

EL CHARRO Y LA CHINA POBLANA

Revisión y ampliación en el Día de San Valentín, Día del Amor y de la Amistad (que es todos los días), del 14 de Febrero de 2023.

Nueva Revisión y Ampliación realizada el Día 14 de Septiembre de 2023 en El Día del Charro.

La Eternamente Amada Espiritual del Arquetipo Espiritual del Charro: El Charro del Cristo - Visión Espiritual de La Diosa Griega Alada de la Victoria “Niké” Representada en el Nuevo Monumento Restaurado del Ángel de la Independencia en México - “El Charro y la China Poblana” Sus Raíces Afromexicanas... “las raíces africanas forman parte de la cosmovisión del mexicano” “el verdadero símbolo vivo de México lo forman la pareja de ‘El Charro y La China’...” “Chinas” de México, el “Mariachi” y Sus Herencias Africanas - Luis Aguilar “El Arquetipo del



Charro” (Notas y Ampliaciones a “El Regreso de Quetzalcóatl”)

En las horas de la noche del Día del Shabbath del 11 de Febrero de 2023, estuve reunido con dos Apreciadas, Queridas y Amadas Familias del Alma de Nuestra Querida Comunidad del Brasil que nos estuvieron visitando en Nuestro Sagrado Hogar en Asunción, Paraguay. Reunidos en la sala, entre las amenas y agradables conversaciones que tuvimos, les estuve explicando algunos de los significados esotéricos de mi Vivencia Espiritual con “El Cristo Redentor”... así como lo escribí en varios de los Trabajos que he publicado en mi pagina web (www.testimonios-de-un-discipulo.com)

En los Mundos Internos hay experiencias que nos ilustran sobre acontecimientos pasados, presentes y futuros...

Hace muchos años, estando cumpliendo Misión, con mi esposa y nuestro hijo, en Asunción, Paraguay, en el mes de diciembre de 1988 se me dio la siguiente ilustración sobre la Quinta Iniciación del Fuego y sobre El Camino Directo:

En los Mundos Internos me vi ante una Catedral, y exclamé:

“¡Padre Mío, estoy listo!”

Luego aparecieron ante mí, Siete Gnomos, y se me dio una Vara para que les ordenara y los mandara.

Les di la orden de moverse. Al que era como el Jefe de ellos, le dije:

“Dígale al Rey si me puede dar los Cuerpos de Fuego.”

“¿De Fuego?”, me dijo.

Entonces le respondí:

“¡De Oro!”

Y el Jefe de los Gnomos, me dijo:

“Si Dios Quiere”.

Le dije:

“¡Si Dios-Alá quiere!”

Después me vi a los pies de una gigantesca y empinada Montaña.

Un Señor que apareció, me dijo que no me fuera por esa Montaña, y me enseñó un Valle muy atractivo invitándome a irme por él. Le dije que no me gustaba ese Valle, que me gustaba era subir por la Montaña. Y ese Señor me dijo: “A mí me enviaron a que le dijera que se fuera por ese camino del Valle”, entonces le respondí:

“No me gusta el camino del Valle. Me gusta es El Camino de la Montaña, y por este me voy a ir!”

Empecé a subir por un Camino muy Estrecho y Empinado de esa Montaña, y una Señora que apareció, me empujaba y ayudaba a subir y me decía:

“Está bien, puedes abrir muchos Lumisiales Gnósticos en Paraguay.”

En la mitad de la misma Montaña, pues había llegado hasta la mitad con grandes esfuerzos y con la ayuda de esa Señora que me empujaba, había que pagar algo, y yo iba a pagar, pero la Señora me dijo que podía pagarlo en la cima de la Montaña. Miré hacia la cima y vi al Maestro Jesús El Cristo [Gigante] parado con los brazos abiertos en Cruz, que me esperaba vestido de Blanco.”

Le envié por correo una carta a Nuestro Venerable y Amado Maestro Rabolú, donde le escribí estas experiencias, y me respondió el Maestro en la [Carta # "755A", el "20 de Agosto de 1992"](#), lo siguiente:

“Luis Palacio
Encarnación, Paraguay. -
Paz Inverencial!”

“Sobre la primera experiencia, hay que trabajar con los gnomos o sea con los elementales.

Usted sabe que tenemos una parte de elementales dentro de nosotros mismos; aprender a gobernarlos.”

“Segundo. Los dos caminos, el valle y el empinado, quiere decir que usted vá a coger el Camino Directo y arriba lo espera el Cristo. Es muy lógico que allá se paga lo último

que debe uno para poder llegar al Cristo, o sea a la Cristificación total.”

“Están mostrándole a usted lo que debe hacer.”

“Y esa señora que lo ayudaba, su Madre Divina, que es la única que lo ayuda a uno en todo el trayecto.”

Es, pues, Nuestro Amado Maestro Rabolú directamente, quien me comenzó a Profetizar, ya desde El “20 de Agosto de 1992”, que Sí iba “a coger El Camino Directo” , y que “arriba (me) espera el Cristo” [Redentor], y “la Cristificación total”...

En una Cartita que me escribió Nuestro Venerable MAESTRO RABOLÚ, me habla de mi Pesada Cruz y sobre estos procesos Esotéricos Crísticos...

Le escribí una Cartita a Nuestro Venerable y Amado MAESTRO RABOLÚ:

Venerable MAESTRO RABOLÚ: “me vi con mi esposa, subiendo por el interior de una Torre muy alta. Esta Torre tenía la forma del CRISTO con los brazos abiertos en CRUZ... [EL CRISTO REDENTOR] Cuando estábamos llegando por el Interior de esa Torre a la Cabeza del CRISTO, se me apareció UNA INMENSA CRUZ DE MADERA...”

Nuestro Venerable MAESTRO RABOLÚ me envió la respuesta por escrito en la [Carta "936", del "3 de agosto de 1994"](#), y dice así:

“Luis Palacio Acosta
Vila Velha, Brasil”
“Paz Inverencial!”

“3- Esa es su propia cruz, que tiene que cargar a cuestas donde vaya, porque esa cruz no se la puede quitar; lo contrario, cada día más pesada, más tosca, más pesada.”

Sin haber tenido todavía ninguna información de una noticia de un potentísimo “Rayo Divino” que el día anterior, Viernes 10 de Febrero de este año de 2023 había tocado e iluminado la cabeza de la gigantesca estatua del “Cristo Redentor” de Rio de Janeiro, en Brasil, comentaba con Nuestros Apreciados y Queridos Hermanos y Hermanas

Espectacular foto en Brasil: el momento exacto en que un rayo impacta en la cabeza del Cristo Redentor



La espectacular foto de un rayo impactando en el Cristo Redentor de Rio de Janeiro (Gentileza Fernando Braga).

del Brasil, en las horas de la noche del 11 de Febrero de 2023, sobre los significados de los Acontecimientos Esotéricos que he vivido del “Cristo Redentor”...



<https://www.youtube.com/watch?v=a4cXskZtKHQ>

Fotografía del Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés en su Sagrado Hogar en Asunción, Paraguay, en la noche del Día del Shabbath del 11 de Febrero de 2023.

En el año de 1993, en el Brasil, nació y se Reencarnó el Alma del Profeta Moisés en Su Nombre completo de “Thoth-Moisés” (El Hijo de Thoth).

En el año de 1994, en el Brasil, Nuestro V.M. Rabolú me confirma la Vivencia Astral, Esotérica, en la que subimos por el interior de una Torre con la forma de EL CRISTO REDENTOR, llegando finalmente hasta Su Cabeza...

El Cristo Íntimo, Interior, encarnado dentro de todo Maestro Cristificado, es Un “Cristo Redentor”.

Del Profeta Moisés se anuncia que en el final de los tiempos Él se Reencarna como “el Último Libertador”, y como “El Redentor Final”; es decir, como “El Cristo Redentor” Final.

“Nor does the Redemption follow immediately upon the appearance of the Redeemer. After he is revealed, he is hidden, and only upon his second appearance does the great global process of Redemption begin. Thus R. Berekhya is reported to have said:”

“As the first Redeemer [i.e. Moses], so the last Redeemer [i.e. the Messiah]. Just as the first Redeemer was revealed [to the Children of Israel] and then again hidden from them... for three months... so the last Redeemer will be revealed and then again hidden from them. And how long

will he be hidden from them? R. Tanhuma in the name of the rabbis said, “For forty-five days...”...”

“La Redención tampoco se produce inmediatamente después de la aparición del Redentor. Después de que él es revelado [o se revela él mismo], queda oculto, y sólo tras su segunda aparición comienza el gran proceso global de la Redención. Así se cuenta que dijo R. Berekhya:”

“Como el primer Redentor [es decir, Moisés], así el último Redentor [es decir, el Mesías]. Así como el primer Redentor [Moisés] fue revelado [a los Hijos de Israel] y luego se les ocultó de nuevo... durante tres meses... así el último Redentor será revelado y luego se les ocultará de nuevo. ¿Y por cuánto tiempo se les ocultará? R. Tanhuma en nombre de los rabinos dijo: “Durante cuarenta y cinco días.”...”

“... you will understand the meaning of the verse, "Behold, you now go to lie with your ancestors, and the people will rise up...." This is one of those verses open to alternative interpretations, for the verb "and will rise up" can apply to what comes before it—i.e., Moses—or what follows it—i.e., the people. In fact, however, both interpretations are true: Moses will arise again, meaning that he will be reincarnated in the last generation, and so will the mixed multitude. With this meaning, the verse reads: "and the people will rise up.../" referring to the mixed multitude.”
(*Isaac Luria: “Apples From The Orchard”*).

“... tú comprenderás el significado del versículo: “He aquí que ahora tú [Moisés] vas a yacer con tus antepasados, y el pueblo se levantará....”. Este es uno de esos versículos abiertos a interpretaciones alternativas, pues el verbo “y se levantará” puede aplicarse a lo que le precede -es decir, Moisés- o a lo que le sigue -es decir, el pueblo-. De hecho, sin embargo, ambas interpretaciones son ciertas: Moisés se levantará de nuevo, lo que significa que se reencarnará en la última generación, y lo mismo sucederá con la multitud mezclada. Con este significado, el versículo dice: “y el pueblo se levantará...” refiriéndose a la multitud mezclada...”

Después de estas explicaciones esotéricas de “El Cristo Redentor”, prosigamos con los Estudios de “El Charro y La China Poblana”.





Luis Palacio y Su Amada Esposa Gloria María durante la Misión Gnóstica en la Ciudad de Hermosillo, Sonora, México, en el año de 1977.

La nueva revisión y ampliación de la publicación de este Trabajo: “El Charro y La China Poblana”, la he estado realizando desde los primeros días de este mes de Febrero de 2023, hasta los días Jueves 9, Viernes

10, Sábado 11, Domingo 12, Lunes 13 y Martes 14 de Febrero, en el Aniversario 37 de mi Primer Natalicio Espiritual, y en el Aniversario 46 de la Conferencia Pública “El Amor y El Matrimonio” por Nuestro V.M. Samael Aun Weor en la Ciudad de Hermosillo, Sonora, México, el Día 12 de Febrero de 1977, en cuyo Grandioso Evento y Acontecimiento también estuvimos presentes en aquellas Tierras Ancestrales de Nuestro “México Lindo y Querido”...

El Jueves, 9 de Febrero de 2023, se cumplieron 37 años de mi Primer Natalicio Espiritual el Día 9 de Febrero de 1986, cuando estábamos en Misión, junto con mi Amada Esposa y Nuestro Hijo, morando en la Casa del Centro de Estudios Gnósticos Rabolú en el “Barrio Almagro”, Medrano casi Corrientes, de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.



9 de Febrero de 1986 - 9 de Febrero de 2023: “El Verdadero Bautismo entre los Gnósticos”, El Primer Nacimiento Espiritual en la misma Fecha del Paso por el Perihelio o Mayor Acercamiento del COMETA Halley, DHUMAKETU o GANESHA... al SOL, cuando mi Maestro Íntimo MOISÉS recibió La Primera Iniciación del Fuego que es "EL VERDADERO BAUTISMO ENTRE LOS GNÓSTICOS", en la que estuvo presente el PROFETA ELÍAS... Reencarnado en Nuestro V.M. RABOLÚ.

** 9 de Febrero de 1986 - 9 de Febrero de 2023: “El Verdadero Bautismo entre los Gnósticos”*

** El 9 de febrero de 1986 pasó el cometa Halley*

Sentí por Intuición la urgente necesidad de revisar este Trabajo que lo escribí hace 2 años, entre el Día Lunes 9 de

Agosto y el Día de Adonay del Domingo 15 de Agosto de 2021.

Ayer, 8 de Febrero de 2023, me informé con gran asombro y admiración, de que este Año de 2023 ha sido declarado por “La Cámara de Diputados” del Gobierno de México como “El Año de Francisco Villa”: “*Decretan 2023 el año de Francisco Villa, “El Revolucionario del Pueblo”...*”

Francisco Villa “Luchó al frente de la División del Norte, uno de los pilares de este movimiento a favor del pueblo. Su participación militar fue decisiva para la derrota del régimen del entonces presidente Victoriano Huerta.”

“Villa murió el 20 de julio de 1923...”

“Uno de los legados más importantes de Pancho Villa fue luchar por los pobres y por la construcción de un país más equitativo y justo, particularmente para las y los más necesitados.”

“Al cumplirse cien años de su asesinato, es que se impulsó declarar el “*2023, año de Francisco Villa, el revolucionario del pueblo*”....”

Enseñanzas de Nuestro V.M. Samael Aun Weor acerca del General Francisco Villa

Nota: El Bodhisattva de Nuestro V.M. Samael, en una vida o existencia anterior estuvo en “La División del Norte” como uno de “Los Dorados” en el Ejército del General Francisco Villa, y se llamó Daniel Coronado.

Ingresar aquí, por favor, para leer una recopilación que hemos realizado: <http://www.testimonios-de-un-discipulo.com/EL-V.M.SAMAEL-AUN-WEOR-EL-GENERAL-FRANCISCO-VILLA-Y-EL-MAYOR-DE-LA-DIVISION-DEL-NORTE-DANIEL-CORONADO.pdf>

Luis Aguilar y Rosita Quintana “Carabina 30-30 / CARABINA 30-30”, Cantando juntos una Ranchera Mexicana relacionada con la Causa Libertadora del General de “La División del Norte” Francisco Villa (Pancho Villa).



Película completa “Carabina 30-30 Luis Aguilar y Rosita Quintana

Enseñanzas de Nuestro V.M. Samael Aun Weor, acerca de una de sus vidas o existencias anteriores en Hermosillo, Sonora, México, como Daniel Coronado, cuando estuvo militando en las filas de “La División del Norte” del General Francisco Villa.

Transcribo parte de la respuesta de Nuestro V.M. Samael Aun Weor a una pregunta acerca de la Ley de la Reencarnación. (Nota: para escuchar el audio completo de la respuesta de Nuestro V.M. Samael Aun Weor a esta pregunta, por favor ingresar desde aquí en el siguiente link:

<http://www.testimonios-de-un-discipulo.com/V.M.Samael-Aun-Weor-Entrevista-Radio-Universidad-de-Hermosillo-Sonora-Mexico-Acerca-de-La-Reencarnacion-Febrero-de-1977.mp3>

Entrevista en “Radio Universidad de Hermosillo” Sonora, México, en la que estuvimos presentes, en el mes de Febrero del año de 1977...

