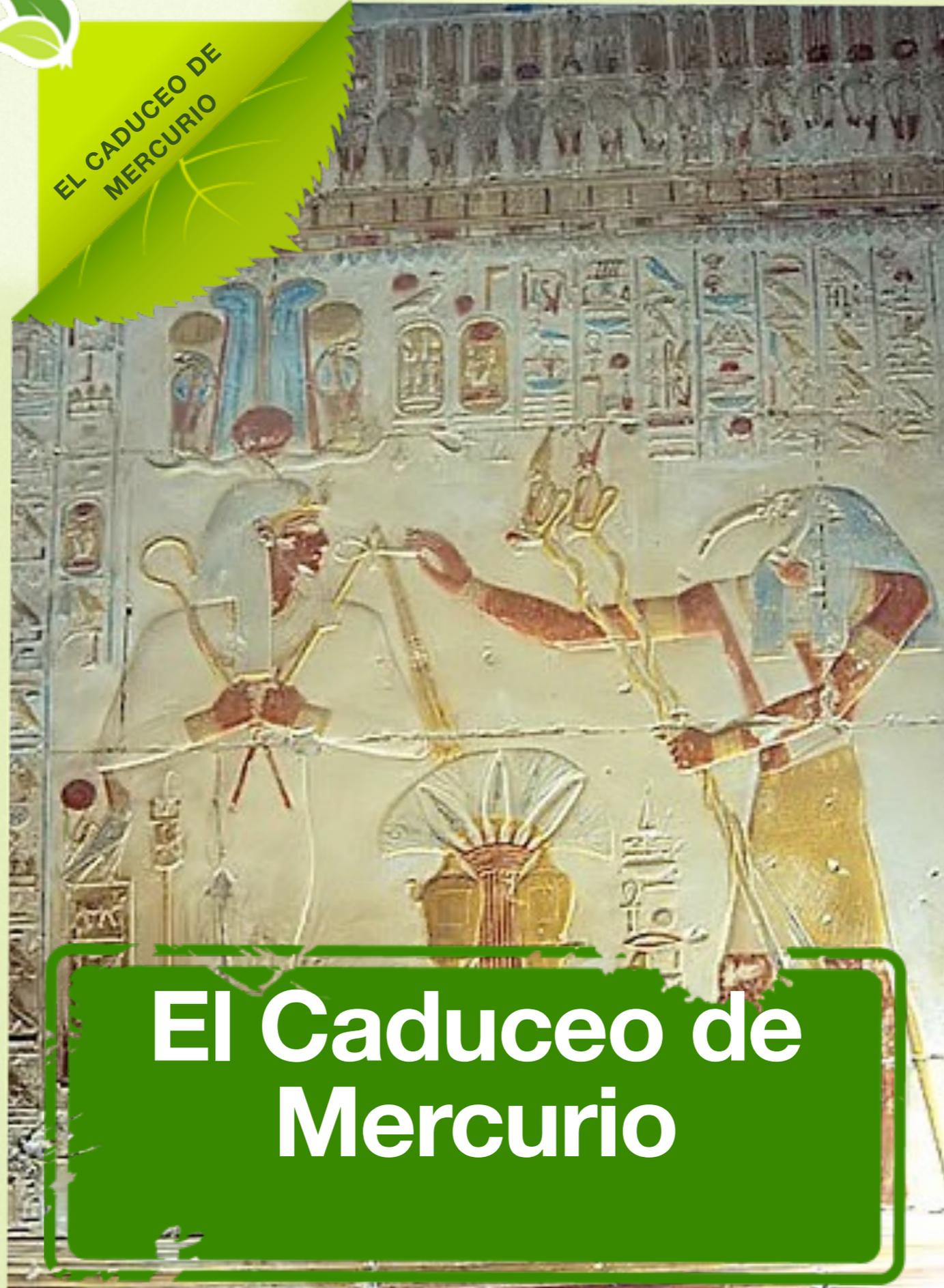




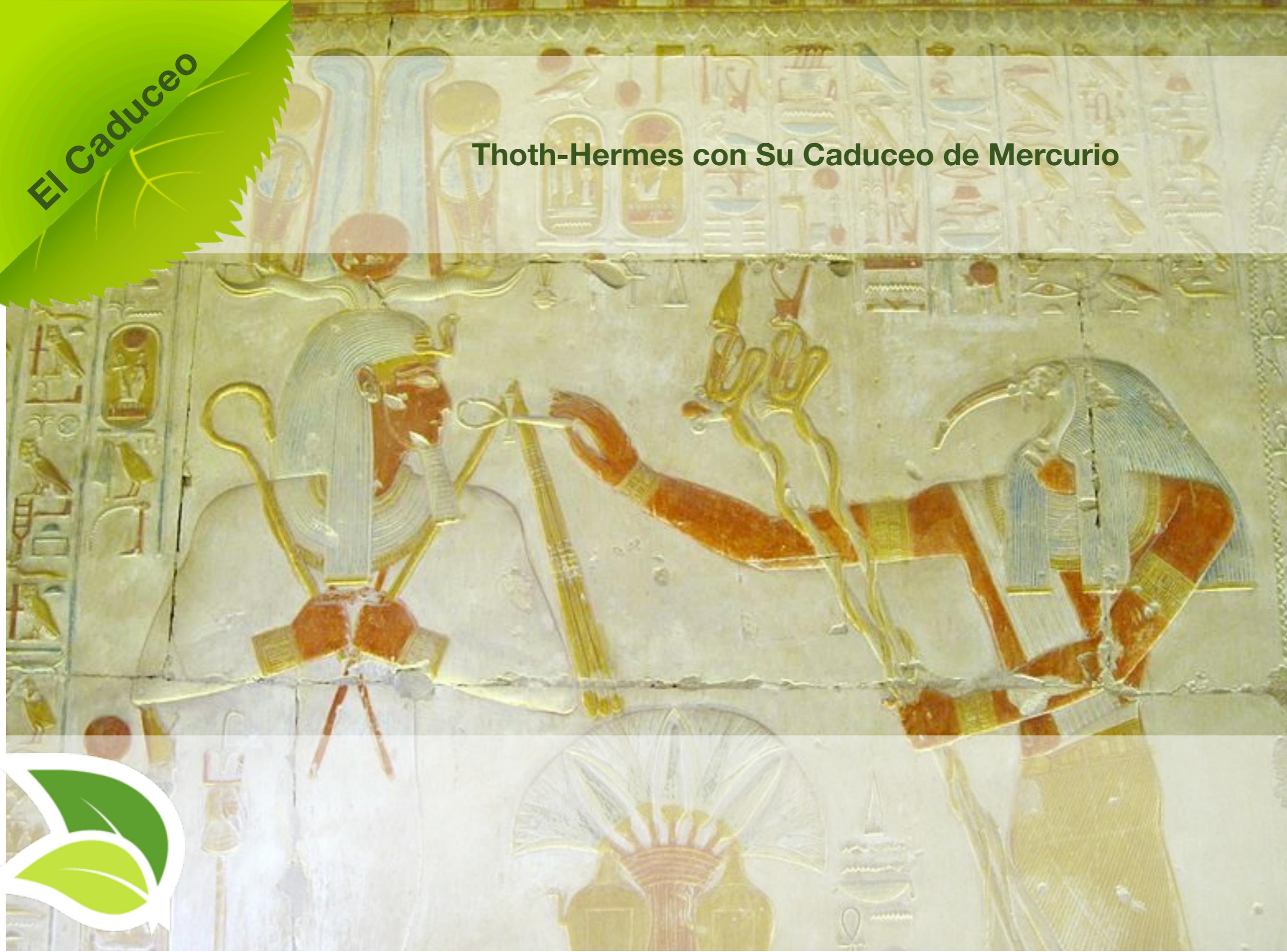
EL CADUCEO DE
MERCURIO



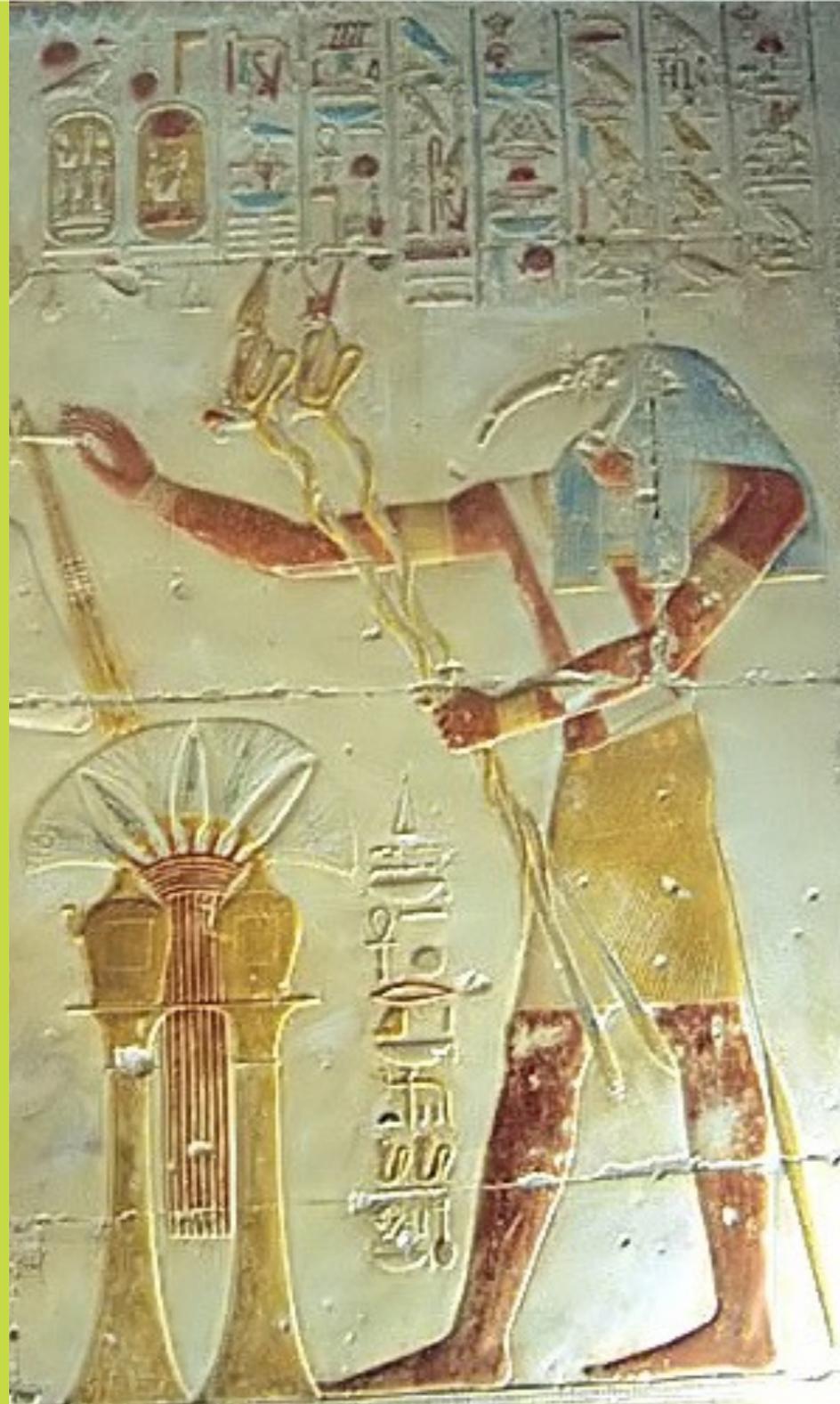
El Caduceo de Mercurio

El Caduceo

Thoth-Hermes con Su Caduceo de Mercurio



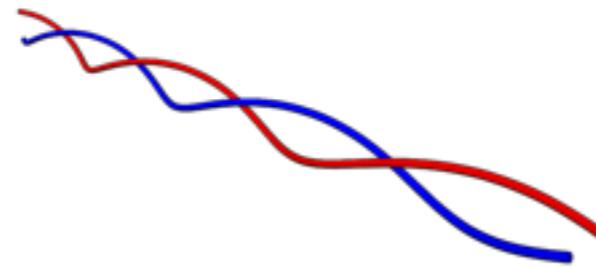
Thoth



El Caduceo de Mercurio

- ❖ La siguiente descripción de la estructura atómica del “Caduceo de Mercurio” fue publicada en el año de 1933 en la primera edición del libro “The Dayspring of Youth” (“La Aurora de Juventud”), traducida después al Español con el nombre “Dioses Atómicos”, y dice así:

