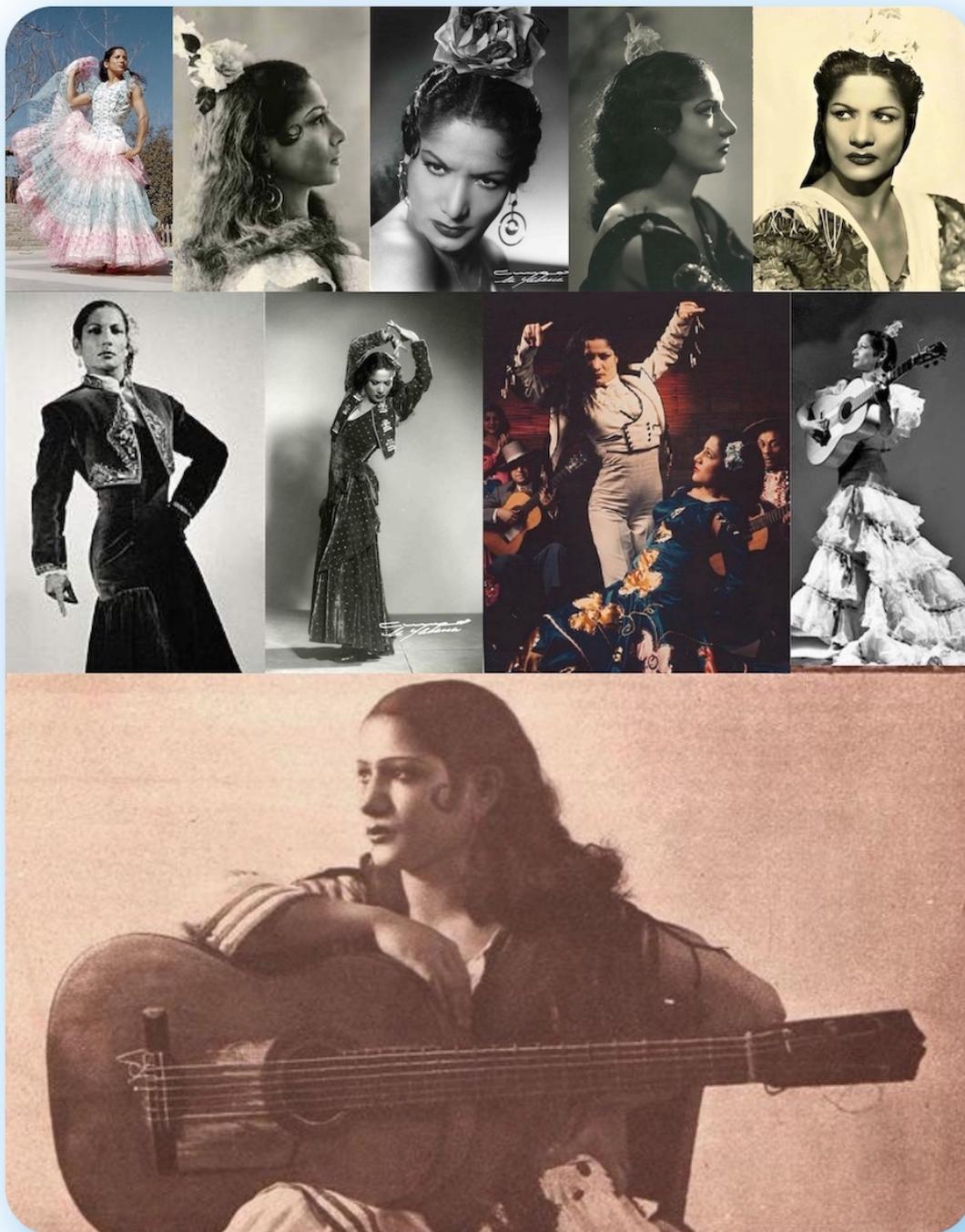


CARMEN AMAYA
19 DE NOVIEMBRE DE 1963
19 DE NOVIEMBRE DE 2022











Ancient Gypsy Men



Ancient Gypsy Man

El Día Martes 19 de Noviembre de 1963 -teníamos entonces 12 años de edad-, desencarnó Carmen Amaya La Reina del Baile Flamenco. El 19 de Noviembre de 2022 se cumplen 59 años.