Algunos días después de la entrevista pude obtener una copia directamente de la grabación original completa en aquella emisora.

V.M. Samael Aun Weor:

“... Así, pues, siempre vivimos retornando y nos movemos de acuerdo con la Ley de Recurrencia: todo vuelve a ocurrir tal como sucedió, más sus consecuencias. *Cada existencia*

es una repetición de la vida pasada, más sus consecuencias...

Quienes lleguen a recordar sus existencias anteriores, podrán evidenciar lo que nosotros aquí estamos afirmando. En cuanto a mí se refiere, en nombre de la verdad he de decirles que recuerdo todas mis existencias anteriores. Por eso, para mí, lo que estoy afirmando es un hecho.

Pregunta:

Sí, Doctor: ¿Nos podría usted hablar acerca de alguna de sus existencias anteriores... vidas anteriores?

Respuesta del V.M. Samael Aun Weor:

Algunas pueden ser de importancia y otras pueden no tener la menor importancia. Si digo que en mi pasada existencia fui DANIEL CORONADO, que anduve en la “División del Norte”, por ejemplo, con las fuerzas de Pancho Villa, pues, algunos lo creerán y otros no lo creerán, pero, yo que lo viví, para mí eso es un hecho. Sería muy largo ponerme a narrar toda una vida; únicamente me contento con decirles que fui Daniel Coronado y que estuve en la Revolución y que no se me ha olvidado absolutamente nada de lo que me acaeció en esa existencia.

Pregunta:

¿Fue la inmediatamente anterior a ésta?

Respuesta del V.M. Samael Aun Weor:

La inmediata anterior. Si puedo enumerar todas mis vidas anteriores, estoy seguro que nuestro honorable público al fin se dormiría, porque son muy largas. Piensen ustedes lo

que significa, no más, citar una sola vida: Nombres, apellidos, historia, la biografía entera de una existencia; es muy largo. Ahora, narrar unas cuantas decenas o centenas, docenas de vidas anteriores, pues no tiene caso, eso es muy largo. Me limito a decirles que recuerdo mis existencias anteriores..."

V.M. Samael Aun Weor:

“Los Maestros de la Logia Blanca suelen ayudar a algunos muertos distinguidos que se han sacrificado por la humanidad.”

“Cuando nosotros nos propusimos investigar a Pancho Villa, el gran héroe de la revolución mexicana, lo hallamos en los mundos infiernos obsesionado todavía con la idea de matar, amenazando con su pistola a todos los habitantes del sub-mundo.”

“Sin embargo, este Pancho Villa del reino mineral sumergido no es todo. Lo mejor de Pancho Villa vive en el mundo molecular; ciertamente no ha alcanzado la liberación intermedia que permite a algunos desencarnados gozar de unas vacaciones en los distintos reinos moleculares y electrónicos de la naturaleza, pero permanece en el umbral, aguardando la oportunidad para entrar a una nueva matriz.”

“Eso que se reincorpora a aquél que fue Pancho Villa, no será jamás el Pancho Villa de los mundos infiernos, el terrible asesino, sino lo mejor del General, aquellos valores

que se sacrificaron por la humanidad, aquellos valores que dieron su sangre por la libertad de un pueblo oprimido.”

“El desencarnado General, mejor dijéramos, los valores realmente útiles del General, retornarán, se reincorporarán, la gran Ley le pagará su sacrificio llevándolo hasta la primera magistratura de la nación.”

“Hemos citado al General Pancho Villa a modo ilustrativo para nuestros lectores.”

“Este hombre recibió especial ayuda debido al gran sacrificio por la humanidad.” (*V.M. Samael Aun Weor, “El Collar del Buddha”*).

“PANCHO VILLA [FRANCISCO VILLA] ESTÁ DESENCARNADO actualmente. Tendrá cuerpo físico en un futuro, ¿no? Pero actualmente no lo posee.” (*V.M. Samael Aun Weor*).

El Año de 2021 fue un Año de importantes y trascendentales celebraciones y acontecimientos en México.

En el Año de 2021 se conmemoraron “los 700 años de la fundación de México-Tenochtitlán, 500 Años de la Memoria Histórica de Tenochtitlán y 200 años de la consumación de la Independencia de México.”

“Causalmente”, fue un “13 de marzo de 1325”, la fecha de la Fundación de México-Tenochtitlán. Los mexicas fundan la ciudad guiados por Huitzilopochtli, quien les indica que busquen un águila sobre un nopal devorando una serpiente.



La fecha más consensuada por los historiadores, es el 13 de marzo de 1325.

En México, en el año de 2021, se han realizado grandes conmemoraciones dedicadas a la Fundación de México-Tenochtitlán. Una imagen de Quetzalcóatl ha sido elaborada para aparecer *“en los documentos oficiales y será la imagen institucional del gobierno federal, durante todo el año 2021.”*

De todas formas, aunque se suele considerar que “el 13 de marzo de 1325 fue la fecha en que se fundó la gran Tenochtitlan”, Nuestro V.M. Samael Aun Weor explica que no se debe de interpretar al pie de la letra, puesto que la Fundación de México- Tenochtitlán es mucho más antigua, de los tiempos de la Atlántida.

Mas la fecha del “13 de Marzo” sí es confirmada por Nuestro V.M. Samael Aun Weor, no con relación al año de 1325 ó 1321, sino a “La Creación del Mundo”:

“Grandes Sabios han dicho que “el mundo fue creado un 13 de Marzo.” (V.M. Samael Aun Weor).

“Las lenguas de fuego de Pentecostés y la zarza flamígera de Moisés, son ciertamente muy similares al tunal ardiendo en la fundación de México.” (V.M. Samael Aun Weor).

“El Pueblo azteca, otrora conducido por los Genios tutelares o Jinas de la “Insula Avallones”, llegó hasta las lagunas

mexicanas. Paralela exacta la del bíblico Moisés hebraico guiando al Pueblo de Israel a través del desierto hasta la Tierra Prometida. Prototipo del Judío errante, los pueblos Jinas de los Tuatha en eterno éxodo análogo al de los judíos de un lado y mexicanos del otro. Incuestionablemente, los Tuatha reingresaron a la verde Erim en estado de Jinas. Se dice que llegaron de Avallon o del Cielo y trajeron a Irlanda algunos símbolos sagrados. No está demás recordar a la Piedra Filosofal, a la Lanza de Aquiles, a la Espada flamígera y a la Copa de Hermes y de Salomón. El Aztlán azteca, Avallon, es el rincón del amor, la Tierra de Fuego donde mora dichoso el Hermano Juan. Improfanable Verbo, Logos, Voz, 1 E O U AN, JUAN, especificando no a un hombre sino a toda una Dinastía Solar. La primera raza humana que otrora viviera en Asgard, la Isla de Cristal, la Morada de los Dioses, la Tierra de los Ases, incuestionablemente era semi-etérica, semi-física.” (V.M. *Samael Aun Weor*).

El Último 4 Ahau Katun comenzó el 7 de Abril de 1993.

La Escogida del Camino Directo fue el 13 de Marzo de 1993.

El 13 de Marzo de 1993 ocurrió la Supertormenta/Huracán del Siglo, la más poderosa "que jamás haya sido registrada en la Historia de la Humanidad".

"El Mundo fue Creado un 13 de Marzo".

En una Revelación reciente, como lo escribí antes, en la *Víspera del Shabbath del Viernes 30 de Julio de 2021* *, tuve la Vivencia con la manifestación real del Señor Vestido completamente con Traje de un Músico o Cantante Mexicano, con Su Traje de Luces, de Alta Gala, de Etiqueta o Ceremonial, como un “Charro Mexicano de Mariachi” que me miraba sonriéndome amablemente mientras me tomaba con sus manos de mis pies...

* *Víspera del Shabbath del Viernes 30 de Julio de 2021*. Hoy nos volvió a visitar cantando-gritando fuertemente Nuestro Sagrado Hermano Halcón...

En la media tarde me recosté a Orar y a descansar un poco...

Una vez que mi cuerpo físico estaba plácidamente durmiendo, siento que alguien tocó mis pies con su mano...

Al abrir mis ojos, físicamente, veo con asombro y admiración, que parado a los pies de mi cama estaba un Señor Vestido completamente con Traje de un Músico o Cantante Mexicano, con Su Traje de Luces, como un “Charro Mexicano” que me miraba sonriéndome amablemente...

Luego desapareció...

Todo fue tan real como si hubiera sido aquí en el mundo físico.

No sentí ningún tipo de temor, por el contrario, sentí una gran paz y serenidad.

Esta ha sido una Vivencia del Mundo de los “Jinas”, del Mundo Etérico, de la Cuarta Dimensión.

El Señor “Mexicano” es un Maestro de la Logia Blanca, un Gran Maestro de la Ciencia “Jinas”.

Sé intuitivamente que en toda esta vivencia, hay muchos Misterios y Enseñanzas... relacionadas con la parte Espiritual del México Antiguo... y del Alma y el Real Ser Espiritual del V.M. Thoth-Moisés, cuyo Antiguo Nombre Mexicano es “Ce-Acatl”, el “Gemelo” y “Cuate” de Quetzalcóatl.

“El MISTERIO DE LAS ALMAS GEMELAS es extraordinario, y esto viene a ponerlo de relieve CE ACATL el GEMELO DE QUETZALCÓATL. Incuestionablemente, la Esencia purísima de nuestra propia Alma puede manifestarse en cualquier otro organismo, aparte del personal...” (*V.M. Samael Aun Weor*).

“(En cuanto al Salvador Gemelo, es incuestionable que “Ce-Acatl” es el gemelo de Quetzalcóatl, el Cristo mexicano.)

“(“Ce-Acatl” se incinera en la hoguera, se sacrifica por Quetzalcóatl.)

“(“Ce-Acatl” es otra parte del ser de Quetzalcóatl reencarnado en otro cuerpo.)

(Así el adepto cristificado vive en distintos tiempos y lugares simultáneamente, tiene su gemelo.)” (*V.M. Samael Aun Weor*).

“(El Salvador Gemelo es el Hijo del Hombre.) (El Salvador Gemelo es Tiphereth, el Hombre Causal dentro del cual viene a manifestarse el Logos, el Cristo.)

(El Salvador Gemelo es ciertamente el Hijo del Hijo.)”
(*V.M. Samael Aun Weor, "La Pistis Sophia Develada", Capítulo 1*).

“El Salvador Gemelo” es también Ce- Acatl el Gemelo de Quetzalcoatl Reencarnado en otro cuerpo Humano.

“Los mexicanos salieron de allá del lugar llamado Aztlán, el cual se halla en mitad del agua; de allá partieron para acá los que componían los siete “calpulli”...” (*Fernando Alvarado Tezozómoc Crónica mexicáyotl Adrián León (traducción directa del náhuatl)*”).

Mi Real Ser Espiritual (no mi persona física), el V.M. Thoth-Moisés fue (y es) un Aspecto de Nuestro Señor Quetzalcóatl, es Su “Gemelo” en Su Nombre de Ce-Acatl Quetzalcóatl o “Xolotl-Lucifer”... Por lo cual, está muy relacionado con toda la Milenaria y Ancestral Sabiduría y Cultura del México Antiguo y con la Fundación de la Gran México-Tenochtitlán.

Esta relación Espiritual esta confirmada en la Fecha del “13 de Marzo”, cuando escogí El Camino Directo, el Camino de los Bodhisattwas de Corazón Compasivo.

Con base en la Crónica Mexicayotl, entre otras fuentes, se puede establecer el 13 de marzo de 1325 como la fecha en la que se fundó la ciudad de Tenochtitlán, dando por terminada la peregrinación por parte de los mexicas, una de las siete tribus nahuatlacas que partieron de Aztlán.

*(Ver, por favor, * [“El Regreso de Quetzalcóatl La Serpiente Emplumada El Cristo Mexicano La “Muerte” y la Resurrección de Ce-Acatl Quetzalcóatl”](#)).*

* (<http://www.testimonios-de-un-discipulo.com/Acontecimientos-Esotericos-del-13-de-Marzo.pdf>)



- La China Poblana -

Como lo he explicado, no sentí ningún tipo de temor, por el contrario, sentí una gran paz, una gran serenidad.

Esta ha sido una Vivencia del Mundo de los “Jinas”, del Mundo Etérico, de la Cuarta Dimensión...

En esta revelación reciente de la Víspera del Shabbath del *Viernes 30 de Julio de 2021*, y en otra Revelación del *Día de*

Adonay del Domingo, 15 de Septiembre de 2019 a la que me referiré en este Trabajo un poco más adelante, me vi Vestido, en ambas, con Traje de Alta Gala o de Etiqueta de “Charro Mexicano” que es el que se utiliza en algunas Celebraciones de Bodas Matrimoniales del Novio y Su Novia Bienamada, y es también el Traje de Charro del Mariachi Mexicano.

Más recientemente he recibido nuevas revelaciones acerca de las Raíces Afromexicanas de las populares tradiciones Mexicanas de “El Charro y la China Poblana”, de “El Mariachi” y de la Música Mexicana, así como también del Pueblo “Garífuna” de Honduras, de sus orígenes y tradiciones Africanas.

Acerca del por qué de esta conectividad esotérica con el África antigua, la respuesta puede ser hallada en los orígenes Africanos del Profeta Moisés “el Egipcio” en Su Nombre de “Akhenatón” y de Su Bienamada Esposa la Reina “Nefertiti”: “La Pareja Solar”. En la Biblia se narra que Moisés se desposó con una Mujer Etíope. (*Libro de los “Números”, 12:1*).

Las relaciones entre el Profeta Moisés y el Pueblo de Israel con el Pueblo Azteca y la Fundación de México Tenochtitlán, la comenta Nuestro V.M. Samael Aun Weor, como vimos antes:

“El Pueblo azteca, otrora conducido por los Genios tutelares o Jinas de la “Insula Avallones”, llegó hasta las lagunas mexicanas. Paralela exacta la del bíblico Moisés hebraico guiando al Pueblo de Israel a través del desierto hasta la Tierra Prometida.” (*V.M. Samael Aun Weor*).

Vestir aquí en la parte física con Traje de Charro, aunque es un Atuendo muy Bello, Cultural, con una Maravillosa Tradición y Simbología de Nuestro [“México Lindo y Querido”](#), es meramente simbólico.

Mas estar Vestido con Traje de Charro de Alta Gala, de Etiqueta o Ceremonial, en la Parte Interna, Espiritual, Esotérica, en el Alma y en el Espíritu, tiene valores y significados muy superiores, sublimes, arquetípicos, trascendentales, eternos e

infinitos, aunque aquí en la parte física no se esté vestido con un Traje de Charro.

Esotéricamente el “Charro” que monta en “Caballo” y el “Charro” que toca su Guitarra y Canta en el “Mariachi”, están íntimamente, espiritualmente, relacionados.