“El átomo Sol es similar al escarabajo egipcio, salvo que está más redondeado, y consiste de dos fuerzas opuestas, positiva y negativa, con una pared que las divide. Extiende dos tentáculos, como espadas cruzadas, y mantiene un átomo diminuto, del cual es el padre; de esos dos tentáculos salen dos fuerzas. Este es el llamado caduceo alado de Mercurio. El átomo diminuto contiene todos los elementos de fuego y atrae la naturaleza de fuego de los diferentes planetas. Posee una inteligencia más allá del bien y del mal, la cual ni es destructiva ni constructiva; el estudiante no debe temer entrar en tal conciencia. Este es el estado normal del Íntimo. En ella, más allá del bien y del mal, alcanzamos un estado de constante beatitud, y no sentimos las sensaciones y cargas de nuestro cuerpo humano. Este estado es la meta del estudiante.”



Esta descripción de la estructura del átomo, saliendo de él las dos fuerzas a manera de dos espadas cruzadas, y que al multiplicarse dan forma al Caduceo de Mercurio, es similar a la estructura del “ADN” (la molécula que contiene la memoria de la herencia genética, con forma de doble hélice, que se multiplica entrecruzándose en forma de “8” como

las dos serpientes entrecruzadas del Caduceo de Mercurio) descubierta más de 20 años después:

“El 25 de abril de 1953 [...] la revista científica Nature publicó un texto en el que los científicos estadounidense James Watson y británico Francis Crick presentaban en sociedad su hallazgo de la estructura molecular en forma de doble hélice del ADN, la molécula portadora del programa genético de los organismos vivos.”

El Caduceo de Mercurio es, por lo tanto, tan antiguo como “Adán”. Inclusive muchísimo más antiguo que el “Adán” o Humanidad de nuestro planeta Tierra.

“Mercurio” es el Dios HERMES-ANUBIS-THOTH o ANUBIS-SIRIUS de los Antiguos Egipcios, el PADRE-MADRE THOTH-MINERVA. Él Es el Andrógino Padre-Madre “HERMATHENA” (HERMES-ATHENA), y “HERMAFRODITA” (HERMES-AFRODITA).

El origen de Hermes-Mercurio va mucho más allá del origen de los Romanos, de los Griegos, e inclusive de las primeras Dinastías Egipcias.

“De la misma manera que han venido a la tierra grandes Iniciados para individualizar a los miembros de un alma-grupo, así también han visitado el mundo mental para individualizar a la mente. En el Testamento del Saber leemos: “Antes de que el hombre fuera, un ángel dijo: “Este mundo ha fenecido y otro nacerá en memoria del

signo del Tres Veces Nacido Hermes, el Mensajero de la Luz, y el elegido del mundo mental”.

“Este signo será conocido por todos los hombres, para que el báculo de rectitud, del “Tres Veces Nacido Hermes” sea dado a quienes esperan su advenimiento.”

“Los átomos de Transformación se regocijaron, y dijeron:”

“Esperamos su advenimiento. Este Tres Veces Nacido Mercurio, la mente del Manantial, que es glorioso en sí mismo.”

”Luego los que siguieron después, (los átomos del Enemigo Secreto) vinieron a este planeta y lo envolvieron en sus nubes de obscuridad.”

“Estos enterraron a Hermes, el Tres Veces Nacido, y dijeron:”

“Él no es el mensajero enviado por nosotros, sino un Maestro, que llevó su luz a otro mundo y no a éste”.

“Ellos enterraron a este profeta; pero más tarde, encontraron en el lugar que lo enterraron, un báculo con estas palabras inscriptas: La mente ha avanzado hasta la morada del alma; tomad este báculo y seguidme a mi mundo. Y las mentes de quienes así lo hicieron fueron llevadas instantáneamente a su presencia”.

“Lo que antecede es sólo una débil traducción de una obra arcaica.”

