

Conectividad Espiritual Israel-Hawai Capítulo 1 Zeir-Anpin y Nukvah Pele



La “Espalda” de Zeir Anpin que vio Moisés (Éxodo 33:23, 34:6) es Idéntica con la Flama Ardiente en la “Espalda” de la Diosa del Fuego Hawaiana “Pele”, Cantado en uno de los Versos del “Maylay” de los “Kahunas” Polinesios.

“Zeir Anpin” (Hebreo) significa “El Semblante Menor”, “El Microprosopus”, “El de Pequeño Rostro”, “Metratón”, “El Iao Menor”, conformado por las 6 Sephiroth: Jésed, Guevuráh, Tiphéreth, Netzaj, Hod y Yesod, del Kabalístico Árbol de la Vida, cuya Personificación Humana es Jacob-Israel, Moisés (Shiloh) o El Rey Salomón. La Sephirah “Malkhut” es la “Nukvah” o “Femenina”, la Consorte Novia-Esposa y Bienamada Espiritual de “Zeir Anpin”, correspondiente en uno de sus Aspectos con la Diosa “Pele” de Hawai.



Hoy, en esta mañana del Día Lunes 12 de Abril de 2021, mientras continúo estudiando algunos textos relacionados con los Orígenes de los Antiguos Pueblos de la Polinesia, hallé en uno de los Libros del Zóhar las siguientes palabras en la nota “30”, de una de las secciones del “*IDRA ZUTA QADUSHA Lesser Holy Assembly*”:

“30 A parallel to this is found in the Maylay of the Polynesian Kahunas in the verse, “A jealous flame is Pele’s back.” ...”

“30 Un paralelo a esto es hallado en el Maylay de los Kahunas Polinesios en el verso, “Una celosa flama/llama es la espalda de Pele.” ...”

Al buscar, en este mismo Libro del Zóhar, las relaciones con esta nota “30”, encontré las siguientes Palabras:

“64. And NOT [AIN] is seen as the back [of Small Face], ALL HE (avh lk, Kol Hu).30”

“64, Y AIN es visto como la espalda [del Semblante Menor (o Pequeño Rostro, Zeir Anpin)], TODO ÉL (avh lk, Kol Hu).30”.

En los mismos momentos en los que estaba leyendo estas Palabras, a las 7:10 de la mañana, una Potentísima Luz Relampagueante Iluminó todo mi rostro... Inmediatamente miré a través de la ventana, y vi que era la Luz del Sol, que hoy, en esta mañana casi completamente nublada, por entre un pequeño espacio entre las nubes, de repente emanó una Potente Luz, la que penetró por entre las tupidas y altas ramas de nuestra Arboleda, penetró por la ventana, y como un potente Flash de Luz iluminó todo mi rostro...

Sin lugar a ninguna duda es un Mensaje muy Sagrado del CRISTO-SOL, el LOGOS SOLAR, que Nos Alumbró y Nos Da La Vida, una Revelación Iluminadora de este Misterio que indica una Misteriosa, Profunda, Espiritual, Esotérica y Sagrada Conectividad entre “LA ESPALDA” DE “EL DE PEQUEÑO ROSTRO” O “ZEIR ANPIN” (METRATÓN, el “IAO MENOR”), y “LA FLAMA” DE “LA ESPALDA” DE LA DIOSA DEL FUEGO “PELE” de los Antiguos Polinesios KAHUNA (Los Maestros Sacerdotes Sabios Espirituales) de HAWAI...

“... in the Polynesian Kahuna tradition as the Goddess Pele.9” (“Work of the Chariot Chapter 1”).

El Eterno Femenino “... en la tradición Polinesia Kahuna [es indicado en uno de Sus Aspectos] como la Diosa Pele”.

“9 The term Kahuna means “one que transmits (ka) the hidden tradition (huna).” ...” (“Work of the Chariot” “Endnotes Chapter 1”).

“... El término Kahuna significa “uno que transmite (ka) la tradición oculta (huna).” ...”