El “Caballo” representa simbólicamente al Vehículo completamente domado en el que el Jinete o el Maestro Íntimo Cristificado Cabalga alegre y triunfal. El “Caballo” también representa al “Lucifer” Íntimo, Interior, como el brioso Corcel del “Fausto”, al Servicio de Su Jinete:

“Incuestionablemente, aquel brioso corcel era, fuera de toda duda, el mismo Lucifer Náhuatl, el extraordinario Mefistófeles metamorfoseado en bestia halada.”

“Mefistófeles-Xólotl-Lucifer, convertido a veces por obra de magia en caballo volador, cual el Pegaso de los poetas coronados, transportaba a Fausto rápidamente por entre la cuarta dimensión cuando era necesario.” (*V.M. Samael Aun Weor*).







“El Caballo Blanco: Hace mucho tiempo... desdoblado en mi Cuerpo Astral, caminaba por las calles de una Ciudad... Era la hora del atardecer... Había mucho movimiento y alegría en la Ciudad... Muchas familias caminando con sus niños llenaban las calles, en medio de un ambiente de sana alegría... Entre las familias, veo venir a un matrimonio joven con sus hijos, montando los Niños en alegres y hermosos “Ponys”... Había otro “Pony”, pero con la forma de un pequeño León, con su silla

de cabalgar colocada sobre sus lomos... El pequeño León me invitaba a cabalgar sobre él, en compañía de los niños que montaban en sus hermosos “Ponys”... El matrimonio con los niños siguió caminando... También continué mi camino... Entonces, súbitamente, me vi sentado en un hermoso Caballo Blanco, completamente Blanco... Su andar era rítmico, suave, hermoso, majestuoso... Me sentí lleno de una inmensa felicidad y de una gran paz... Mas, de pronto, siento que atrás de mí vienen los niños, galopando a gran velocidad, no ya montados en sus “Ponys”, sino en Caballos como el mío... Los niños, en sus Caballos, pasan a gran velocidad a ambos lados de mi Caballo Blanco... Entonces, mi Caballo Blanco comenzó a correr también a una gran velocidad, alcanzando y sobrepasando a los caballos de los niños... Y en esta gran carrera o “Charreada” Espiritual, Esotérica, veloz, fuimos llegando a una ciudad... La tarde comenzaba a declinar... A medida que entrábamos a la ciudad, nuestros Caballos fueron disminuyendo la velocidad de su galopar... Un Guardia, armado, nos escoltaba y cuidaba... Una Voz Celestial, mas invisible, me dio algunas Instrucciones o Indicaciones, relacionadas con la Misión Triunfal y Victoriosa que el V.M. Thoth-Moisés está Realizando en Bien de la Humanidad... Después regresé a mi cuerpo físico, recordando en detalle todo lo que viví en este desdoblamiento Astral, en esta Maravillosa “Charreada”... interior...”

Miércoles, 28 de Febrero de 2018:

“... me elevé en el aire rápidamente montado sobre un gigantesco Corcel o Caballo Blanco...” a la manera del Fausto de Goethe, o del Pegaso del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

En cuanto al “Charro” como Intérprete de Instrumentos Musicales y Cantante, está relacionado con el Rayo Espiritual del Real Ser Celestial del Alma del Profeta Moisés, que en Su

Sagrado Nombre de “Yahoel” (uno de los Nombres del Ángel Metratón), es El Director de la Orquesta de los Músicos del Cielo y El Cantor Celestial:

“One can safely say that the Apocalypse of Abraham strives to depict its main angelic protagonist – Yahoel – in a plethora of celestial and earthly offices, including the roles of a choirmaster, a heavenly priest, a revealer of secrets, and others. Many of these offices are strikingly reminiscent of future roles of Metatron. The complexity and depth of Yahoel’s conceptual profile in the Apocalypse of Abraham provides scholars with a great opportunity to compare these ideological currents with their respective developments in Metatron lore.”

“Yahoel as Choirmaster of Angelic Beings”

“Throughout the text, Yahoel poses as a teacher, a faithful adept, and a director of this mystical praxis of aural worship. The text defines him as the Singer of the Eternal One (Apoc. Ab. 12:4). He is exceptional both as a practitioner and as an instructor of this “aural mysticism,” conveying the teachings of the praxis to various types of God’s creatures, earthly and celestial. In Apoc. Ab. 10:8–9, in his very first appearance in the story, Yahoel introduces himself as the celestial choirmaster of the Hayyot...”

“In the Apocalypse of Abraham, Yahoel performs essentially the same functions of angelic vice-regent and heavenly choirmaster that Enoch-Metatron does in the Hekhalot literature.”

(“*Andrei A. Orlov Yahoel and Metatron Aural Apocalypticism and the Origins of Early Jewish Mysticism*”).

“Se puede decir con seguridad que el Apocalipsis de Abraham se esfuerza por representar a su principal protagonista angélico -Yahoel- en una plétora de oficios celestiales y terrenales, incluyendo los papeles de director de coro, sacerdote celestial,

revelador de secretos y otros. Muchos de estos cargos recuerdan notablemente a los futuros papeles de Metatrón. La complejidad y profundidad del perfil conceptual de Yahoel en el Apocalipsis de Abraham proporciona a los estudiosos una gran oportunidad para comparar estas corrientes ideológicas con sus respectivos desarrollos en la tradición de Metatrón”. “En el Apocalipsis de Abraham, Yahoel desempeña esencialmente las mismas funciones de vicerregente angélico y director de coro celestial que Enoc-Metrón en la literatura de las Hekhalot”.

“Yahoel como Director de Coro de los Seres Angélicos”

“A lo largo del texto, Yahoel se presenta como un maestro, un adepto fiel y un director de esta praxis mística de adoración auditiva. El texto lo define como el Cantor del Eterno (Apoc. Ab. 12:4). Él es excepcional como practicante y como instructor de este "misticismo auditivo", transmitiendo las enseñanzas de la praxis a diversos tipos de criaturas de Dios, terrestres y celestiales. En Apoc. Ab. 10:8-9, en su primera aparición en la historia, Yahoel se presenta Él mismo como el director del coro celestial de las Hayyot...”







PRIMER
CUADERNO NACIONAL
de Lectura y Escritura

POR
Luis Vargas
Piñera



AGUILAS.-MEXICO







Recién ahora me estoy informando de que “El Día del Charro” es el 14 de Septiembre...”

La primera Revelación en la que me vi Vestido con el Traje del Charro Mexicano de Alta Gala o de Etiqueta fue al día siguiente del “Día del Charro”, el 15 de Septiembre...

En México “la celebración de la Fiesta Patria” del “Grito de la Independencia”, “se inicia la noche del 15 de septiembre...”

Están, por lo tanto, muy relacionadas y en conectividad entre sí ambas celebraciones: la Celebración del Día del Charro el 14 de Septiembre y la Celebración del Grito de la Independencia a partir del 15 de Septiembre... Y Esotéricamente, la Celebración del Reencuentro entre Mi Bienamada Novia Ideal Espiritual “La China Poblana” “Afromexicana”... con mi Semblanza Espiritual del Arquetipo del Charro: El Charro del Cristo. Nota: El Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés Es Ha Sido y Será Siempre el Humilde Servidor de Nuestro SEÑOR JESÚS EL CRISTO VIVO RESUCITADO QUE ES EL HIJO UNIGÉNITO DEL PADRE CELESTIAL ABSOLUTO Y EL REY DE REYES... (*Ver, por favor: [“Para esto has nacido me dijo Nuestro Señor JESÚS EL CRISTO”](#)*).

Uno de los Trajes Típicos que las Damas acostumbran llevar para Celebrar el Día de la Independencia de México *es el Traje de Puebla, llamado “El Traje de La China Poblana”, que tiene bordada “el águila devorando la serpiente posada en un nopal, o bien, el calendario azteca.”* Es decir, los Símbolos Solares de Quetzalcóatl “La Serpiente Emplumada”.

Y el Traje Típico de los Varones es el Traje de Charro... De esta forma se evoca a la Pareja Ideal e Imaginaria de “El Charro y la China Poblana”...

“La imagen del charro y la china poblana es emblema de la identidad nacional mexicana actual.”

“La imagen del charro y la china es difundida masivamente como estampa de la mexicanidad durante la fase cultural de la Revolución (1920-1968).”

“... las chinas vestían blusa de manga corta bordada con colores brillantes...”

“... se hace obvio que la historia de cierta princesa "china" de la China, hecha esclava, que viviera en Puebla y a quien se le adjudica el origen del traje de china, no pasa de ser un mito más. Los complicados adornos del traje de la china, al igual que los de su compañero, son producto del gusto de la china o afromexicana.”

“... Señala Jameelah S. Muhammad que “algunos historiadores sostienen que fue el ejército moreno*7 del padre Hidalgo el que inició la lucha de independencia (168) en la misma región. Las raíces africanas del charro y la china mexicanos se reflejan en su vestimenta, gusto, música, canto, y baile, entre otros. En suma, las raíces africanas forman parte de la cosmovisión del mexicano. De aquí surge la perspectiva de que los negros no fueron “asimilados,” sino que la negra, el negro, sus hijos mezclas con sus cosmovisiones desarrolladas en la diáspora, vinieron a integrar e integran, en parte fundamental, al mestizo y a la nacionalidad. Acorde a lo anterior, las definiciones del mexicano y su forma de ser recuperan la parte cercenada. Al ser resucitadas las profundas raíces africanas vivas del mestizaje mexicano, el mexicano y lo mexicano recobran sus colores, olores, sabores, y sonidos carnalescos propios, nunca copiadas.” (De “*Las raíces africanas del charro y la china mexicanos*” “por Marco Polo Hernández Cuevas”).

“el verdadero símbolo vivo de México lo forman la pareja de ‘El Charro y La China’...”

“... “la compañera inseparable del charro, la china poblana, es la musa inspiradora de las proezas que realiza el jinete cuando monta en su brioso penco, es la dama singular que participa de sus triunfos y que comparte con él sus alegrías y sus sinsabores; toda esa mezcla de placer y de dolor que acompaña al hombre en toda su vida mortal” (1950: 47). Como ya he mencionado antes, fue en los espectáculos folclóricos donde se estableció esta alianza imaginaria, en la que el charro y la china bailan un eterno jarabe tapatío.”

“En 1932 se volvió a realizar la Feria Nacionalista, dedicando un día para cada empresa mexicana que se anunciaban como: “el día de la alfarería y el vidrio nacionales”, “el día del hule”, etc. Había también un día dedicado al “charro y la china poblana” y los comercios se comprometieron a hacer un descuento a las personas que se presentaran vistiendo el “típico atuendo nacional”. En el Zócalo capitalino se convocó a un concurso de bailes típicos y de trajes charros. A partir de este año, se instauró el 14 de septiembre como el Día del Charro, fecha que fue aprovechada por las asociaciones para difundir el folclor y las fiestas propias de la charrería (ibídem: 29-32).”

El “Mito” de “El Charro y la China”, no obstante las tradiciones populares quieran ver en “La China” un origen Oriental, tiene origen Africano. En el Inconsciente del Pueblo Mexicano con herencia genética Africana, está presente una reminiscencia ideal de la Belleza de la Mujer Africana. Así como “La China Afromexicana” es la Bienamada Ideal del Arquetipo del “Charro Mexicano”, así también La “Negra” o “Morena” Shulamita lo es para el Autor del Cantar de los Cantares el Rey Salomón, la Mujer Etíope para Moisés y La Bella Nefertiti para el Faraón Akhenatón.

El Charro y La China Poblana

El 9 de Septiembre Celebración del Día de La China Poblana

El Charro y la China



* “¡Ay! ¡Chinita que sí!
¡Ay! ¡Que dame tu amor!
¡Ay! Que vente conmigo,
chinita, a donde vivo yo!” <https://www.youtube.com/watch?v=8p84LKUxBbE>

* *“Solamente la Mano de Dios podrá separarnos...”* <https://www.youtube.com/watch?v=0-FWv65Zhl4>

* *Estrellita Marinera CHINITA DEL ALMA: 1: [Estrellita Marinera v=nritT-Bkvc4](https://www.youtube.com/watch?v=nritT-Bkvc4)
2: <https://www.youtube.com/watch?v=JQzNgDXeVaM> -
[La Paloma](#) - [Siboney](#) - [Soy Marinero de Mazatlán](#)*

“9 de Septiembre de 1977”, *[Conferencia “QUETZALCÓATL” Dictada por Nuestro V.M. Samael Aun Weor en la Ciudad de México, en la que estuvimos presentes...](#)*

36 años después, a partir del año de 2013, se estableció que “cada 9 de Septiembre” sea Celebrado “El Día de La China Poblana...”

“Lunes, 9 de Septiembre 2013”: Desde el patio de las orquídeas y jazmines me vi en mi Cuerpo Astral con mi Amada Esposa mirando hacia el cielo azul con un sol resplandeciente. Mi Amada Esposa me dijo que un Águila se estaba acercando al Sol. Miré y vi que, efectivamente, era un Águila muy grande que se acercaba al Sol...

"Su Nombre es YAH..."

“Causalidades”:

* “El 9 de Septiembre de 1977” Nuestro V.M. Samael Aun Weor Pronuncia la Conferencia sobre “Quetzalcóatl”: “La Serpiente Emplumada”, que es el Símbolo que se encuentra en la Falda del Vestido de “La China Poblana”...

* “El 9 de Septiembre de 2013” se creó la Celebración de “El Día de la China Poblana”, en cada 9 de Septiembre.

* Exactamente en esta misma fecha del “9 de Septiembre de 2013”, tuvimos la Visión Astral del Águila acercándose al Sol...

“China Poblana, 333 años de la leyenda”

“En el 2021 se cumplen 333 años de la muerte de "Catarina de San Juan", mítico personaje que en muchos momentos de la historia se asoció a la imagen de la china poblana.”

Aclaración: El supuesto origen de la Leyenda de la China Poblana relacionado con “Santa Catarina”, no se corresponde con el Verdadero Origen de “La China Poblana” que tiene Raíces Afro-Mexicanas.

“La China Poblana, se mantiene aún hoy como la representación del lado femenino de la mexicanidad y su traje como símbolo de identidad nacional. “

“Regidores poblanos avalaron que a partir de 2013 cada 9 de septiembre se realicen desfiles, actividades artísticas y culturales en honor de este símbolo de la idiosincrasia mexicana Puebla. El cabildo de la ciudad de Puebla instituyó el 9 de septiembre como el Día de la China Poblana, con la intención de honrar la memoria de este icono de la Angelópolis.”

“Durante la última sesión del cuerpo edilicio, los regidores avalaron por unanimidad que a partir de 2013 cada 9 de septiembre se realicen desfiles, actividades artísticas y culturales en honor de este símbolo de la idiosincrasia mexicana.”

“**L**a china poblana, “la del pueblo”, reconoce a la mestiza, familiar de africanos”:

“El fandango” y de este el cambio a “Mariaches callejeros”, provienen y van de una publicación previa sobre la materia. 5 Puesto que África también resuena a mariache, consecuente del fandango, se sigue el rastro a los intérpretes del más famoso — y al mismo tiempo menos conocido—, Son de la Negra. Este nos conduce luego a la negra de África en México. La Negra es un antiguo sonecito de la tierra, del país, al que “arreglaron” músicos de nota para el gusto ciudadano. 6 Aparte del arreglo urbano, se le agregó el modelo coreográfico y espectacular criollo de charro y china poblana, de ahí que no se note ahora el estilo afro que tanto escandalizó a las buenas conciencias de la era colonial.”