“Hace dos mil años, vino otro Gran Iniciado a reavivar las mortecinas brasas en el corazón; de la misma manera que el Tres Veces Nacido Hermes había venido a los antiguos atlantes para traer el átomo Maestro a la mente.” (Del Libro “Dioses Atómicos”).

El “Tres Veces Nacido Hermes”, “Mercurio” o “Hermes Trismegisto” ya “había venido a los antiguos atlantes”, con su “Caduceo de Mercurio”... El Caduceo de Oro...

Quienes lo hacen aparecer hace algunos miles de años en el antiguo Egipto, deberían de tener en cuenta las anteriores palabras que hemos transcrito en el párrafo anterior.

Teniendo en cuenta que los antiguos Sabios Griegos y Romanos fueron discípulos de los antiguos Sacerdotes Iniciados Egipcios, el origen del Caduceo y a quien representa, a Hermes-Mercurio, hemos de buscarles y de encontrarles en la más Arcaica Sabiduría de los Hierofantes Egipcios, Herederos de la Sabiduría de los Atlantes.

Platón en su Timeo nos transmite las palabras de Solón el más Sabio de los Siete Sabios de Grecia sobre la antigüedad de las tradiciones de Egipto con relación a las de Grecia:

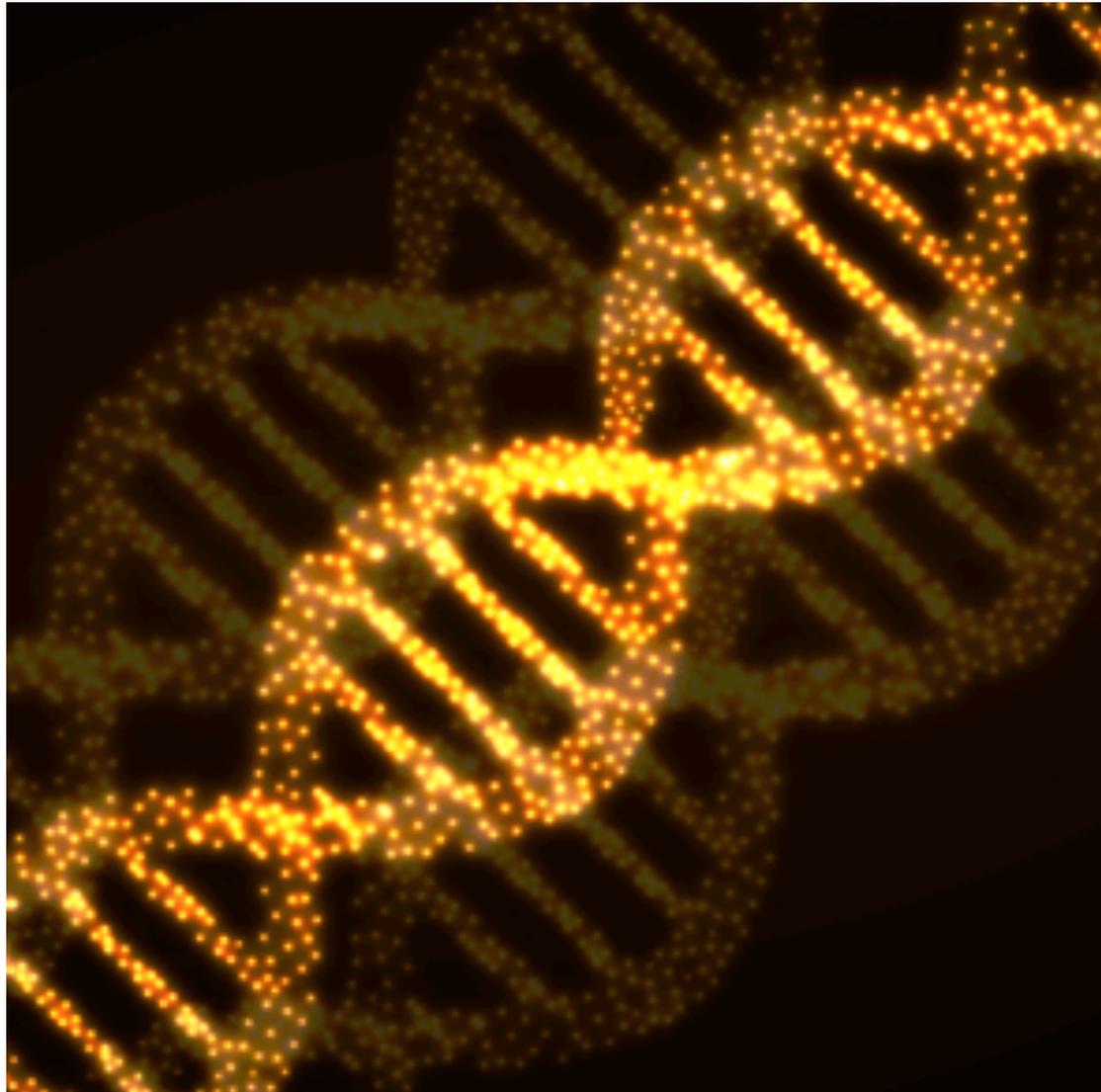
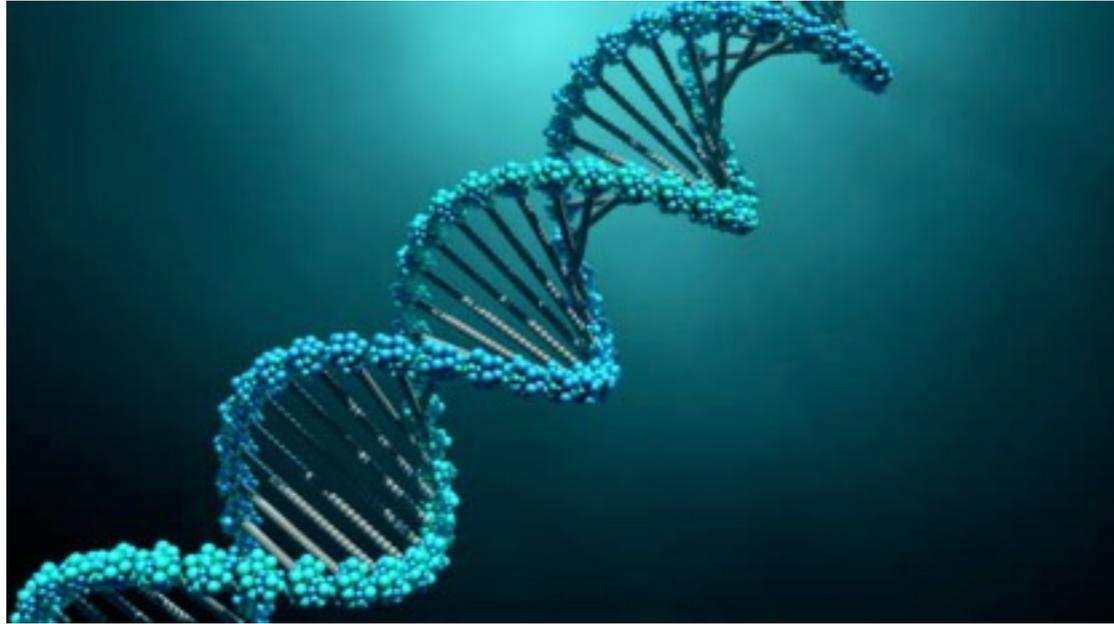
“... “En Egipto”, comenzó Critias, “donde la corriente del Nilo se divide en dos en el extremo inferior del Delta, hay una región llamada Saítica, cuya ciudad más importante, Sais --de donde, por cierto, también era el rey Amasis--, tiene por patrona una diosa cuyo