Brevemente, en mucha síntesis, vamos a Estudiar algunos de los significados Esotéricos de esta Admirable, Maravillosa y Asombrosa Revelación Iluminadora... a la Luz de la Sagrada Toráh, de la Kabbaláh, del Zóhar y otros Textos Hebreos, y sus paralelos con las Ancestrales y Sagradas Tradiciones del Antiguo Hawai.



En la Kabbaláh, la palabra “AIN” (que literalmente significaría “Nada”), es “EL INMANIFESTADO ABSOLUTO”, más allá de KETHER (EL PADRE) la primera Sephira del Kabalístico Árbol de la Vida.

Las palabras Hebreas “KOL HU”, literalmente “TODO ÉL” las hallamos en el Libro del Profeta Jeremías:

“... *“The Portion of Jacob, for it is He who formed **all things**,” heleq ya'aqov ki yoser ha-kol hu (Jer. 51:19)...*”

“19 No es como ellos [los idólatras] la parte de Jacob: porque Él [YHVH] es el Formador de TODO; e Israel es la vara de su heredad: YHVH de los Ejércitos es Su Nombre.” (Jeremías, 51:19)

“La Espalda de ZEIR ANPIN” es idéntica con La “Celosa Flama” o “Llama” de “LA ESPALDA DE PELE”, la Diosa Hawaiana del Fuego, de los Relámpagos, del Viento, de la Danza y de los Volcanes... Ambas, la Espalda de Zeir Anpin y la Espalda de Pele, son “AIN”, el Aspecto No Manifiesto, Oculto, de la Sagrada SHEJINÁH, del “aspecto de Guevurah [de Bináh], que es un fuego ardiente acerca del que está escrito: “Un río de fuego procedía y salía de delante de Él [El Santo Anciano de los Días]...” (Daniel 7:10).

Este “Río de Fuego” es “El Principio Femenino” Leáh, que Emana de Bináh, uno de los “Rostros” o “Partzufim” de la Bienamada Espiritual, que tiene Dos Aspectos Principales: Leah que es la “Hermana” Mayor y “Rajel” que es la “Hermana” Menor, las Dos Esposas de Israel-Jacob o Moisés.

A esta “Espalda” del Santo, Bendito Sea, se refieren las siguientes palabras:

“*This is the recondite meaning in the verse "and you shall see My back" (Shemot 33:23), MEANING THAT MALCHUT IS AT THE BACK OF ZEIR ANPIN, as is written: "You have formed me behind and before" (Tehilim 139:5), WHICH ALLUDES TO ZEIR ANPIN IN FRONT AND MALCHUT IN THE BACK.*”

“*Este es el significado recóndito en la frase “y tú verás Mi espalda” (Éxodo 33:23), SIGNIFICANDO QUE MALKHUT [LA NUKVAH O “FEMENINA” DE ZEIR ANPIN] ESTÁ EN LA ESPALDA DE ZEIR ANPIN, como está escrito: “Detrás y delante me guarneciste, Y sobre mí pusiste tu mano.” [Biblia Reina-Valera] (Salmos 139:5), QUE ALUDE A ZEIR ANPIN Y MALKHUT EN LA ESPALDA.*”

“... *“And HVYH passed by, etc.” (Exodus 34:6f), which refers to the coupling of Ze'ir Anpin with Leah.³ [Column 2] After that, when one bows down, comes the coupling of Jacob and Rachel.4...*” (“The Tree of Life”, Isaac Luria).

“... *“Y YHVH pasó por, etc.” (Exodo, 34:6f), que se refiere a la unión de Zeir Anpin con Leah... Después de eso, cuando uno se inclina hacia abajo, viene la unión de Jacob y Rajel...*”

Esta es la explicación esotérica de las Palabras: “*Thou hast ascended on high, thou hast led thy captivity captive; thou hast received gifts among men...*” (*Psalms 68:18*).”

“18 Subiste a lo alto, cautivaste la cautividad, Tomaste dones para los hombres, Y también para los rebeldes, para que habite entre ellos JAH [IAO] Dios.” (Salmos 68:18).