“La china poblana, “la del pueblo”, reconoce a la mestiza, familiar de africanos, cuya vida y virtudes lucieron durante la guerra de intervención francesa al lado del guerrillero chinaco, el descamisado o de blusa colorada. Todavía en varias partes del país se le dice chino o china al hombre o mujer de cabello rizado, nariz chata y labios carnosos.”

“Es más, en algunos lugares ignorados y arrinconados del occidente mexicano —la cuna del mariache— se tamborea el arpa como si fuera percusión africana; se baila vigorosamente en ritmo binario y trino sobre artesa o tarima en hueco para que retumbe, o se canta María Cumbé, el Maracumbé o Merecumbé, el rey de todos los sonos.”

“En plena era nacionalista, durante los años veintes y treintas de este siglo y en la ciudad, empezó a insinuarse que “mariache” venía de la palabra gálica mariage. Pero, que sepamos, no hubo apalabramiento con Francia, sino solamente una relación furtiva y distanciada, cuando los chinacos combatían a los soldados

franceses (la mayoría de ellos oriundos del norte de África). Antes de que llegara la milicia de Napoleón III a México en 1862, la palabra mariache denotaba baile, tarima, música o grupo; ya entonces recorría los campos de Guerrero, Michoacán, Colima, Jalisco y el cantón de Nayarit y se usaba al unísono de fandango, vocablo africano que con todo y séquito se introdujo de nuestra América mestiza a salas y teatros de España. Tal vez en un baile, en un fandango... entre el caos, tamborazo, zamba, cumbia, bamba, marimba, chinga y otras africanas; por encima del ambiente mariachero, quepa recobrar la memoria histórica y fijar la vista en estudios sobre la parentela de los africanos en el occidente de México...”

“Las *chinas* de México han trascendido a su propia historia. El gusto por perpetuar su imagen desde la segunda mitad del siglo XIX está fuertemente emparentado con su mundo amoroso y con su leyenda forjada desde el primer escrito de 1843 sobre ellas. Aunque en nuestros tiempos se ha olvidado su origen, la ideología oficial se apropió de su figura, porque reconocía y sigue reconociendo el gusto natural por ellas manifiesto en las niñas que la encarnan en bailables, de las que queda el recuerdo con la indispensable pose en un estudio fotográfico. También por el hecho de ser representantes de las tres ramas más importantes del mestizaje mexicano, y porque siempre han sido bailadoras de jarabes. Finalmente porque en su ropa llevan los tres colores de la bandera mexicana: el verde, el blanco y el rojo, en atuendos en los que suele ondear desde fines del siglo XIX el águila nacional bordada con lentejuelas, entre picos verdes y puntas enchiladas. La china ha perdurado,

asimismo, por decidirse que era la compañera imaginaria del charro. Pero más allá de los "machotes" con los que se ha asociado, vale la pena recordar a aquellas de las que escribió Guillermo Prieto que "alegraban las almas y sostenían la bandera de la tradición apasionada". Asuntos que no suenan nada mal en la inquietante pregunta sobre los fundamentos de la identidad, que para el género femenino tiene en las *chinas* una parte muy lúdica. Sin duda, ella aporta otros valores a un estereotipo nacionalista que, a pesar de serlo, se resiste a morir en la cultura popular de los mexicanos.”



gony



14 de Septiembre El Día del Charro Mexicano 15 de Septiembre La Víspera del Día del Grito de la Independencia de México

El 14 de Septiembre de 2019, en la Celebración del “Día del Charro”, fue decretado “Patrimonio Cultural e Inmaterial”.

“... al son del mariachi, decenas de charros y escaramuzas montados en sus caballos cabalgaron para desfilan -como cada año- en el Día Nacional de la Charrería, que hoy [14 de Septiembre de 2019] celebra su 60 aniversario.”

“A comparación de ediciones anteriores, este sábado el Desfile Charro tuvo una mayor convocatoria y las calles lucieron con decenas de familias que acudieron a disfrutar del espectáculo que brindaron algunos charros, quienes realizaban suertes al ritmo de la música mexicana.”

“En México, las fiestas patrias arrancan desde el 15 de septiembre...”

“El 15 de septiembre se realiza la ceremonia del tradicional Grito de Independencia, en la cual se recuerda el inicio de la Lucha por la Independencia...”

DÍA DE ADONAY del Domingo, 15 de Septiembre de 2019.



Me vi con mi Amada Esposa Gloria María que nos estábamos trasladando de una casa a otra casa que está en un lugar muy bello, muy agradable, en medio de un campo verde iluminado,

alumbrado con la Luz del SOL... Al llegar a nuestra nueva casa (una casa sencilla de campo, pero muy bonita, cálida, acogedora, muy limpia e iluminada), salimos a la Plaza de Mercado de aquel lugar a comprar algunos víveres, principalmente Uvas Blancas... Llegué con mi Amada Esposa a la entrada del Mercado, y empezamos a buscar las Uvas Blancas, hasta que finalmente vi que mi Amada Esposa se acercó al Puesto de una Señora Anciana de muy buena presencia y muy amable. Mi Amada Esposa se acercó, la Señora le entregó una gran cantidad de grandes y hermosas Uvas Blancas Maduras, varios racimos, que apenas sí las podía sostener entre sus brazos.

La Señora se las colocó dentro de una bolsa y le dijo que esa bolsa con Uvas Blancas nos las había enviado una Señora que nos conocía y nos quiere mucho, a la anterior casa, y que como ya nos habíamos trasladado a Vivir a la Nueva Casa, le rogaba el favor a Ella que nos las entregara personalmente.

Mi Amada Esposa le recibió a la Venerable Ancianita los enormes racimos de Uvas Blancas con inmensa alegría, agradeciéndole a la Ancianita por su amabilidad. Enseguida se acercó a mí cargando los racimos de Uvas Blancas y Maduras.

Luego nos dirigimos a nuestra Nueva Casa.

Al llegar y entrar en la casa nueva, me vi llegando con la semblanza... ¡de un Cantante de Mariachis, Mexicano!!!, vestido completamente de pies a cabeza como un Charro Mexicano con Traje de Charro de Etiqueta de Alta Gala, llegando en esos momentos a donde mi Amada Novia que me estaba esperando que llegara desde hacía ya mucho tiempo...

En esta maravillosa y magnífica Vivencia Esotérica, Espiritual, mi Novia-Esposa tenía (y tiene) toda la semblanza de una Dama

joven, muy bella, muy esbelta, de piel clara, cabellos oscuros, vistiendo una hermosa camisa blanca con bordados de rosas multicolores muy bellos, de colores muy vivos y alegres (semejante a la Camisa de “La China Poblana”, la Amada Ideal del Arquetipo del Charro Mexicano), y unos pantalones o “slacks” modernos de color azul marino.

Mi Novia-Esposa y Eternamente Amada Mía, tenía (y tiene) un cuadro grande con la fotografía de Su Esposo (es decir, mía) y al acercarme a mirar el cuadro... ¡vi con gran asombro, alegría y admiración que era la Fotografía de un Charro Mexicano, de Mariachi...! ¡El Arquetipo Espiritual del Charro! ¡El Charro del Cristo! Que semejante a “El Holandés Errante” o “El Holandés Volador” es un “Nauta” de “Los Siete Mares” de “La Nave de Argos” o de los “Argonautas”...

Me llamó mucho la atención, no solamente la enorme fotografía mía vestido como un Charro Mexicano de Mariachi con Traje de Charro de Etiqueta de Alta Gala, muy nítida, viva, sino también el nombre que, en letras grandes acompañaba la fotografía: “Luis”, seguido del “Apellido”: “Aguilar”...

Es obvio que todo esto no se debe de interpretar literalmente, tampoco mi nombre y apellido como “Luis Aguilar” (oriundo de Hermosillo, Sonora, México) que acompañaba mi fotografía de “Charro Mexicano”.

(Es muy posible, como lo expliqué en otro lugar, que los Valores Positivos y más Sublimes del Alma de “El Arquetipo del Charro” Luis Aguilar, que naciera en la Ciudad de Hermosillo, Sonora, México, sea una Chispa del Alma de mi Real Ser el V.M. Thoth-Moisés, que estuvo reencarnada en otro cuerpo, y que ahora vuelve a

Reencarnarse en una “Reencarnación Ibur” en el Alma del V.M. Thoth-Moisés...)

(Nota: Al estar escribiendo esta nota explicativa en la tarde de Hoy del Día Jueves 9 de Febrero de 2023, sonó un Trueno Fuerte a las 13:36 hs, 1:36 de la tarde... Continúa tronando suavemente... 13:40 hs... Trueno fuerte... 13:42 hs Sigue Tronando Fuerte... 13:43 ¡Potentísimo Trueno!!!).

Luego, mientras mi joven Novia-Esposa y Eternamente Amada Espiritual caminaba de un lado hacia otro dentro de la casa, pues estaba muy alegre, muy feliz, llena de júbilo por mi regreso: el regreso de Su Amado Novio-Esposo, apareció entre mis manos una Botella de Vino y una Veladora de Cera Virgen de Abejas. Procedí a abrir la Botella de Vino y a Encender la Veladora...

No me refiero aquí a la persona del Cantante de Música Mexicana, muy conocido, muy famoso, llamado “Luis Aguilar” (*“Luis Aguilar Manzo (Hermosillo, Sonora, 29 de enero de 1918-Ciudad de México, 24 de octubre de 1997)...”*), “El Arquetipo del Charro”. Son imágenes y símbolos que mi Real Ser utiliza como indicaciones de ayudas que me pueden servir para interpretar más claramente los significados de todas estas maravillosas revelaciones esotéricas. De todas formas, es muy posible que haya algún vínculo Espiritual entre el Alma del Bodhisattwa y Humana persona del V.M. Thoth-Moisés, y el Alma del “Charro Mexicano” Luis Aguilar.

Es muy probable que dentro del Alma del V.M. Thoth-Moisés estén incorporados en una Reencarnación “Ibur” los Valores Positivos, Sublimes, del Alma del Charro Mexicano Luis Aguilar.

La fecha de su nacimiento “29 de Enero” (de 1918), es para nosotros también una Fecha muy trascendental: el 29 de Enero de 1996, llegamos a Bogotá procedentes de Brasil para reencontrarnos con Nuestro V.M. Rabolú.

Luis Aguilar murió el 24 de Octubre de 1997, dos días antes de mi cumpleaños el 26 de Octubre.

Por aquellos años del “Comunicado 1612” del “18 de Diciembre de 1996”, y de la Carta “1200” del mes de Septiembre de 1997... pasamos por uno de los momentos más difíciles y dolorosos de nuestra vida, lo cual equivalió a una “muerte”... En este sentido “Luis Palacio” también “murió” en el año de 1997 un mes antes de la muerte de Luis Aguilar.

Lo que le aconteció al Profeta Moisés en el Antiguo Egipto cuando tuvo que huir al desierto, en el Madián, equivalió a una “muerte” para él... “se repite todo igualito...”

Tres años después de la “muerte” de Luis Palacio y de Luis Aguilar en el año de 1997, volví a “Nacer” Espiritualmente como un Niño en el Mes de Elul del Año 2000 de Nuestra Era Cristiana, como el Mesías, Ungido o Cristo Interior (el Niño Cristo de Oro) que nació y se reencarnó en el Bodhisattwa del Profeta Moisés como el “Nuevo Adam”, y como el “otro Consolador” o “Confortador”.

Aunque durante su vida Luis Aguilar, en el ambiente del cine y de la música, estaba inmerso en medio de los placeres del mundo, del alcohol, etc., (pues era un Bodhisattwa caído), conservaba también bellas virtudes de valores humanos y espirituales *. Pero es casi imposible en

medio de esos ambientes mundanales del cine y de la farándula, de actores y de actrices, que alguien pueda renunciar a todo eso para llegar a ser verdaderamente casto, fiel y virtuoso. De todas formas,

* “Luis Aguilar nunca estuvo de acuerdo en los desnudos, las malas palabras, ni el doble sentido en la pantalla grande, por tal motivo decidió retirarse un momento de la industria fílmica hasta que regresó a la década de los 90 a realizar algunas participaciones en películas y en telenovelas como “Canción de Amor” y “Bajo un Mismo Rostro”, pero fue en un comercial de una marca de frijoles el que hizo que regresara con más fuerza que nunca a la escena pública conquistando a todo tipo de público. Luis Aguilar murió el 24 de Octubre de 1997, a los 79 años de edad...” (*“Al límite de la fama de Luis Aguilar | Sale el Sol”*)

En una Cartita que Nuestro V.M. Samael Aun Weor le escribiera a un apreciado hermano a la Ciudad de Hermosillo, Sonora, México, con relación a mi persona y a mi Amada Esposa, le dice:

“México, D.F., a 1 de diciembre de 1976.”

“Sr...”

“Paz Inverencial”

“Recibid mi saludo gnóstico.”

“Doy respuesta a vuestra cartita con fecha de nov.”

“La conducta de nuestros Misioneros Internacionales en ésa ciudad [Hermosillo, Sonora, México], es realmente buena. Yo personalmente seleccioné a esta pareja como conferencistas en ésa.. debido a su magnífica preparación.”

“Lógicamente mi estimado hermano. Somos unas máquinas humanas y tenemos innumerables defectos psicológicos, ellos como Misioneros, luchan intensivamente por eliminar esos egos animales, para que de esa manera aflore lo bello, lo perfecto.”

“Por ahora somos imperfectos, pero dentro de lo imperfecto existen cualidades bellas, inteligentes, humanitarias y compatibles, que luchan y trabajan afanosamente por dar la sabiduría esotérica a todo el sediento.”

“OS DESEAMOS UNA FELIZ NAVIDAD Y UN PRÓSPERO AÑO NUEVO”

“QUE VUESTRO PADRE QUE ESTÁ EN SECRETO Y VUESTRA DIVINA MADRE KUNDALINI OS BENDIGAN.”

[Firma] “SAMAEL AUN WEOR”.

Desde entonces, seguimos y seguiremos luchando incansablemente, con Alma, Corazón y Vida, por desintegrar radicalmente la legión de defectos psicológicos animales que cargamos en nuestro interior, para que siga aflorando “lo bello, lo perfecto”, esas “cualidades bellas, inteligentes, humanitarias y compatibles, que luchan y trabajan afanosamente por dar la sabiduría esotérica a todo el sediento.”

En cuanto al “Arquetipo del Charro Mexicano” Luis Aguilar, contemporáneo y “conterráneo” (“Natural de la misma tierra”) de Daniel Coronado (Hermosillo, Sonora, México), es muy posible que mi Real Ser Espiritual, Interior, Divinal, el V.M. Thoth-Moisés, lo esté ayudando a realizar el “Tikkún” o Corrección de su Alma.