nombre en egipcio es Neith y en griego, según la versión de aquéllos, Atenea. Afirman que aprecian mucho a Atenas y sostienen que en cierta forma están emparentados con los de esta ciudad. Solón contaba que cuando llegó allí recibió de ellos muchos honores y que, al consultar sobre las antigüedades a los sacerdotes que más conocían el tema, descubrió que ni él mismo ni ningún otro griego sabía, por decir así, prácticamente nada acerca de esos asuntos. En una ocasión, para entablar conversación con ellos sobre esto, se puso a contar los hechos más antiguos de esta ciudad, la historia de Foroneo, del que se dice que es el primer hombre, y de Níobe y narró cómo Deucalión y Pirras sobrevivieron después del diluvio e hizo la genealogía de sus descendientes y quiso calcular el tiempo transcurrido desde entonces recordando cuántos años había vivido cada uno. En ese instante, un sacerdote muy anciano exclamó: ‘¡Ay!, Solón, Solón, ¡los griegos seréis siempre niños!, ¡no existe el griego viejo!’ Al escuchar esto, Solón le preguntó: ‘¿Por qué lo dices?’ ‘Todos’, replicó aquél, ‘tenéis almas de jóvenes, sin creencias antiguas transmitidas por una larga tradición y carecéis de conocimientos encanecidos por el tiempo. Esto se debe a que tuvieron y tendrán lugar muchas destrucciones de hombres, las más grandes por fuego y agua, pero también otras menores provocadas por otras innumerables causas. La Ciudad de Sais en el Delta del