“Carmen mamó el flamenco desde la cuna y el mar le enseñó a bailar, de ahí que su primera idea del movimiento le viniera inspirada por el vaivén de las olas. Le gustaba bailar descalza en la orilla y correr por la arena, cosa que le servía para ejercitar sus atléticas piernas.”

Carmen Amaya: “Fragmento de la película “Los Tarantos” Año 1963”

Estas palabras me han trasladado, inevitablemente, a los orígenes de la Danza del Antiguo Hawai, el “Hula”, y de sus Diosas del Fuego y de la Danza “Pele” y su Hermana “Hi’iaka” que fue la primera en danzar el Hula imitando el vaivén de las olas, con sus pies descalzos sobre la arena, así como lo hiciera la Reina del Baile Flamenco Carmen Amaya.

La Diosa Pele es la Hermana Mayor de la Doncella Virgen “Hi‘iaka” que fue la primera en Danzar la Danza del Hula ante su Hermana Mayor Pele.

“For an account of the first hula we may look to the story of Pele. On one occasion that goddess begged her sisters to dance and sing before her, but they all excused themselves, saying they did not know the alt. At that moment in came little Hiiaka, the youngest and the favorite. Unknown to her

sisters, the little maiden had practised the dance under the tuition of her friend, the beautiful but ill-fated Hopoe. When banteringly invited to dance, to the surprise of all, Hiiaka modestly complied. The wave-beaten sand-beach was her floor, the open air her hall. Feet and hands and swaying form kept time to her improvisation: Look, Puna is a-dance in the wind; The palm groves of Kea-au shaken. Look, Puna is a-dance in the wind; The palm groves of Kea-au shaken. Haena and the woman Hopoe dance and sing On the beach Nana-huki, A dance of purest delight, Down by the sea Nana-huki.” (“*Nathaniel B. Emerson. Unwritten Literature Of Hawaii: The Sacred Songs of the Hula (pp. 3-4). Organization. Kindle Edition.*”)

"Para conocer la historia del primer hula podemos recurrir a la historia de Pele. En una ocasión esa diosa rogó a sus hermanas que bailaran y cantaran ante ella, pero todas se excusaron diciendo que no conocían el art. En ese momento entró la pequeña Hiiaka, la más joven y la favorita. Sin que sus hermanas lo supieran, la pequeña doncella había practicado el baile bajo la tutela de su amiga, la bella pero malograda Hopoe. Cuando la invitaron a bailar, para sorpresa de todos, Hiiaka accedió modestamente. La playa de arena batida por las olas era su suelo, el aire libre su salón. Los pies, las manos y el balanceo de las formas siguieron el ritmo de su improvisación: Mira, Puna baila con el viento; los palmerales de Kea-au se agitan. Mira, Puna baila en el viento; los palmerales de Kea-au se agitan. Haena y la mujer Hopoe bailan y cantan En la playa Nana-huki, Una danza de puro deleite, Junto al mar Nana-huki."



Carmen Amaya bailando Flamenco al vaivén de las olas, descalza en la playa, sobre la arena del mar.

“... authentic hula, is a slower, soulful dance, primarily performed by women in full, formal dress. It is common to see men dancing the hula, as well, but generally it is a dance dominated by women.”

“On Kaua‘i, where they have pristine beaches, their styles are melodic and flowy like the ocean.”

En aquel mismo año de 1963 ocurrieron las inundaciones que ocasionaron lamentables catástrofes en las Cuevas del Sacromonte de Granada.

CARMEN AMAYA "Bailó por última vez en agosto de 1963."

En el Mes de Octubre de 1951, Carmen Amaya reapareció "en el Teatro de Barcelona... En tal fecha contrajo matrimonio con don Juan Antonio Agüero..."

En la Víspera del Shabbath del Viernes 19 de Octubre de 1951 "... Juan Antonio Agüero y Carmen Amaya se casaron [en Barcelona], en la iglesia de Santa Mónica (en plenas Ramblas), a las 7.30 de la mañana...", acompañados de unos pocos Familiares.

En el Mes de Octubre del mismo año de 1951 nacimos: mi Amada Esposa Gloria María el Jueves 25 de Octubre, y al día siguiente mi persona en la Víspera del Shabbath del Viernes 26 de Octubre, en un mismo Barrio, a unas 2 cuadras de distancia...