“The fire itself, however, is in Binah, and from its cloudiness and residue came a substance that is called "red" ('odem)....”

“... Binah-Imma is associated with fire, ...” (“The Tree of Life”, Isaac Luria).

“El fuego mismo, sin embargo, está en Binah, y de su nubosidad y residuo surgió una sustancia que se llama “rojo” ('odem)...”

“... Bináh-Ima está asociada con fuego...” (Isaac Luria).

“... Y una vez que hubo pasado, el Santo, bendito sea, retiró la palma de su mano de sobre él, y él pudo ver las espaldas de la Shekinah, como así está dicho: “Luego retiraré la mano [y podrás ver mi espalda, pero mi rostro no lo verás]” (Ex 33,23).” (“LOS CAPÍTULOS DE RABBÍ ELIÉZER, CAPÍTULO XLVI”).

La Antigua Tradición Hawaiana que describe a la Rigurosa Diosa Pele como la Diosa de los Ríos de Fuego de los Volcanes, en un sentido muy Esotérico y Kabalista, se refiere al “Rostro” o “Partzuf” o “Personificación” de uno de los Aspectos de la Sagrada Shejináh como la Bienamada Espiritual “Leah”, la “Hermana” Mayor de “Rajel”, que Emanada de la Madre Divina o “Bináh-Ima”, que “está asociada con fuego”, como hemos visto antes.

La Diosa Pele es la Hermana Mayor de la Doncella Virgen “Hi‘iaka” que fue la primera en Danzar la Danza del Hula ante su Hermana Mayor Pele.

For an account of the first hula we may look to the story of Pele. On one occasion that goddess begged her sisters to dance and sing before her, but they all excused themselves, saying they did not know the art. At that moment in came little Hiiaka, the youngest and the favorite. Unknown to her sisters, the little maiden had practised the dance under the tuition of her friend, the beautiful but ill-fated Hopoe. When banteringly invited to dance, to the surprise of all, Hiiaka modestly complied. The wave-beaten sand-beach was her floor, the open air her hall. Feet and hands and swaying form kept time to her improvisation: Look, Puna is a-dance in the wind; The palm groves of Kea-au shaken.

Look, Puna is a-dance in the wind; The palm groves of Kea-au shaken.

Haena and the woman Hopoe dance and sing
On the beach Nana-huki, A dance of purest delight,
Down by the sea Nana-huki.

(“Nathaniel B. Emerson. Unwritten Literature Of Hawaii: The Sacred Songs of the Hula (pp. 3-4). Organization. Kindle Edition.”)

The following adulatory prayer (kánaenáe) in adoration of Laka was recited while gathering the woodland decorations for the altar. It is worthy of preservation for its intrinsic beauty, for the spirit of trustfulness it breathes. We remark the petitions it utters for the growth of tree and shrub, as if Laka had been the alma mater under whose influence all nature budded and rejoiced. It would seem as if the physical ecstasy of the dance and the sensuous joy of all nature's finery had breathed their spirit into the aspiration and that the beauty of leaf and flower, all of them familiar forms of the god's metamorphosis--accessible to their touch and for the regalement of their senses--had brought



such nearness and dearness of affection between goddess and worshiper that all fear was removed.
He kánaenáe no Laka

A ke kua-hiwi, i ke kua-lono, Ku ana o Laka i ka mauna; Noho ana o Laka i ke po'o o ka ohu. O Laka kumu hula, 5 Nana i a'e ka wao-kele,² Kahi, kahi i moli'a i ka pua'a, I ke po'o pua'a, He pua'a hiwa na Kane.³ He kane na Laka, 10 Na ka wahine i oni a kelakela i ka lani: I kupu ke a'a i ke kumu, I lau a puka ka mu'o, Ka liko, ka ao i-luna. Kupu ka lala, hua ma ka Hikina; 15 Kupu ka lala ona a Maka-li'i, 4 O Maka-lei,⁵ laau kaulana mai ka Po mai.⁶ Mai ka Po mai ka oiaio-- I ho-i'o i-luna, i o'o i-luna. He luna au e ki'i mai nei ia oe, e Laka,