Nilo y la Ciudad Athenas de Grecia, fueron fundadas por la Diosa Isis-Minerva-Neith, siendo de mayor antigüedad Athenas. Mas de esta Historia nada conocían los Griegos, ni siquiera Solón el más Sabio de ellos. Tampoco tenían registros de la Sabiduría Antigua. Mas los Sacerdotes Egipcios sí tenían memorias de la más Arcaica Sabiduría...” (El Timeo de Platón).

Platón, que vivió entre los años 427-347 antes de nuestra Era Cristiana, nos transmite estos relatos de Solón que vivió entre los años 638 y 558 anteriores a nuestra Era Cristiana.

Anterior a Platón, vivió Pitágoras, que nació hacia el año 570 antes de nuestra Era Cristiana. Pitágoras fue Discípulo de los Sacerdotes de Egipto. Y mucho tiempo anterior a Pitágoras vivió Orpheo, “contemporáneo” del Profeta Moisés que había sido instruido “en toda la Sabiduría de los Egipcios”, como nos dicen “Los Hechos de los Apóstoles”.





Mercurio

El término “Mercurio” proviene del Latín “Mercurius” y es el nombre que los antiguos Romanos dieron a “Hermes”.

El Hermes Egipcio es idéntico con Anubis, y de ahí el Nombre de “HERMES-ANUBIS” o “HERMANUBIS”.

“Mercurio” como Hermes-Anubis o Thoth no es el Planeta que en la astronomía es llamado Mercurio ni su Regente o Genio Planetario el Arcángel Raphael.

Los “Egiptólogos” interpretando intelectualmente el Nacimiento del Dios Anubis han caído en graves errores de interpretación. Unos dicen que fue engendrado por Osiris, y otros, por Seth.

Seth es el mismo Osiris con otro Nombre. Anubis es Osiris-Seth o Seth-Osiris.

Anubis el Juez Supremo y el Divino Jerarca de la Ley de Dios (el Tribunal de la Justicia Cósmica, Objetiva, Celestial, el Tribunal del Karma) es el Hijo Espiritual de Seth-Nephthys-Osiris-Isis: una misma y Única Divinidad.

Nos referimos al Dios Seth que en las más arcaicas tradiciones Egipcias no figura como el “enemigo” de Osiris, y no al “Seth” desfigurado en textos Egipcios posteriores y tardíos y convertido por el clero decadente en el “enemigo” de Osiris.

El “Seth” enemigo de Osiris es la multitud de “yoes-diablos” “demonios rojos”, o el “Ego” psicológico que todos cargamos psicológicamente, y es una blasfemia confundirlo o identificarlo con el Dios Seth-Osiris y con el cual algunos Faraones se identificaron, como por ejemplo el Faraón Sethi I.

En los Textos de las Pirámides el Dios Seth es el Amigo de Osiris y el destructor de la serpiente tenebrosa “Apopis” (los demonios rojos de “Seth” o del “Ego”).

Así como Venus-Lucifer o “la Estrella resplandeciente, y de la mañana” (el Espíritu Santo) es la Sombra o Reflexión del LOGOS y Uno con Él, así también Seth (no el “Ego”) es la Reflexión de Osiris, Su Espíritu Santo.