Exactamente una semana después del Matrimonio de Carmen Amaya con Juan Antonio Agüero el Viernes 19 de Octubre de 1951, al siguiente Viernes 26 de Octubre de 1951, fue mi Nacimiento.

"Causalmente" Nuestro Matrimonio fue también a las 7:30 de la mañana, el 23 de Septiembre de 1971, con la asistencia de unos pocos Amigos... Nos acompañó uno de

los integrantes de nuestro Conjunto Musical “Los Elfos” (“Elphos”).



El Bodhisattva del V.M. Thoth-Moisés en los tiempos cuando fue fundador e integrante (Primera Voz e Intérprete del Bajo Eléctrico) de su Grupo Musical “Los Elfos” (“Los Elphos”).

“El misterio del monte sagrado de Granada se esconde en esta foto desde 1951...”, de la Mujer “Gitana” del



Sacromonte (captada por el fotógrafo Jean Dieuzaide – conocido como Yan), en el mismo año de mi nacimiento... No hay casualidades sino “Causalidades”...

Ver, por favor: [“Moisés Un Hombre Gitano El Misterio del Sacromonte”](#).

Otro de los Misterios del Sacromonte de Granada fue el hallazgo de los así llamados “Libros Plúmbeos del Sacromonte”, relacionados con el enigma del Morisco “Cide Hamete Benengeli”, y por lo mismo con la Obra “El

Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha” de Don Miguel de Cervantes Saavedra...

“En 1595, empezaron a descubrirse en el Monte Valparaíso ciertas planchas de plomo con inscripciones en árabe, y el nuevo arzobispo de Granada Pedro de Castro (...) ordenó excavaciones de las muchas cuevas del monte, denominado Sacromonte de entonces en adelante por aparecer así en los plomos...”

El Martes del 15 de Octubre de 2019 recibí, estando fuera de mi cuerpo físico, en mi Cuerpo Astral, un Mensaje del Alma, del Espíritu, de la Reina del Baile Flamenco Carmen Amaya. En un Lenguaje muy Esotérico y Simbólico me Ilustró con el siguiente Mensaje:

Que a partir de esta fecha (Martes, 15 de Octubre, poco antes de un temporal que ocurrió en Barcelona) la Esencia más Pura, más Sublime y más Elevada del Alma y del Espíritu Flamenco de Carmen Amaya, se había trasladado... del "Somorrostro" para estar aquí conmigo y dentro de mí Espiritualmente por Siempre y para Siempre...

"El Divino Daimón" del "Baile Flamenco", que en otro tiempo Animó Espiritualmente al Alma de Carmen Amaya (y mucho antes a Beethoven, Ahora "Christian-Beethoven"...), que en parte estuvo por ahí por el "Somorrostro" hasta el 15 de Octubre, se ha Integrado ahora dentro de Mi Ser para la Realización del "Tikkún" del "Daimón" (equivocadamente llamado "duende"), de Su Alma, en una Reencarnación "Ibur"...

Por estos tiempos, no nací dentro de un hogar Gitano. No obstante mi Alma y mi Corazón son Gitanos. En otros tiempos antiguos nací entre el seno de Primigenias y Originarias Familias Gitanas, como por ejemplo, en mi Reencarnación como el Profeta Moisés "un Hombre Gitano". Por aquellos tiempos Moisés no hablaba Hebreo, era Egipcio o Gitano, sin embargo llegó a ser el Caudillo del Pueblo de Israel, el Jefe de los Misterios Hebreos y "el Jefe de los Sodales" o "Los Misterios de La Potente Madre"... Similarmente por estos tiempos tampoco hablo el

“caló”, mas sigo siendo Gitano de todo mi Corazón, de toda mi Alma y de todo mi Espíritu, desde mis pies hasta mi cabeza.

Aquella noble y distinguida Dama Gitana que se nos acercó en Quito Ecuador, hace muchos años, lo sabía muy bien: “¡Usted es un Gitano!” -me dijo.

Un Lunes 30 de Abril de 2018, en una Experiencia Astral Extracorpórea, un Señor de semblanza Gitana portando un sombrero en su cabeza, me dijo, refiriéndose a mí, al tiempo que señalaba con el dedo índice de su mano derecha el piso del Jardín del patio de Nuestra Ermita:

"¡Aquí hay un Gitano que tiene que cumplir los 18 años!"