“Daniel Coronado” fue una Reencarnación anterior del Bodhisattwa de Nuestro V.M. Samael Aun Weor.

De todas formas hay algunos datos de la vida del Cantante Mexicano “Luis Aguilar” que sí están relacionadas con significados de esta vivencia espiritual. Él fue llamado “El Arquetipo del Charro” y fue el protagonista de una película titulada “El Charro del Cristo”...

“Título original El Charro del Cristo Año 1949”.

Mi nombre “Luis”, es parte del nombre de mi persona física.

Como un dato acerca del Apellido “Aguilar”, el sacerdote que realizó la ceremonia matrimonial de mi Amada Esposa y mi persona en la Iglesia de la Veracruz en Medellín, Colombia, tenía el Apellido “Aguilar”...

El Bodhisattwa o Humana persona de Mi Real Ser Espiritual el V.M. Thoth- Moisés es el “Arquetipo del Charro” que Canta y el Espiritual “Charro del Cristo de Oro” que Es el Novio y Esposo Espiritual de Mi Espiritual y Eterna Bienamada Doncella y Novia-Esposa, Vestida con Camisa Blanca Bordada con Encajes y Bellas Rosas Multicolores y Pantalones de color Azul Marino, Atuendos Femeninos de “Mujer Charro”, de “Dama Charro”.

"... El propio Moisés [es] representado como un águila, TIFÉRET, [que] se sitúa en el centro [del Kabalístico Árbol de la Vida]..." (*El Zóhar*).

El apellido "Aguilar", significa "lugar habitado por águilas".

Las Águilas están íntimamente relacionadas con mi Real Ser Espiritual el V.M. Thoth-Moisés.

Domingo, 26 de Agosto de 2018.

1: En la Dimensión Astral me fueron dichas las siguientes palabras: “21 AÑOS. Hace 21 años que comenzó la Hégira, es decir, las Alas del Águila”.

Si contamos de acuerdo al calendario actual 21 años contados antes del año de 2018, da el año de 1997.

AÑO 21 DE LA HÉGIRA: “The earliest so far as the papyri from Egypt that start from the year 21 of the Hijra.”

El año de 1997... el comienzo de nuestra “HÉGIRA” Espiritual, Recurrente, Repitiéndose “todo igualito...”, con la “MIGRACIÓN/HUIDA” del Profeta MOISÉS AL “MADIÁN”..., cumpliéndose sus 21 años en el Año de 2018...) cuya síntesis Kabalista da “26”, la fecha del día de esta Revelación.

El 24 de Octubre de 1997 murió el Charro, Cantante y Actor Mexicano, Luis Aguilar.

En el año de 1977, lo que le aconteció al Bodhisattwa del Profeta Moisés equivalió a una “muerte” para él.

“... Y miró á todas partes, y viendo que no aparecía nadie, mató al Egipcio,...” (*Éxodo 2:1-12*).

“... ‘Él golpeó a un egipcio’ significa la luz de la gran lumbrera de Israel, es decir, Moisés, el cual es llamado ‘un egipcio’...” “... ‘y arrancó la lanza de la mano del Egipcio’, y desde ese momento la perdió y nunca más volvió a recuperarla...” “... ‘Y lo mató con su lanza’, es decir, por el pecado de golpear la roca con esa vara

Moisés murió en la Tierra Santa y por eso esa luz fue substraída de Israel.” (*El Zóhar*).

Los anteriores párrafos no se podrían entender, si no se conoce que en la Toráh muchas veces se habla en términos de *un pasado profético con proyección al futuro como si se estuviera viviendo en el presente*.

Por algunos de los lugares de la vida en México de Luis Aguilar, también estuvimos: en Hermosillo, Sonora (1976-1977), donde Luis Aguilar nació el 29 de enero de 1918. En Mazatlán, Sinaloa (1979-1980) en donde trabajaba como pescador. En la Ciudad de México (1976-1980). Su muerte acaeció el 24 de Octubre de 1997 en la Ciudad de México.



En el año de 1919, en su existencia anterior en la Ciudad de Hermosillo, Sonora, México, vivía el Bodhisattwa de Nuestro V.M. Samael Aun Weor como “El Mayor Daniel Coronado”. Por esos mismos años, el futuro “Arquetipo del Charro Mexicano” Luis Aguilar, nacido también en la Ciudad de Hermosillo, Sonora, México, en el año de 1918, era un niño de 1 año de edad.

Algunos años después, el 20 de Julio de 1923, murió asesinado el General de “La División del Norte”, Francisco Villa.

La “Nueva Casa” es simbólica de La Shejináh Superior cuya Herencia y Propiedad Privada Espiritual me fue anunciada al Elevarme a un Nivel Superior, representado por “La Nueva Casa” que se encuentra en “*el lugar habitado por Águilas*”; es decir, en el Lugar Espiritual de la Sagrada Shejináh o El Espíritu Santo, correspondiente con la Sephirah Bináh del Kabalístico Árbol de la Vida...

Ella viste una Camisa Blanca Bordada hermosamente con Rosas y unos Pantalones de color Azul Marino... símbolos todos de la Shejináh Superior o “Leáh”, en la que se integra también la Shejináh Inferior o “Rajel”, que queda Vestida con las Vestiduras de “Leáh”.

“... Shekinah is fed with meanings that are derived from connecting the pathways within. These are spiritual pathways that are eternal. When they are activated by our awareness Shekinah flows through them. When you restore the sense of meaning everything else makes sense. Shekinah is restored to her rightful place as the connecting link above.”

“... La Shekinah se alimenta de significados que se derivan de la conexión de los caminos interiores. Estos son caminos espirituales que son eternos. Cuando son activados por nuestra conciencia, la Shekináh fluye a través de ellos. Cuando se restablece el sentido del significado todo lo demás tiene sentido. La Shekináh es restaurada a su lugar legítimo como el enlace de conexión de arriba.”

“Meanwhile an eagle came by the great eagle with great wings... and gave three voices, and then ascended to the mountains. Rabbi Shimon said to his companions: Favor is certainly present above, and mercies are found in Shekinah and Israel in exile, for there are certainly three chayot in the Chariot,

lion, ox, eagle, and none of them have mercy like the eagle. And because of this, He has said to Israel: (Shemos 19:4)... I bore you on eagles' wings, and brought you unto Myself. 71a.)”

“Mientras tanto [mientras así discurrían los Rabinos del Zóhar], un águila vino por la gran águila con grandes alas... y dio tres voces/gritos, y luego ascendió a las montañas. Rabbí Shimon [Ben Yojai] dijo a sus compañeros: El favor está ciertamente presente en lo alto, y las misericordias se encuentran en la Shejináh y en Israel en el exilio, pues ciertamente hay tres jayots [animales sagrados] en el Carro [el Trono Divino], el león, el buey y el águila, y ninguno de ellos tiene misericordia como el águila. Y debido a esto, Él ha dicho a Israel: (Éxodo, 19:4)... Yo te llevé sobre las alas de las águilas, y te traje a Mí [a la Shejináh]. 71a.)”

“And this healing is the healing of meaning itself restoring it to its holy place. Thought on many levels here described as three all pertaining to rising above for the meanings of unity The eagles are the highest voices. They ascend to and connect with the unification via the agency of Shekinah. Again the highest voice symbolized by the eagle. This is mystical presence that is associated with Shekinah who also rises and ascends as the connection is experienced. ‘Go up’ meaning to ascend to the higher voice and translate, transform what is being said to what symbols we have inferred. This ascension takes us into the highest heaven beyond even the sight of what is going on.”

“Y esta curación es la curación del sentido mismo restaurándolo a su lugar sagrado. Pensamiento en muchos niveles aquí descritos como tres, todos ellos pertenecientes a la elevación por encima de los significados de la unidad [Ejad]. Las águilas son las voces más altas. Ascienden y se conectan con la unificación a través de la agencia de la

Shekináh De nuevo la voz más alta simbolizada por el águila. Se trata de una presencia mística que se asocia con la Shekináh, que también se eleva y asciende a medida que se experimenta la conexión. “Subir” significa ascender a la voz más alta y traducir, transformar lo que se dice a los símbolos que hemos deducido. Esta ascensión nos lleva al cielo más alto, más allá incluso de la visión de lo que está sucediendo.”

“The eagle brings us the meaning so that it may be filtered through to them, the higher voice to him, Ha Kodesh Barachu. The temple is thereby restored via the symbolic roses giving access to the holiness that resides there signifying a complete recovery. What is understood is that our access to the wisdom of the temple above is granted without question. So begins the discourse of meaning. Rabbi Shimon began speaking and said: (Song of Songs 6:3) I am to my beloved and my beloved is to me, the shepherd in the roses. What is the meaning of the roses? But Higher rose is Higher Shekinah, and She is the saying of SHMA in the morning service, and the second rose, is the saying of SHMA in the evening service the lower Shekinah; this one to the right and this one to the left; the shepherd in the roses, this is the Middle Pillar. And Higher Shekinah of the recitation of the Shema in the morning service, which is morning the right hand, of Abraham has five words and they are: (Deuteronomy 6:4) Hear (Shema) O Israel...” (“Tikunei Zohar).

“El águila nos trae el significado para que pueda ser filtrado a través de ellos, la voz superior a él, Ha Kodesh Barachu. De este modo, el templo se restaura a través de las rosas simbólicas que dan acceso a la santidad que allí reside, lo que significa una recuperación completa. Lo que se entiende es que nuestro acceso a la sabiduría del templo



de



arriba es concedido sin duda. Así comienza el discurso del significado. Rabbí Shimon comenzó a hablar y dijo: *(Cantar de los Cantares 6:3) Yo soy para mi amado y mi amado es para mí, el pastor en las rosas [Shushanim].* ¿Cuál es el significado de las rosas? Pero la rosa superior es la Shejináh Superior [Leáh], y Ella es el dicho de SHMA [*la Shemah Yisrael*] en el servicio de la mañana, y la segunda rosa, es el dicho de la SHMA en el servicio de la tarde la Shejináh inferior [Rajel]; ésta a la derecha y ésta a

la izquierda; el pastor en las rosas [Shushanim], éste es el Pilar del Medio [El Mesías, Metratón, Moisés, Shilóh, el Rey Salomón]]. Y la Shekináh superior de la recitación de la Shema en el servicio de la mañana, que es la mañana la mano derecha, de Abraham tiene cinco palabras y son: *(Deuteronomio 6:4) Escucha (Shema) oh Israel...*”

“The rose symbolizes Shekinah both higher and lower rose connecting with the SHMA in the morning and evening respectively. What guides our thoughts is the shepherd which is also in the roses and is the Middle Pillar of thought, that which connects all rising and descending thoughts to each other and to the unity of meaning.” (“Tikunei Zohar”).

“La rosa simboliza la Shejináh, tanto la rosa superior [Leáh] como la inferior [Rajel], que conecta con la SHMA por la mañana y por la tarde respectivamente. Lo que guía nuestros pensamientos es el pastor [El Cristo Íntimo] que también está en las rosas [Shushanim] y es el Pilar Medio del pensamiento, el que conecta todos los pensamientos ascendentes y descendentes entre sí [como los Ángeles que Ascienden y Descienden en La Escalera de Jacob] y con el significado de la Unidad [Ejad]”. (*“Tikunei Zóhar”, o “Correcciones del Zohar”*).

El Cristo Encarnado es el Verdadero Pastor Fiel.

En este Final de los Tiempos, Nuestro Señor Jesús El Cristo (Yeshúa Ha-Messiah) el Mesías Supremo, El Hijo Unigénito del Padre Celestial Absoluto, ha enviado, en Orden sucesivo a [Sus Tres Últimos Mesías o Maestros Cristificados, anunciados en Los Textos Esenios de Qumrán:](#) Nuestro V.M. Samael Aun Weor, el Primer Mesías, el Mesías Rey Sacerdote Guerrero, El León de la Tribu de Judah, El Verbo Iniciador de la Nueva Era de Acuario, el Quinto Ángel del Apocalipsis, el Buddha Maitreya y Kalki Avatara, [EL JINETE DEL CABALLO BLANCO](#); Nuestro V.M. Rabolú, el Segundo Mesías, el Mesías Rey Gobernante, Nuevo Rey David, Nuevo Matatyahu, el Profeta Elías Reencarnado; y el V.M. Thoth- Moisés, el Tercer Mesías, el Mesías Rey Profeta, Shilóh, [el Último Pastor Fiel](#).

También está “El Mesías Celeste” que es Melkizedek, “hecho semejante al Hijo de Dios”, Nuestro Santo Gurú el V.M. Morya, Khidr o Al-Jadir.

La simbología de La “Casa Nueva” podemos hallarla también en las narraciones de “El Libro de Henoch”, del que está escrito en la Biblia:

“23 Y fueron todos los días de Henoch trescientos sesenta y cinco años. 24 Caminó, pues, Henoch con Dios, y desapareció, porque le llevó Dios.” (Génesis 5:23,24).

Los “trescientos sesenta y cinco años” que vivió Henoch son simbólicos del “Año Solar” de 365 días.

“Hubo, por tanto, un cambio en la personalidad [en la persona] de Henoc, de una vida no agradable a Dios a otra que sí lo era. Filón [de Alejandría] tuvo en cuenta el verbo usado en el griego de Gn 5,24 para el arrebató de Henoc y halló en él el sentido de “traslado”, que puso en relación con su cambio de vida. 27 Filón confirma este análisis en la conclusión de esta sección sobre la primera tríada, en la que encuentra una gradación: Noé era perfecto, Henoc estaba en medio (“porque dedicó la primera parte de su vida al vicio [es decir, porque Su Bodhisattwa estaba caído en el lodo de la tierra], pero la última a la virtud a la que pasó y emigró” (47), y ’Enoš, el que espera, es defectuoso porque no ha logrado todavía el objeto de su esperanza.”

“La misma argumentación sobre ’Enoš, Henoc y Noé ofrece Filón en De Praemiis 10-27/28...”

“... Estas recompensas son una casa y una vida de soledad. Pues se dice de quien pasó de la debilidad del cuerpo a unirse a las fuerzas del espíritu ‘no fue encontrado porque Dios lo trasladó’.

‘Traslado’ significa claramente la nueva casa, y ‘no fue encontrado’ representa la vida de soledad” (16-17).”

“28. Empieza igualmente con ’Enoš (esperanza) y presenta a Henoc como prototipo de conversión: “El arrepentimiento tiene también asignadas dos recompensas por el doble cumplimiento del abandono de lo básico y la elección de lo excelente. Estas recompensas son una casa y una vida de soledad [vida de “Ermitaño” o “Anacoreta”...] Pues se dice de quien pasó de la debilidad del cuerpo a unirse a las fuerzas del espíritu ‘no fue encontrado porque Dios lo trasladó’. ‘Traslado’ significa claramente la nueva casa, y ‘no fue encontrado’ representa la vida de soledad” (16-17).” Porque “muere para el mundo...”

En el Zóhar se enseña que “... la casa... ES EL PRINCIPIO FEMENINO [LA NUKVAH] DE ZEIR ANPÍN...”

“... the house... IS THE FEMININE PRINCIPLE OF ZEIR ANPIN...” (The Zohar).