20 E ho'i ke ko-kua⁷ pa-ú; He la uniki⁸ e no kua; Ha-ike-ike⁹ o ke Akua; Hoike ka mana o ka Wahine, O Laka, kaikuahine, 25 Wahine a Lono, i ka ou-alii.¹⁰ E Lono, e hu'¹¹ ia mai ka lani me ka honua. Nou okoa Kukulu o Kahiki. 12 Me ke ano-ai¹³ aloha, e! E ola, e! [Translation] A Prayer

of Adulation to Laka In the forests, on the ridges Of the mountains stands Laka; Dwelling In the source of the mists. Laka, mistress of the hula, 5 Has climbed the wooded haunts of the gods,

Altars hallowed by the sacrificial swine, The head of the boar, the black boar of Kane. A partner he with Laka; Woman, she by strife gained rank in heaven. 10 That the root may grow from the stem, That the young shoot may put forth and leaf, Pushing up the fresh enfolded bud, The scion-thrust bud and fruit toward the East, Like the tree that bewitches the winter fish, 15 Maka-lei, tree famed from the age of night. Truth is the counsel of night-- May it fruit and ripen above. A messenger I bring you, O Laka, To the girding of paú. 20 An opening festa this for thee and me; To show the might of the god, The power of the goddess, Of Laka, the sister, To Lono a wife in the heavenly courts. 25 O Lono, join heaven and earth! Thine alone are the pillars of Kahiki. Warm greeting, beloved one, We hail thee!

The cult of god Lono was milder, more humane, than that of Kane and the other major gods. No human sacrifices were offered on his altars. The statement in verse 26 accords with the general belief of the Hawaiians that Lono dwelt in foreign parts, Kukulu o Kahiki, and that he would some time come to them from across the waters. When Captain Cook arrived in his ships, the Hawaiians worshiped him as the god Lono.

(“Nathaniel B. Emerson. Unwritten Literature Of Hawaii: The Sacred Songs of the Hula (p. 13). Organization. Kindle Edition.”)



La Diosa Laka es invocada como la Diosa Patrona del Hula.

“... Hi‘iaka es conocida como la Diosa del Hula, junto con las Diosas Laka y Kapo, otras Hermanas de Pele...”

En “*Unwritten Literature of Hawaii The Sacred Songs of the Hula*”, by Nathaniel B. Emerson [1909]”, “III.--THE GODS OF THE HULA”, hemos hallado lo siguiente:

“Laka was invoked as the god of the maile, the ie-ie, and other wildwood growths before mentioned ([pl. II](#)). She was hailed as the "sister, wife, of god Lono," as "the one who by striving attained favor

with the gods of the upper ether;" as "the kumu a hula"--head teacher of the Terpsichorean art; "the fount of joy;" "the prophet who brings health to the sick;" "the one whose presence gives life." In one of the prayers to Laka she is besought to come and take possession of the worshiper, to dwell in him as in a temple, to inspire him in all his parts and faculties--voice, hands, feet, the whole body."

[...]

"To compare the gods of the Hawaiian pantheon with those of classic Greece, the sphere occupied by Laka corresponds most nearly to that filled by Terpsichore and Euterpe, the muses, respectively, of dance and of song. Lono, in one song spoken of as the husband of Laka, had features in common with Apollo."

"Hi'iaka was the first to dance hula after her eldest sister Pele asked her to do so. Therefore, Hi'iaka is known as a goddess of hula, along with Laka and Kapo (other sisters of Pele). In hula Hālau (hula schools), ceremonies for these goddesses take place.^[4]"

"Laka era invocada como el dios del maile, del ie-ie y de otros árboles silvestres antes mencionados (pl. II). Se la aclamaba como la "hermana, la esposa, del dios Lono", como "la que al esforzarse alcanzó el favor de los dioses del éter superior"; como "la kumu a hula" -maestra principal del arte terpsícore-; "la fuente de la alegría"; "la profetisa que trae la salud a los enfermos"; "aquella cuya presencia da la vida". En una de las oraciones a Laka se le pide que venga y tome posesión del adorador, que habite en él como en un templo, que le inspire en todas sus partes y facultades: voz, manos, pies, todo el cuerpo."