Ver, por favor: [“Moisés Un Hombre Gitano El Misterio del Sacromonte”](#).

En encuentros Espirituales con el Alma de Carmen Amaya la Reina del Baile Gitano, Ella me reconoce siempre como un Gitano. (Ver, por favor: [“CARMEN AMAYA LA REINA DEL FLAMENCO”](#)).

El 19 de Noviembre del año 936 de Nuestra Era Cristiana, el Primer Califa de Córdoba, España, Abderramán III, inicia la construcción de la Ciudad "Medina Azahara".

En el Maravilloso Día Primavera del Jueves 19 de Noviembre de 2020, a las 7:57 A.M., Voló de Su Sagrado Nidito el Segundo de los Bebés Colibríes, cuya "Madre Dichosa de Hijos", Nuestra Encantadora, Tierna y Bella Colibrí, los estuvo cuidando, calentando y alimentando con

Infinito Cariño, Dedicación, Ternura y Amor a partir de los momentos en que puso Sus Dos Huevecitos Blancos, como lo hemos descrito, de esta Encantadora Historia Plena de Belleza, Alegría, Amor, Felicidad, Danzas y Cantos, con muchos Significados y Mensajes muy Sagrados, Espirituales, Esotéricos, y a la par Profundamente Humanos y Divinos...

En esta misma fecha del Jueves, 19 de Noviembre de 2020.

En las horas del Atardecer...

Me vi y estuve en medio de una Batalla Tremenda... Un grupo de personas malvadas me atacaron. El principal jefe de ese grupo de demonios enfurecido se me vino encima... De inmediato con mi Espada Sagrada lo liquidé en ese mismo instante... Todos los demás demonios quedaron espantados, quietos, mas como ninguno más me atacó, regresé a un lugar en donde me esperaba mi Amada Esposa.

De pronto veo que por una especie de mirador desde ese lugar en donde tuve esa Gran Batalla, se asomó una mujer, de la que, me di cuenta, había llegado allá, y al ver a ese demonio muerto, me amenazó, y con ademanes muy provocativos me invitaba a que volviera para enfrentarme con ella...

Le dije, que sí, que para allá voy...

Al verme caminando allá en ese lugar, me vi como un Guerrero muy Joven, Alto, Atlético, sin barba, Vestido con

atuendos de Caballero, como es representado en los Batallas de los Caballeros de los Relatos del Rey Arturo, o de las Obras de Shakespeare. Mientras caminaba muy decidido para el Combate vi que tenía Mi Espada muy grande dentro de Su Vaina en mi costado Derecho...

Pensé dentro de mí: “no voy a atacar, primero, si ella me ataca, me voy a defender...” De inmediato esa maga negra, enfurecida, con todas las furias del infierno que la poseían, se me vino encima a atacarme... De inmediato saqué mi Espada Sagrada, y la decapité...

Nadie más osó atacarme... Me regresé nuevamente al Lugar en donde me estaba esperando mi Amada Esposa...

Al regresar a mi cuerpo físico, mientras recordaba todo lo anterior, escuché los Cantos de Nuestra Muy Querida y Encantadora Colibrí...

En una ampliación al Trabajo “*CARMEN AMAYA LA REINA GITANA DEL BAILE FLAMENCO La Encarnación del Baile Flamenco por Excelencia*”, publicada el “*Día MARTES 19 DE NOVIEMBRE de 2019, en Recuerdos y Homenajes muy Especiales a la Bailaora Gitana y Reina Única del Baile FLAMENCO CARMEN AMAYA*”, escribí unas breves notas en las que me refiero -además-, al Canto de los Mirlos, a "Ziryab "El Mirlo Negro", el precursor de la Guitarra Flamenca”, cuyos párrafos transcribo a continuación:

"Gertrudis de Helfta y Carmen Amaya”.

“Hace aproximadamente Siete Meses... el Día Miércoles 24 de Abril de este Año de 2019, llegué acompañado de un Señor, a la plaza de la Iglesia de Santa Gertrudis...”

“El parque estaba lleno de muchas personas que habían llevado muchas flores multicolores muy hermosas.”

“Le pregunté a un Señor sobre el por qué de esta Celebración.”

“El Señor me dijo que es porque en la Iglesia se estaba celebrando *"La Misa Principal de todo el año"*.”

“Vi que la Iglesia estaba muy iluminada por dentro y llena de muchas personas.”