Las palabras “y desapareció, porque le llevó Dios”, o también “no fue encontrado porque Dios lo trasladó”, la palabra “trasladó”, “significa claramente la nueva casa, y “no fue encontrado” representa la vida de soledad”...” (*“TRADICIONES DE HENOC EN LA LITERATURA RABÍNICA - Henoc Traditions in Rabbinic Literature”*).

En otro significado “caminó con Dios”, significan que los “Elohim”, la Sagrada Shejináh, se lo llevaron al Cielo más elevado, “y desapareció”, se refieren a que no fue hallado más bajo el solo nombre de Henoch, sino con el Nombre de “Metratón” o “El Joven”.

En el Libro 1 de Henoch, en “La Nueva Jerusalem”, se narra cómo “El Señor de las Ovejas” [*“El Pastor”*...] le mostró a

Henoch *“una casa nueva, más grande y alta que la primera...”*, una *“casa... grande, amplia y muy llena...”*, y cómo allí nació “un toro blanco [el Mesías], de grandes cuernos, y cómo todas las bestias del campo y aves del cielo lo temían y le suplicaban en todo momento...”, y cómo “el Señor de las ovejas se alegró por él...”:

(Ver, por favor: “Enoch-Metratón”, Capítulo IV, “Enoch Arrebatado al Cielo por Elohim”, en: <http://www.testimonios-de-un-discipulo.com/Enoch-Metraton.html>).

“La nueva Jerusalén”.

"Me levanté para ver hasta que él enrolló la vieja casa. Sacaron todas las columnas, vigas y ornamentos de la casa, enrollados junto con ella; los sacaron y echaron en un lugar al sur de la tierra. Vi que trajo el dueño de las ovejas una casa nueva, más grande y alta que la primera, y la puso en el lugar de la que había sido recogida. Todas sus columnas y ornamentos eran nuevos y mayores que los de la antigua que había quitado, y el dueño de las ovejas estaba dentro. Vi a todas las ovejas que quedaron y cómo todos los animales de la tierra y todas las aves del cielo caían prosternándose ante las ovejas, suplicándoles y obedeciéndolas en todas sus órdenes. Luego, aquellos tres que vestían de blanco y me habían tomado de la mano, los que antes me habían hecho subir, me hicieron ascender (otra vez), cogido de la mano del cordero, y me sentaron entre las ovejas, antes de que fuera el juicio. Las ovejas eran todas blancas, y su lana, espesa y pura. Todos los que habían perecido y habían sido dispersados, todas las bestias del campo y todas las aves del cielo se reunieron en esa casa. *El dueño de las ovejas se alegró muchísimo, pues todos eran buenos y habían vuelto a su casa.* Vi que depusieron la espada que había sido entregada a las

ovejas, la volvieron a su vaina y la sellaron ante el dueño. Todas las ovejas fueron convocadas a la casa, que no tenía cabida para todas. Los ojos de todas estaban abiertos: veían bien y no había entre ellas ninguna que no viera. Vi también que esta casa era grande, amplia y muy llena. Vi que nacía un toro blanco [el Mesías], de grandes cuernos, y cómo todas las bestias del campo y aves del cielo lo temían y le suplicaban en todo momento. Vi que se transmutaban las especies y se convertían todas en toros blancos, y el primero era entre ellos un órix [que es un animal grande] con grandes cuernos negros en la cabeza, y el dueño de las ovejas se alegró por él y por todos los toros. " Y yo me dormí entre ellos, me desperté y vi todo. Esta es la visión que vi cuando me dormí. Me desperté, bendije al Señor justo y le alabé. Luego, lloré con gran llanto, y mis lágrimas no se detenían, sin poder contenerme, viéndolas caer por todo lo que había contemplado, pues todo llegará y se cumplirá: se me había ido revelando la conducta de los hombres. Esa noche recordé el primer sueño, lloré por él y me estremecí, pues había visto aquella visión." (*“Libro 1 de Henoch”*).

“... Moses himself depicted as an eagle, TIFERET, stands in the middle...” (The Zohar).

Las Uvas, el Vino, la encendida de la veladora de Cera Virgen, son todos símbolos Esotéricos, Alquimistas, que indican la necesidad del Trabajo Práctico con [Los Tres Factores de la Revolución de la Conciencia](#), y los Resultados Esotéricos realizados y obtenidos, para poder lograr más tarde, con la Ayuda del Cielo, Realizar el Desposorio o Bodas Místicas Esotéricas con mi Bienamada Doncella Novia Espiritual, y la Integración de las Dos Casas en Una Unidad (Ejad) Eterna, Infinita, Permanente e Indisoluble.

La Ancianita y la Señora que nos entregaron los Racimos de Uvas Blancas son Nuestra Madre Divina Kundalini. De las “Uvas Blancas” explica el Libro del Zóhar que: *“Ver uvas blancas en un sueño es de buen augurio para el que sueña...”*

Algunas Efemérides Esotéricas del 14 de Septiembre relacionadas con la Bienamada Espiritual:

El 14 de Septiembre de 2019, en la Celebración del “Día del Charro”, fue decretado “Patrimonio Cultural e Inmaterial”, en la Víspera de la Vivencia con la Nueva Casa, con Mi Bienamada la Espiritual Afromexicana “China Poblana” y con Su Esposo Vestido con Traje de “Charro” de Alta Gala, el 15 de Septiembre de 2019.

Jueves, 14 de Septiembre de 2017.

Desde mi Cuerpo Astral vi y escuché que mi Bienamada Doncella Espiritual, Vestida con Su Impecable Vestidura Blanca se me acercó por el lado derecho de la Cabecera de mi Lecho y susurrando con Infinito Amor en mi oído derecho, me dijo: *“Tú me encontrarás...”*

Lunes 14 de Septiembre 2015.

Vi a un Colibrí completamente rojo que se acercó volando y rosó mis manos cuyos dedos se convirtieron en plumas de Colibrí. El Colibrí rojo revoloteó sobre una Palomita Torcaz que estaba sobre el techo encima de nuestro lecho, la Palomita torcaz voló sobre mis manos y dedos que se convirtieron en plumas de Paloma Torcaz. Mientras la Palomita Torcaz rozaba mis manos, me elevé, flotando con mis manos extendidas, que tocaban las puntas de las Alas de la Paloma Torcaz.

Después vi a un Guerrero muy Marciano, vestido como un Alto Jefe Militar de Soldados Romanos, cuyo rostro, cuerpo y facciones eran muy fuertes y muy militares. Vi que le dijo a una Doncella Joven muy Bella, muy Hermosa, Angelical, blanca, de cabellos dorados que le llegaban hasta la cintura, vestida con una túnica de color crema muy clara y le ordenó: *“¡Vé!*

Indicándole que viniera hacia mí. La Angelical Doncella Virgen obedeció y descendió de su Elevada Esfera Celestial para estar conmigo, acompañándome Espiritualmente.

Domingo 14 de Septiembre 2014

Me vi en dos personas distintas en cuerpo de Hombre, y dentro de cada uno había a su vez otras dos personas. El primero, dije, que ya estaba completamente realizado. El segundo, que todavía le faltaba terminar la realización total.

Vi el cielo del techo de nuestro Hogar de color blanco cubierto con letras Hebreas de color negro, algunas de tamaño grande. Escuché la palabra Hebrea “*Rambis*”...

“Ram” es “El Cordero” el Primer Hombre ya Realizado, El Cristo. “Bis” significa “Repetido”, el Segundo Hombre a Realizarse, a Cristificarse completamente.

Yom Kippur, Día del Shabbath, 14 de Septiembre 2013.

Dentro de nuestra Ermita y ante un Espejo estuve cantándole a todo pecho y de todo corazón una Canción a la Reina de un País... La Reina (“La Reina del Shabbath”), al escuchar mi canción, renunció al reinado en ese País para venirse a estar, Espiritualmente, siempre conmigo...

Luego me vi sentado aquí en mi escritorio acompañado de mi Amada Esposa y vimos que un Rayo de Sol, entraba a través de la cortina de la ventana.

Después me vi en nuestra cama con la Sagrada Shejináh con la semblanza de Rajel, con su piel morena, practicando el Arcano... con mi mano izquierda bajo su cabeza y abrazándola con mi mano derecha: “*Su izquierda esté debajo de mi cabeza, Y su derecha me abrace.*” (*Cantar de los Cantares, 2: 6*).

“149. THE PROOF THAT Ya'akov took over the house, WHICH IS THE FEMININE PRINCIPLE OF ZEIR ANPIN, through Yosef is in the verse: "These are the generations of Ya'akov Yosef." (Beresheet 37:2). THIS SHOWS THAT THEY WERE ATTACHED TO EACH OTHER. Moshe did not mate with her, WITH THE FEMALE, until he attained THE CONNECTION WITH Yosef. When the Shechinah returned from the exile IN EGYPT, MOSHE--WHO IS THE INTERNAL ASPECT OF ZEIR ANPIN--was able to mate with THE SHECHINAH only through Yosef, as it is written: "And Moshe took the bones of Yosef with him" (Shemot 13:19). Why is it written: "with him"? Because THE ASPECT OF the body is not FIT for mating with the female unless it FIRST unites with the covenant, WHICH IS YESOD. This is why Moshe took Yosef with him. Because, since YOSEF was CONNECTED with Him, ZEIR ANPIN could mate with this feminine principle in the proper manner.

Thus, IT IS CONSIDERED THAT Ya'akov, Moshe and Yosef go together as one, AS BOTH YA'AKOV AND MOSHE HAVE TO JOIN YOSEF.

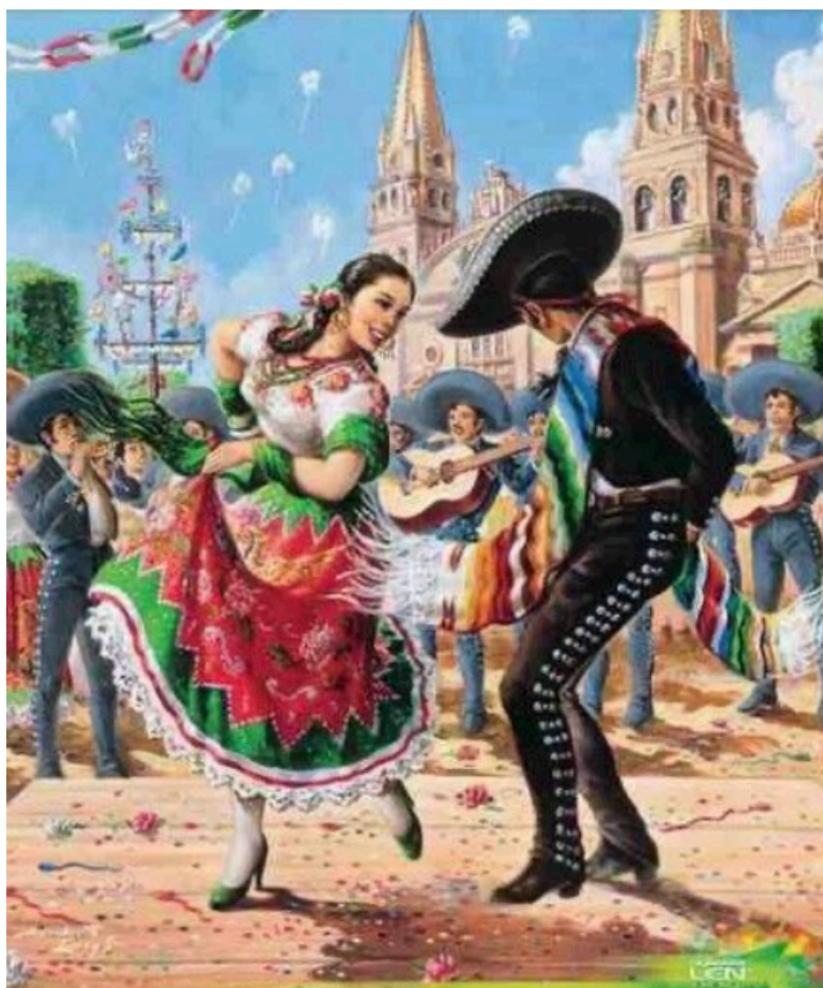
150. When Ya'akov died, his body was buried in the Holy Land but when Yosef died, only his bones were buried in the Holy Land. For Moshe, no part of his body was buried in the Holy Land, AS HIS BODY, EVEN HIS BONES, WAS BURIED OUTSIDE THE HOLY LAND. SO HE ASKED: Why DID THESE DIFFERENCES EXIST? Because Ya'akov was the first husband of the Queen, but after Ya'akov died, THE FEMININE PRINCIPLE mated with THE INTERNAL ASPECT OF ZEIR ANPIN, WHICH IS CALLED Moshe. As long as Moshe was ENCLOTHED IN A BODY in this world, he visited her, as was proper. BECAUSE HE HAD AN AFFINITY OF FORM WITH

HER, he became the second husband OF THE FEMALE.” (The Zohar).

"149. LA PRUEBA DE QUE Ya'akov [Moisés-Tiphéreth] se hizo cargo de la casa [la Shejináh], QUE ES EL PRINCIPIO FEMENINO DE ZEIR ANPIN, a través de Yosef [es decir, por medio de la Sefirah Yesod que es El Sexo] está en el versículo: “Estas son las generaciones de Ya'akov Yosef”. (Génesis, 37:2). ESTO DEMUESTRA QUE ESTABAN UNIDOS EL UNO [el Tiphéreth de Jacob] AL OTRO [el Yesod de Jacob]. Moisés no se emparejó con Ella, con la Hembra [La Shejináh], hasta que logró la conexión con Yosef [por medio de la Unión Sexual del Tantra-Yoga Insuperable]. Cuando la Shejináh regresó del exilio en EGIPTO, MOISÉS -QUE ES EL ASPECTO INTERNO DE ZEIR ANPIN [ES DECIR, DA'ATH]- pudo aparearse [Espiritualmente] con la Shejináh sólo a través de Yosef [a través de Yesod, de la Unión Sexual completamente Casta], como está escrito: “Y Moisés tomó los huesos de Yosef con él” (Éxodo, 13:19). ¿Por qué está escrito: “con él”? Porque EL ASPECTO DEL CUERPO no es APTO para aparearse con la Hembra si no se une PRIMERO con el pacto [el Pacto de la Magia Sexual Blanca], QUE ES YESOD. Por eso Moisés se llevó a Yosef con él [es decir, el Alma de José se Encarno en Moisés]. Porque, ya que YOSEF estaba CONECTADO con Él, ZEIR ANPIN podía aparearse con este principio femenino [La Shejináh] de la manera adecuada. Por lo tanto, SE CONSIDERA que Ya'akov, Moshe y Yosef [Jacob, Moisés y José] van juntos como uno, ya que TANTO YA'AKOV COMO MOSHE TIENEN QUE UNIRSE A YOSEF [Es decir, tanto Jacob como Moisés practicaron con Su Esposa la Unión Sexual de la Magia Sexual Blanca, simbolizada por José que es Yesod].