"Para comparar los dioses del panteón Hawaiano con los de la Grecia clásica, la esfera ocupada por Laka se corresponde con la de Terpsícore y Euterpe, las musas, respectivamente, de la danza y del canto. Lono, del que se habla en una canción como el esposo de Laka, tenía rasgos comunes con Apolo."

Hi'iaka fue la primera en bailar hula después de que su hermana mayor Pele se lo pidiera. Por ello, Hi'iaka es conocida como diosa del hula, junto con Laka y Kapo (otras hermanas de Pele). En las hula Hālau (escuelas de hula) se celebran ceremonias para estas diosas^[4].

Incluimos seguidamente el link en donde se puede hallar el texto completo en Inglés del "*Maylay of the Polynesian Kahunas*", mencionado en una de las secciones del "*IDRA ZUTA QADUSHA Lesser Holy Assembly*" como vimos antes, que contienen las palabras: "*A jealous flame is Pele's back*":

"A jealous flame is Pele's back

That is the law of Pele, of my God!"

"CHAPTER XXXVII" "PAOA COMES BEFORE PELE": "Title: Pele and Hiiaka A Myth From Hawaii Author: Nathaniel Bright Emerson":

<https://www.gutenberg.org/files/60279/60279-h/60279-h.htm>

Finalmente, incluyo las Palabras de la Sección del Zóhar del: “*IDRA ZUTA QADUSHA Lesser Holy Assembly*”, referidas a la identidad entre “La Espalda” de “Zeir Anpín” y “La Espalda” de la Diosa “Pele”:

59 (Ezekiel 1): “And the Chayot ran and returned,”

60. And for this reason the Holy Ancient One is called NOT.

61. That (rsa, Asher) in hy depends on NOT.

62. And all those hairs,²⁸

63. And all those threads go out from the hidden brain, and they are all disposed in the weight.²⁹

64. And NOT [AIN] is seen as the back [of Small Face], ALL HE (avh lk, Kol Hu).³⁰

[“Y por ello, Él, el Más Antiguo y Sagrado Uno es llamado AIN, Ain, la Existencia Negativa; su espalda, vista desde Él, depende completamente de AIN, la Existencia Negativa.”]

65. Because this Holy Ancient One is within One form!

66. Everything is in joy, and He does not change His mercy forever, in thirteen measures of mercy is He found.³¹

67. And He, the Ancient One, includes them and rules over all.

68. One, which shines in the midst of the hairs going forth from the skull, is that path by whose light the righteous are led into the world to come, as it is written (Proverbs 4):

“*And the path of the righteous is as a shining light...*”

69. And concerning this it is written (Isaiah 58,14): “You will delight yourself in the Lord...”

70. And from this path all the other paths that depend on the Small Countenance are illumined.

71. This Ancient One is elder of elders.

30 A parallel to this is found in the Maylay of the Polynesian Kahunas in the verse, “*A jealous flame is Pele’s back.*”



Amamos a todos los Seres, a toda la Humanidad.
Cada Ser Humano es también la Humanidad.
Este Estudio lo he escrito con la Ayuda de DIOS AL-LÁH
durante los Días Domingo 11 y Lunes 12 de Abril de 2021.

"¡Que todos los Seres sean Felices!"

"¡Que todos los Seres sean Dichosos!"

"¡Que todos los Seres sean en Paz!"

De todo Corazón, para toda la Pobre Humanidad Doliente,

Luis Bernardo Palacio Acosta

Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés ("Aloha")

[Los Tres Factores de la Revolución de la Conciencia](#)

[THE THREE FACTORS OF THE REVOLUTION OF THE CONSCIOUSNESS](#)

www.testimonios-de-un-discipulo.com

- Este PDF es de distribución completamente gratuita -