“Luego escuché claramente la voz de Carmen Amaya que me dijo:”

“... los mirlos que llegan a reconstruir su última y definitiva morada...”

“Santa Gertrudis de Helfta (Eisleben, Alemania, 1256 - Helfta, 1302)” fue una “monja benedictina cisterciense y escritora mística, también conocida como Gertrudis la Grande o Gertrudis Magna.”

“Santa Gertrudis Magna murió en la segunda mitad de 1302 [en el mes de Noviembre...], a los 45 años de edad...”

“Santa Gertrudis es solamente el símbolo de la Diosa Nórdica FREYA”.

“Las plantas y flores más bonitas del norte se llamaban el cabello de Freya o el rocío del ojo de Freya, mientras que la mariposa fue llamada la gallina de Freya”.

“Muy lejos, en el soleado sur, Freya encontró finalmente a Odur y, tras serle devuelto todo su amor, ella fue feliz de nuevo, tan radiante como lo había sido de novia. Es quizá debido a que Freya encontró a su esposo bajo un floreciente MIRTO que las prometidas nórdicas, incluso hoy día, visten el mirto en vez de la convencional corona de naranjas que se da en otros climas.”

"Mano a mano, Odur y Freya emprendieron de nuevo el camino a casa y a la luz de su felicidad, la hierba creció verde, las flores brotaron y los pájaros cantaron, pues toda la naturaleza simpatizaba tan enérgicamente con la alegría de Freya como se afligía con ella cuando se encontraba triste. Las más hermosas plantas y flores en el Norte eran llamadas “cabellos de Freya” o “rocío del ojo de Freya”, mientras que la mariposa era conocida como la “gallina de Freya”.

“Finalmente encontró a su amado en las tierras del Sur. Volvieron a unirse y a amarse y entonces Fryja ya no derramó más lágrimas y todo fue pura dicha! La tierra celebró y se llenó de flores y vida!”

“Era costumbre en ocasiones solemnes el beber a la salud de Freyja junto a la de los otros dioses y, cuando la cristiandad se introdujo en el Norte, este brindis fue trasladado a la Virgen o a la Santa Gertrudis; la misma Freya...”

“Gertrudis de Helfta murió el 17 de noviembre de 1302, en Alemania; Carmen Amaya Amaya murió en el mismo mes el 19 de Noviembre de 1963. Ambas murieron a la edad de 45 años.”

El Morisco “Ziryab El Mirlo”, “es considerado el precursor de la Guitarra Flamenca. Añadió al laúd una quinta cuerda... Fundador de las distintas tradiciones musicales de la España musulmana...”

“Abu al Asan Ali ibn Nafeh (789, Mosul, Irak - 857 Córdoba). Conocido en su tiempo como Ziryab «mirlo negro», llegó a Córdoba en el año 822 y allí fue recibido y patrocinado por Abd-el-Rahman II, emir de la dinastía de los omeyas.”

“Abu l-Hasan Ali ibn Nafi... conocido como Ziryab “Mirlo”, debido a su tez oscura y hermosa voz— (Mosul, Califato abasí, 789-Córdoba, al-Ándalus, c. 857) fue un poeta, gastrónomo, músico y cantante iranio. Fue famoso por las refinadas costumbres orientales que introdujo en la Corte cordobesa.”

Después de los anteriores párrafos del Trabajo “Gertrudis de Helfta y Carmen Amaya”, ampliaré un poco acerca de Ziryab “el Mirlo Negro” como era llamado por su hermosa voz y por su magnífica y bella interpretación de su laúd de cinco cuerdas...

[\(Ingresar aquí, por favor, para ver y escuchar el hermoso canto del Mirlo Negro\).](#)

Ver, por favor, en Wikipedia” el artículo “Ziryab”:
<https://es.wikipedia.org/wiki/Ziryab>

El Intérprete de Guitarra Flamenca y Compositor Paco de Lucía, le dedicó un álbum completo en homenaje a Ziryab “el Mirlo Negro”, titulado “Zyryab” (con “y” Griega).

<https://www.youtube.com/watch?v=ITGuLBTNGeI&t=5s>

Ziryab “el Mirlo Negro” y Abderramán II:

[“Ziryab y Abderramán II se hicieron inseparables y fraguaron una amistad que duró 30 años, hasta la muerte del emir.”](#)

“La Historia de Ziryab”:

<https://www.youtube.com/watch?v=3YFUbnWnhow>

Abderrahmán III murió el 15 de noviembre de 961 en Córdoba.