150. Cuando Ya'akov “murió” [para el mundo], su cuerpo fue enterrado en la Tierra Santa [la Tierra Santa es La Shejináh],

pero cuando Yosef murió, sólo sus huesos fueron enterrados en la Tierra Santa. Para Moshé, ninguna parte de su cuerpo fue enterrada en la Tierra Santa, ya que su cuerpo, incluso sus huesos, fueron enterrados fuera de la Tierra Santa. Entonces se preguntó: ¿Por qué existían estas diferencias? Porque Ya'akov fue el primer Esposo de la Reina [LA SHEJINÁH], pero después de la muerte de Ya'akov, EL PRINCIPIO FEMENINO se apareó con EL ASPECTO INTERNO DE ZEIR ANPIN, QUE SE LLAMA MOISÉS. Mientras Moisés estuvo ENCUBIERTO EN UN CUERPO en este mundo, la visitó, como correspondía. PORQUE TENÍA UNA AFINIDAD DE FORMA CON ELLA, se convirtió en el segundo Esposo DE LA HEMBRA [de LA SHEJINÁH]”. (El Zóhar).





"Vestirse de Charro es como Vestirse de México..."

“**E**l traje nacional de México es el atuendo Charro...”

“Por la relevancia de participación en diferentes sucesos históricos, acontecidos desde la independencia hasta la época post revolucionaria, se considera al charro como el emblema personificado de México; y en cualquier parte del mundo donde

se vea un sombrero de charro, de manera inmediata se hace referencia a México...”

“En muchas mujeres de Hispanoamérica aún producen suspiros el charro... tal vez porque en el inconsciente colectivo representan a la virilidad original y originaria.”

El “Traje de charro [es] parte de la historia de México...”

La indumentaria del Charro “es símbolo de la identidad nacional...”

“... el traje charro es la identidad del mexicano en el extranjero, es el símbolo de la mexicanidad a nivel nacional e internacional...”

“... El estilo de traje de etiqueta (de ceremonia, el más elegante) y el de gran gala (el segundo más formal) siguen los protocolos más estrictos de todos...”

“... el traje de gran gala puede combinar de manera sugerente con el vestido de novia moderno de ella...”

“El traje de Mariachi es un traje de gala o mejor conocido como traje de gran gala que tiene que ser... de la mejor calidad con botonadura...” de Plata y de Oro...

Selección de algunas Bellas Canciones Mexicanas:

1- Serenata sin luna:

<https://www.youtube.com/watch?v=0vDLqbd5TDg>

2- Serenata sin Luna

3 - México Lindo y Querido

4 - La Mano de Dios

5 - Corazón Buenas Noches

6 - Muchacha Bonita

7 - El Pastor

Visión del Monumento del Ángel de la Independencia La Diosa Griega de La Victoria Niké



Madrugada del Lunes, 9 de Agosto de 2021 - Día Internacional de los Pueblos Indígenas.

Poco después de la medianoche, momentáneamente me salí en Cuerpo Astral. Me vi muy nítidamente, muy vivamente, muy realmente, flotando por encima de la Estatua o Monumento del Ángel de la Independencia de la Ciudad de México. Vi a la Estatua del Ángel, la Diosa Niké, la Diosa Alada de La Victoria, “Emblema de México”, “Icono Cultural de Ciudad de México”, Dorada, como de Oro Puro adelante de nosotros como Nuestra “Auriga”... Vi que a los alrededores había muchos árboles verdes entre las casas de los alrededores del Ángel (por “El Paseo de la Reforma”). Todo lo vi con colores muy nítidos, muy iluminado por la Luz del Sol. Mientras admiraba todo esto, le dije a Mi Amada Esposa que estaba allí a mi lado flotando conmigo: “¡Mira Mi Amor, qué Belleza!!!”

De la Diosa Griega Niké, incluyo seguidamente los siguientes textos entre comillas: “... Finalmente, durante el quinto día, nació Neftis, a la que también llaman Teleuté,

Afrodita, y otros Niké.” (*Plutarco “De Osiris e Isis”*).

“To Nike (Victory), Fumigation from Manna. O powerful Nike, by men desired, with adverse breasts to dreadful fury fired, thee I invoke, whose might alone can quell contending rage and molestation fell. 'Tis thine in battle to confer the crown, the victor's prize, the mark of sweet renown; for thou rulest all things, Nike divine! And glorious strife, and joyful shouts are thine. Come, mighty goddess, and thy suppliant bless, with sparkling eyes, elated with success; may deeds illustrious thy protection claim, and find, led on by thee, immortal fame.” - “Orphic Hymn to Nike 33”.

“A Nike (Victoria), Fumigación del Maná. Oh poderosa Nike, deseada por los hombres, con pechos adversos a la furia espantosa disparada, a ti invoco, cuyo poder sólo puede sofocar la furia contendiente y la molestia caída. Tuyo es en la batalla conferir la corona, el premio del vencedor, la marca del dulce renombre; ¡pues tú gobiernas todas las cosas, Nike divina! Y la lucha gloriosa, y los gritos alegres son tuyos. Ven, diosa poderosa, y bendice a tu suplicante, con los ojos brillantes, exultante de éxito; que los hechos ilustres reclamen tu protección, y encuentren, guiados por ti, la fama inmortal.” - “Himno Órfico a Nike 33”.

“Nike was depicted in ancient Greek vase painting with a variety of attributes including a wreath or sash to crown a victor, an *oinochoe* and *phiale* (bowl and cup) for libations, a *thymiaterion* (incense burner), an altar, and a lyre for the celebration of victory in song. In scenes of the War of the Giants she appears as the charioteer of Zeus. In mosaic art and coins Nike is often shown holding a palm branch as a symbol of victory.”

“Nike was closely identified with the goddess Athena and at times was little more than an attribute of the goddess. Nike was sometimes multiplied into a host of Nikai (Nicae, Victories).”

“If you're attracted to the Greek goddess Nike, you're onto a winner: Nike is the goddess of victory.”

NIKE (Nicé) was the winged goddess of victory--victory both in war and in peaceful competition. When Zeus was gathering allies at the start of the Titan War, Styx brought her four children Nike (Victory), Zelos (Rivalry), Kratos (Cratus Strength) and Bia (Force) into the god's service. Nike was

appointed his charioteer and together the four became sentinels of Zeus' throne.”

“NIKE (Nicé) era la diosa alada de la victoria, tanto en la guerra como en la competición pacífica. Cuando Zeus estaba reuniendo aliados al comienzo de la Guerra de los Titanes, Estigia puso a sus cuatro hijos, Nike (Victoria), Zelos (Rivalidad), Kratos (Fuerza Cratus) y Bia (Fuerza), al servicio del dios. Nike fue nombrada su auriga y los cuatro se convirtieron en centinelas del trono de Zeus.”

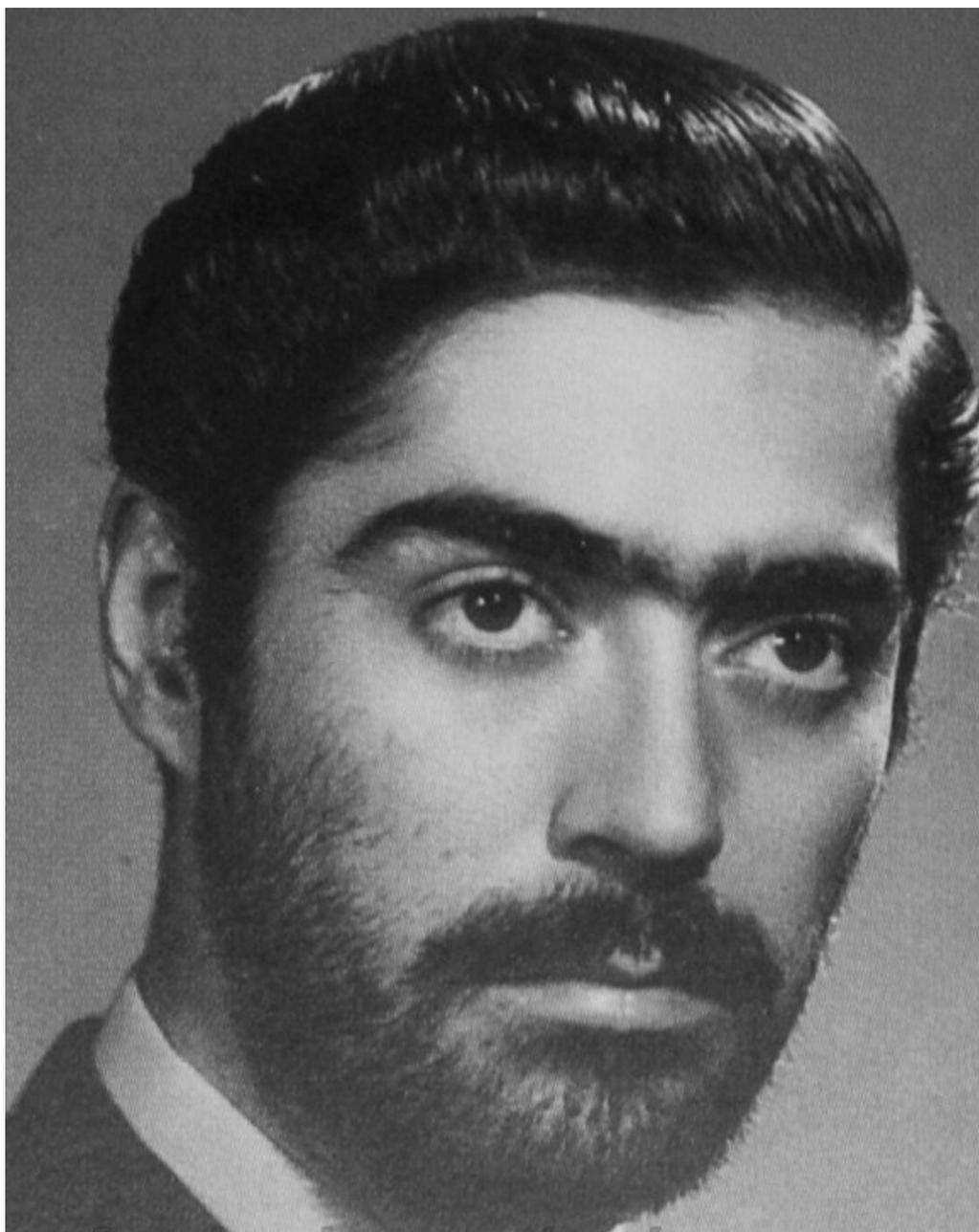
“En la pintura griega antigua se representaba a Nike con diversos atributos, como una corona o faja para coronar al vencedor, un oinochoe y un phiale (cuenco y copa) para las libaciones, un thymiaterion (quemador de incienso), un altar y una lira para celebrar la victoria con canciones.”

“En las escenas de la Guerra de los Gigantes aparece como auriga de Zeus. En el arte de los mosaicos y las monedas, Nike aparece a menudo sosteniendo una rama de palma como símbolo de victoria.”

“Nike estaba estrechamente identificada con la diosa Atenea y a veces era un atributo de la diosa. En ocasiones, Nike se multiplicaba en una multitud de Nikai (Nicae, Victorias).”

“Si te sientes atraído por la diosa griega Nike, estás ante una ganadora: Nike es la diosa de la victoria.”

Luis Aguilar



"El Arquetipo del Charro"

“Luis Aguilar Manzo (Hermosillo, Sonora, 29 de enero de 1918-Ciudad de México, 24 de octubre de 1997)...”



Luis Aguilar y Su Esposa Rosario Gálvez vivieron su vida matrimonial durante 40 años.
Ella lo acompañó hasta el final de su vida.





Serenata en México Película Completa Luis Aguilar y Rosita Quintana Video Azteca



filmex
PRESENTA

B

ROSITA
QUINTANA • LUIS
AGUILAR • ABEL
SALAZAR



DIRIGIDA POR CHANO URUETA

Notas de Algunos Momentos en la Vida de Luis Aguilar

“Luis Aguilar nunca estuvo de acuerdo en los desnudos, las malas palabras, ni el doble sentido en la pantalla grande, por tal motivo decidió retirarse un momento de la industria fílmica hasta que regresó a la década de los 90 a realizar algunas participaciones en películas y en telenovelas como “Canción de Amor” y “Bajo un Mismo Rostro”, pero fue en un [comercial de una marca de frijoles](#) el que hizo que regresara con más fuerza que nunca a la escena pública conquistando a todo tipo de público. Luis Aguilar murió el 24 de Octubre de 1997, a los 79 años de edad...” (*Al límite de la fama de Luis Aguilar | Sale el Sol*)

De una entrevista realizada en el año de 1991 a Luis Aguilar:

“... ya tuve todos los hobbies del mundo, me gustaba mucho la pesca, la cacería, ahora me duele ver un pajarito que le están tirando una resortera, ya no mato ni una mosca. Nos ha cambiado la vida, vamos madurando, ve uno desde un punto de vista de diferente forma, ahora hasta me he vuelto más tierno, yo creo, pero soy incapaz de hacerle un daño así a un animalito. Vivo muy tranquilo, duermo como piedra, tengo mi conciencia muy tranquila, yo creo que es el éxito, estar bien por dentro para estar bien por fuera...”

“... pero, yo la verdad, vivo tan feliz y tan contento, que la verdad, prefiero vivir feliz. Ya no tengo preocupaciones...”

“... Pero a estas alturas sí ya comienza uno a carburar un poquito... ya no quisiera trabajar tanto en mi vida, matarme, tener que memorizar libretos... Yo pensaba mucho, porque tengo un hermano que vive en... baja California a la orilla del mar, yo como fui pescador antes, pues no se me olvida aquello, no, el mar lo adoro... Pues sí he pensado en retirarme irme a... la orilla del mar. Pa' que le digo mentiras, eso sí es realidad.”

“El momento que dejen de llamarme a mí para trabajar, pues... si ya no estoy haciendo nada aquí... ¿qué hago? ¡Tengo que hacer algo, porque el que no hace nada también se aburre y se muere más pronto! A mí me gusta tener mucha actividad, y si no tienes actividad, pues de aburrimiento... se muere...”

“Ahorita, pues me siguen llamando gracias a Dios, me siguen llamando para hacer papel, como le decía yo hace un momento, ya son caracterizaciones un poquito que no las necesito yo caracterizarme porque ya... con pelo, con canitas, mis arruguitas, con todo eso soy feliz porque yo les pongo de condición que no me pinto el pelo, no me pinto el bigote, no me voy a... ¡nada, tal como estoy, me quieren ahí voy, y si me gusta el papel, desde luego, pero en el momento en que comiencen a dejar de llamarme, porque así es la vida, yo no voy a estar esperando que a fuerza me llamen, ¿verdad? Si ya no me llaman ¿qué voy a hacer?”

¡Me voy a ir a la orilla del mar, y... con la paz interior que es lo que más anhela uno en la vida! ¡La Paz Interior!

“actual vivo con mi Esposa Rosario Galvez, tenemos un hijo que tiene veintiseis años ya...”

“El Mariachi es la Música más Hermosa del Mundo para mí que soy más Mexicano que un nopal...”