“Durante el gobierno de Abderramán III Córdoba alcanzó su mayor esplendor, siendo reconocida como una de las ciudades más prestigiosas del mundo. Su mandato conllevó que la ciudad fuese capital de Al-Andalus, a la cual se

trasladaron los mejores doctores, matemáticos o filósofos. Llegando a ser Córdoba cuna de la ciencia, la medicina, la filosofía, poesía, etc. Fue comparada con Bagdad, la ciudad más grande de la Edad Media, gobernada por la dinastía abasí. La población de Córdoba fue creciendo desde la llegada de los Omeyas, sobre todo cuando Abderramán III tomó la dirección y tanto cristianos como judíos podían convivir en la mayoría de ciudades bajo la condición de dhimmis “protegidos” que vivían por todo el califato. Como muestra de esta tolerancia podemos poner el ejemplo de una ciudad habitada prácticamente sólo por judíos como fue Eliossana, la actual Lucena.”

“Finalmente consiguió que Al-Andalus fuese uno de los califatos más poderosos del mundo.”

“Abderramán muere en el año 961 en Medina Azahara. Alcanzó la edad de 70 años,…”

Abderramán I, Abderramán II y Abderramán III, fueron descendientes de los “Omeyas”.

"Los Omeyas eran un clan de la tribu quraysh, de La Meca, a la que pertenecía Mahoma. El antepasado que da nombre a la familia, Umayya ibn Abd Shams, era sobrino de Háshim bisabuelo de Mahoma que da nombre a los hashimíes o hachemíes."

"Umayya ibn Abd Shams: 'Ciudadano de La Meca y miembro de la tribu quraysh, que vivió al menos dos generaciones anteriores al profeta Mahoma... fue el fundador de la dinastía Omeya. Esta dinastía rigió el califato árabe del Islam desde el 661 hasta el 750, y la España musulmana entre el 929 y el 1031'."

"Umayya ibn 'Abd Shams, Omayya, Omeyya u Omeya, es el tío abuelo de Mahoma y antepasado... del clan de los Banu Umayya y de la dinastía Omeya (que gobernaría entre 661-750). Umayya era primo de Abd al-Muttálib, el abuelo paterno de Mahoma, hijo de Abd Shams ibn Abd Manaf y padre de Harb ibn Umayya y Abu al-'As."

Mi tercer apellido de origen paterno, "Benjumea", ("Benhumea" o "BEN-HUMEYA"), es de origen Morisco.

Soy de origen "Morisco" por línea paterna, mas también de origen Sefardí por mis dos apellidos maternos "Acosta" (originalmente "De Acosta", "D'Acosta", o "De La Cuesta"...)

Toda esta confluencia de Herencia Genética y Espiritual de Orígenes Sefardí, Morisca y Gitana -y Esencialmente Gnósticos-Cristianos-, fue necesaria para el Nacimiento y Reencarnación del Alma del Último Pastor Fiel, el Profeta Moisés, como el V.M. Thoth-Moisés (El Hijo de Thoth) en el cumplimiento de Su Gran Obra y Misión, anunciada en los Textos de La Toráh, en los Textos Esenios de Qumrán, en los Evangelios, en el Midrash, en el Talmud, en El Zóhar, en la Qabbaláh, etc., expresada en una síntesis perfecta en las siguientes Palabras que nos ha transmitido Nuestro V.M. Samael Aun Weor:

“La Transfiguración interpreta con suma inteligencia la Ley de Moisés, enseñando a las gentes y desplegando en su trabajo todo el celo maravilloso de un Elías” ...

Este pequeño trabajo lo he realizado con la Ayuda del Cielo en la Víspera del Shabbath del Viernes 18 de Noviembre... de 2022, en la Víspera del Aniversario 59 de la Desencarnación del Alma de la Reina del Baile Flamenco Carmen Amaya.

- Revision y Ampliación en el Día del Shabbath del 19 de Noviembre de 2022 -

De todo Corazón para Bien de toda la Pobre Humanidad Doliente

Luis Bernardo Palacio Acosta
Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés.

Este Pdf es de distribución completamente gratuita.

www.testimonios-de-un-discipulo.com