(Apartes de una entrevista realizada en el año de 1991 a Luis Aguilar. Para ver y escuchar el video de esta magnífica entrevista, ingresar, por favor, en el siguiente link: https://www.youtube.com/watch?v=Bxg_ClgxrXE

“En 1997 Luis Aguilar se sometió a una cirugía de hernia. Los siguientes días fueron de recuperación, y en Octubre decidió planear un viaje de placer junto con su Esposa y uno de sus amigos. ¡Nadie imaginaba que sólo unos días después “El Gallo Giro” moriría...” La tarde del 23 de Octubre de 1997 Luis Aguilar habló por última vez con su familia... Esa noche Luis Aguilar se despidió de su Esposa, entró a su recámara y mientras dormía transitó al sueño eterno que lo condujo a la muerte...”

Su Esposa dijo: “Algo dije de la muerte y voltea y me hace un cariño en la mano y me dice: “¿Te digo una cosa Chayito? ¡Ya no tengo miedo a morirme! ¡Ay, pero que no me duela!” Porque siempre decía eso y yo me ataqué de risa. *Ay le dije: “¡Cómo no si muy a gusto no más dormido”, fíjese! ¡Eso se me quedó para siempre! Ahora, en la noche nos acostamos a dormir... y ya no despertó...!*”

“A las 9 de la mañana del 24 de Octubre de 1997, Rosario Galvez, llevó a su Esposo un jugo de naranja y descubrió que había fallecido...”

“- Por más que le hablé di la vuelta a la cama ¡ah! y ahí me di cuenta, ya tenía la rigidez y sus ojos abiertos...”

“Luis Aguilar murió durante la madrugada debido a un infarto al corazón, su deceso causó una fuerte tristeza para su Esposa Rosario Galvez quien años después sacó las cenizas del actor de la cripta que en un principio habían sido depositadas para conservarlas a su lado donde permanecen hasta este momento...”

[Historia de Luis Aguilar](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=gp0JZEP7NJM>

“La carrera cinematográfica de Luis [Aguilar] empezó a declinar alrededor de **1970**, cuando empezó en México a filmarse las cintas del género mal llamadas “sexicomedias” y de “Ficheras”, con temáticas prosaicas y vulgares en las que Luis se negó a trabajar aun siendo requerido por sus amigos productores. Por más de 10 años estuvo retirado de los medios, con excepción de la filmación de algunos “videohomes”.”

“Luis Aguilar” murió en el año de 1997...

“Luis Palacio” también “murió” en el mismo año de 1997...

Tres años después, el 26 de Septiembre (mes de ELUL del año 2000, año 5760 del Calendario Hebreo) se Reencarnó en el Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés, el Niño-Cristo de Oro, el Arquetipo del Charro Espiritual del Cristo.



(Año **1970** - Fotografía de “Luis Palacio”, cuando actuaba cantando Canciones Románticas e interpretando el “bajo eléctrico” en su Agrupación Musical “Los Elfos”. Por aquellos años compuse en ritmo de bolero mis canciones “Viviré tan sólo para Ti”, “La Rosa de Sharon”, “Atardecer en Primavera/Los Pobres y Los Ricos”, entre otras. Por esa misma época comencé a Estudiar las Enseñanzas Gnósticas de Nuestro V.M. Samael Aun Weor.)

Por el año de **1970** en el que elegimos el nombre de “*Los Elfos*” para Nuestra Pequeña “*Sociedad*” *Musical*, “*Causalmente*” también, paralelamente, muy lejos de allí, al otro lado del Océano, en el mismo año de **1970**, “... *La reunión "inaugural" de la Tolkien Society fue organizada por la Hobbit Society... el 29 de enero de 1970, donde el nombre de la nueva sociedad fue debatido...*”





“La primera ortografía grabada del nombre de familia [Aguilar] es la de Luis Aguilar, fechada el 24 de agosto de 1661, en los registros de la ciudad de Asunción, México, durante el reinado del rey Felipe 1V de España y emperador de México, 1619 - 1665.”

El apellido “Aguilar” es de origen Sefardí.

“Aguilar: Apellido usado por judíos y conversos.”

“Aguilar: Sí es apellido de origen sefardí.”

Mis dos apellidos “Acosta” son también originarios de Judíos “conversos” de origen Sefardí.

Luis Aguilar durante una gira por Venezuela en donde se encontró con público Italiano “en lugar de llamarle Luis le comenzaron a decir “Luigi”... “Luigi Aguilar...”

Los amigos de mi agrupación musical “Los Elfos” me llamaban también “Luigi”, y “Aguilucho” (“Polluelo” o “Pichón” de Águila...).

Una de las Damas que acompañó a Luis Aguilar como cantantes y protagonistas en películas fue Rosita Quintana Trinidad Rosa Quintana Muñoz (Buenos Aires, 16 de julio de 1925-Ciudad de México, 23 de agosto de 2021).

Rosita Quintana conocida también como “La Dama de América”, “... el actor con el que más trabajó fue Luis Aguilar con quien compartió créditos en nueve películas incluyendo varias comedias rancheras y un par de historias heroicas ambientadas en la revolución Mexicana...”

Los Siete Rayos y Las Líneas de la Frente

Los siguientes párrafos son de Enseñanzas Gnósticas de Nuestro V.M. Samael Aun Weor contenidos en uno de sus primeros Libros: “Las Siete Palabras”:

“Cada Maestro evoluciona y se desenvuelve en su Rayo propio, y nunca cambia de rayo.”

“En los mundos internos, cada uno de los 7 Rayos tiene su Templo de Misterios.”

“Yo, SAMAEL AUN WEOR, Maestro del Rayo de MARTE, doy testimonio de estas cosas, no porque lo haya leído en libros, como hacen los teorizantes, sino porque lo he vivido; soy un Hijo de la Resurrección, y doy testimonio de la Resurrección de los muertos, porque yo, AUN WEOR, resucite de entre los muertos vivientes, y mi deber como INICIADOR de la Nueva Era ACUARIA, es dar testimonio de la Santa Doctrina del Divino Rabí de Galilea a fin de que esta Santa Doctrina del Salvador del mundo se difunda por toda la faz de la tierra sin distinción de raza, sexo, casta o color.”

“Cada uno de estos Rayos tiene su JEFE:”

“1) Jefe del Rayo Lunar: GABRIEL;”

“2) Jefe del Rayo Mercuriano: RAPHAEL;”

- “3) Jefe del Rayo Venusiano: URIEL;”
- “4) Jefe del Rayo Solar: MICHAEL;”
- “5) Jefe del Rayo Marciano: SAMAEL;”
- “6) Jefe del Rayo Jupiteriano: ZACHARIEL, Y”
- “7) Jefe del Rayo Saturniano: ORIFIEL.”

[...]

“Todo ser humane puede saber a qué rayo pertenece, con Solo contar las líneas transversales de su frente.”

“Los que tengan una sola línea, pertenecen al Rayo LUNAR;

Los que tengan dos (2) líneas pertenecen al Rayo MERCURIANO;

Los que tengan tres (3) líneas, pertenecen al Rayo VENUSINO;

Las que tengan cuatro (4) líneas, pertenecen al Rayo SOLAR;

Los que tengan cinco (5) líneas pertenecen al Rayo MARCIANO;

Los que tengan seis (6) líneas pertenecen al Rayo JUPITERIANO;

Los que tengan siete (7) líneas pertenecen al Rayo SATURNIANO.”

“(Véase el "Curso Zodiacal", por el mismo autor).”

“Todos los maestros de los Siete Rayos somos "Hijos de la Resurrección", todos nosotros hemos atravesado las amarguras del Calvario; Todos nosotros hemos experimentado en sí mismos, la Ascensión del Señor.”

“Ningún Maestro se sale de su Rayo jamás; cada Maestro trabaja únicamente en su Rayo. El Jefe de nuestro Rayo es nuestro PADRE que está en los Cielos. Ningún Maestro abandona jamás a su PADRE que está en los Cielos, por ello es que es imposible que un Maestro vaya pasando de un Rayo a otro, como creen los Teósofos.”

“Yo, AUN WEOR, soy hijo de mi PADRE SAMAEEL, y aunque en mi pasado evolucioné bajo la regencia de distintos planetas, jamás pude salirme del Rayo de SAMAEEL porque AUN WEOR es una chispa desprendida de la llama de SAMAEEL; así pues, de SAMAEEL salí y a SAMAEEL volví, y en todas mis reencarnaciones he tenido cinco (5) líneas en la frente.”

“En la Ascensión del Señor nuestro cuerpo Astral se libera del abismo y asciende entre el aura luminosa de nuestro PADRE que esta en los cielos. Cuando el Maestro Interno, de rodillas sobre el Sagrado Altar de la Tercera INICIACION de Misterios Mayores, recibe su INICIACION, entonces sobre el Ara Sacra, y como si descendiese del azul infinito, aparece resplandeciente SANAT KUMARA, en cuyo nombre se reciben todas las INICIACIONES.” (*V.M. Samael Aun Weor “Las Siete Palabras”*).

Luis Aguilar, “El Arquetipo del Charro”, “El Charro del Cristo”, tenía tres líneas horizontales en su frente, lo que indica que su Real Ser Espiritual pertenece al Rayo de Venus, uno de los Siete Rayos de la Creación, el Rayo de mi Padre que está en los Cielos el Arcángel Uriel, Ce-Acatl “el Gemelo de Quetzalcóatl”, “Venus-Lucifer”: “LA ESTRELLA RESPLANDECIENTE Y DE LA MAÑANA”.

["AMOR SE DICE CANTANDO:LUIS AGUILAR"](#)





Luis Aguilar, “El Arquetipo del Charro”, “El Charro del Cristo”, tenía tres líneas horizontales en su frente.

Luis Palacio tiene/tengo tres líneas horizontales en su/mi frente y por lo mismo mi Real Ser Espiritual el V.M. Thoth-Moisés pertenece al Rayo de Venus cuyo Logos o Regente Planetario es el Arcángel Uriel, que en la Sabiduría Oculta es identificado con el Arquetipo Espiritual del Patriarca Jacob-Israel o Moisés.

Venus-Uriel, es el Dios Cupido-Eros, el Jefe del Rayo del Arte y del Amor, la Música, el Canto, la Poesía, la Danza, la Escultura, etc.







Nuevas Ampliaciones

Día de Adonay del Domingo 26 de Febrero de 2023.

En las horas de la mañana, mientras reposaba en mi cama, estando fuera de mi cuerpo físico en mi Cuerpo Astral, me visitó Rosita Quintana con su semblanza de Noble Anciana, más o menos de la edad de cuando tenía unos 60 a 70 años, y me dijo que me quería agradecer mucho porque por todos los Trabajos que estoy publicando de Rosita Quintana y de Luis Aguilar y por mi Oraciones, Ellos Dos se están Elevando Espiritualmente. Vi luego que flotando en el aire a varios metros de altura aparecieron las Imágenes de Luis Aguilar y Rosita Quintana, en colores, así como aparecen en su película Serenata en México, en los momentos cuando Ambos juntando sus mejillas Cantaban la Canción “Serenata Sin Luna”...

Después cuando la Noble Anciana se había ido, le envié un cassette con Enseñanzas Gnósticas de Nuestro V.M. Samael Aun Weor, y Ella lo recibió con muchos agradecimientos y me prometió que lo iba a escuchar.

Entiendo que el Alma de Rosita Quintana está en la parte del Limbo Superior: “Los Campos Elíseos”, el lugar en donde Don Quijote de la Mancha vio a Su Bienamada Espiritual Aldonza-Lorenzo-Dulcinea, a la espera de poderla “Desencantar”...

En cuanto al Alma de Luis Aguilar, sus Valores Positivos, Nobles, Superiores, está Reencarnada en una Reencarnación Ibur en el Alma del V.M. Thoth-Moisés.

Lunes, 27 de Febrero de 2023.

Vi en la Luz Astral una pancarta de tela blanca ondeando en el aire, con letras de color Verde, que decía: “En Conmemoración y Homenaje a Rosita Quintana”.

Después, mientras caminaba por un cerro, me encontré con un León, que se me acercó muy cariñoso y amigable. Como me di cuenta de que tenía hambre, le entregué algo para comer... Después se transformó en un Hermosísimo Cachorro de León, lo acaricié y él me lamía con cariño.

Luego me vi en un salón acompañado de mi Amada Esposa Gloria María. Una Dama Joven llegó, y se inclinó para besar mis pies.

“Judá es un cachorro de león: primero será un cachorro y luego un león, en correspondencia con la transición del “joven” al “hombre”, como está escrito: “El Señor es un hombre de guerra” ¹¹⁰³ De la opresión ascendiste, hijo mío. La palabra “opresión” incluye al ángel de la muerte, que aprisiona a la humanidad. La Shejiná se sacudió de esa opresión, liberándose. Se “encorvó” en el cautiverio de Babilonia, se “tendió” en la cautividad de Edom, “como un león” que es fuerte, como una “leona” que es más fuerte. Así es fuerte Israel, pues, aunque los Gentiles lo engañan y oprimen, adhiere a sus leyes y costumbres como un león y

una leona. Porque así como éstos se agachan sólo para saltar sobre su presa, que huelen de lejos, así la Shejiná sólo se agacha para vengarse en los idólatras y saltar sobre ellos. Que lo elevarán. No se levantará para tomar una venganza insignificante. La palabra “que” (Mi), o “quien” Indica aquí el mundo superior, que domina sobre todo. De similar manera se emplea en el versículo “De la entraña de quien (Mi) vino el hielo” ¹¹⁰⁴ como hemos explicado.”

“El cetro no partirá de Judá ... La palabra Schiloh (Siló) se deletrea aquí con una yod y una he, para referirse al santo nombre superior, Yah, por el cual la Shejiná se levantará, y esto es también una alusión a Mi, como dijimos.” (*El Zóhar*).



“Ahora deben reflexionar nuestros amados lectores y comprender lo difícil que es despertar conciencia, convertirse en "cachorro de león", entender la Verdad Zen, experimentar el TAO.” (*V.M. Samael Aun Weor*).

Fotografías del Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés (Luis Bernardo Palacio Acosta) en su Sagrado Hogar en Asunción, Paraguay, el Día *Jueves 14 de Septiembre* de 2023, en la Celebración de “El Día del Charro”.







Estos Estudios los he Realizado con la Ayuda del Cielo, con la Ayuda de DIOS AL-LÁH en EL NOMBRE DEL CRISTO-JESÚS NUESTRO SEÑOR Y GRAN SALVADOR entre el Día Lunes 9 de Agosto y el Día de Adonay del Domingo 15 de Agosto de 2021.

Revisión y Ampliación terminada de realizar el Día 14 de Febrero de 2023 en El Día de San Valentín, el Día del Amor y de la Amistad con una nueva revisión el 15 de Febrero de 2023.

Nueva Revisión y Ampliación realizada el Día Jueves 14 de Septiembre de 2023 en “El Día del Charro”.

"¡Que todos los Seres sean Felices!" "¡Que todos los Seres sean Dichosos!" "¡Que todos los Seres sean en Paz!"

De todo Corazón, para toda la Pobre Humanidad Doliente, Luis Bernardo Palacio Acosta Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés.

Este pdf es de distribución completamente gratuita.

www.testimonios-de-un-discipulo.com