Osiris-Padre (e Hijo al mismo tiempo) y su Espíritu Santo o Seth (el Seth de los Textos de las Pirámides y Amigo de Osiris), Son, o mejor dicho, Es el Padre de Anubis y el Esposo de Su Madre Divina Néphthys-Isis: Néphthys Su Madre Divina que lo Da a Luz e Isis Su Madre Divina que lo “Adopta” y lo Educa “hasta la Edad Adulta”, y cuyo paralelo lo hallamos en las Dos Madrecitas del Profeta Moisés: Su Madre “Hebrea” Yokeved y Su Madre “Egipcia” Batyah... Una y la Misma Madre bajo dos Nombres y Funciones diversas...



Las representaciones del Divino Jerarca de la Ley de Dios Anubis con Cabeza Canina son SIMBÓLICAS, como lo son asimismo las representaciones de San Cristóbal Cinocéfalos (el Anubis Cristiano: el Cinocéfalos Portador de Cristo) con Cabeza Canina, las representaciones de El Cristo en forma de Cordero, del Espíritu Santo en forma de Paloma, etc.

El Perro o Can es el símbolo de la Fiel Amistad, de la Vigilancia y de la Protección; como también de la Fuerza Sexual, de los Misterios Sexuales de la Santa Alquimia.

El Divino Jerarca de la Ley de Dios Anubis o San Cristóbal Cinocéfalo es el Fiel Guardián y Protector de los Dioses y de la Humanidad, el Pastor y Guía de las almas.

Como Juez Supremo en el Tribunal Celestial de la Ley de Dios, se coloca una simbólica máscara de Lobo cuando ejerce las funciones de Juez, mas su semblanza es la de un Joven de porte militar.

Dentro de cada Ser, Él se desdobra en sus diferentes aspectos, siendo uno de ellos, y bajo la simbólica forma del Perro, el del “Instinto Sexual” que sabiamente dominado nos puede sacar de las tinieblas a la Luz y conducirnos al Reino de los Cielos.

El escritor Romano Lucio Apuleyo (que vivió entre los años 125-199 antes de nuestra Era Cristiana) en su libro “El Asno de Oro”, relata una ceremonia religiosa en Egipto y en la cual estuvo presente, en cuya procesión se representaba al Dios Mercurio con el Caduceo y con la cabeza Canina del Dios Anubis:

“... Mercurio, mensajero del cielo y del abismo, con la cara ahora negra, ahora de oro, alzando la cerviz y cabeza de Perro, el cual traía en la mano izquierda un caduceo y en la derecha sacudía una

palma....” (“Undécimo libro, Capítulo II, La metamorfosis o El asno de oro: novela Lucio Apuleyo”).



El relato de Lucio Apuleyo es una fuente de primer orden, muy valiosa, en donde da testimonio de que el Caduceo de Mercurio es el emblema del Dios Egipcio Anubis o Hermes-Trismegisto, el Dios Thoth, el Dios de la Medicina, de la Ley, de la Escritura, de las Artes, de la Música, de la Sabiduría, puesto que “Anubis es Todo”, como así lo declaró Nuestro V.M. Rabolú, lo que equivale a decir: “Anubis es Pan”.

El Dios Thoth es el “Prototipo de Mercurio”.

El Caduceo de Mercurio, es por lo tanto, el Caduceo de Anubis o Thoth.

"... Jámblico indica que 'la cruz ansata (thau o tau) que Thoth ostenta en la mano, no es sino el monograma de su nombre' Además de la tau y como prototipo de Mercurio, Thoth lleva el caduceo de serpientes emblema de la Sabiduría." (H.P. Blavatsky).

Para San Francisco de Asís, la Cruz Tau que es “el Monograma” del Nombre de Thoth, es la verdadera Señal de Jesús El Cristo.

El Dios Thoth o Hermes-Anubis-Agathodaimón, es uno con Jesús El Cristo nuestro Señor, porque es el Espíritu Santo del Padre y del Hijo y el Ángel de Su Faz y Su Fiel Servidor, el “otro Consolador”.

El valor numérico del Nombre de “Jesús” es “888”.

El Número “8” o “El Santo Ocho” dibujado en forma horizontal, es el Número del Infinito, y la forma que asumen las dos serpientes entrelazadas y ascendentes del caduceo de Mercurio es la forma del Número “8”.

Las letras Griegas que forman el Nombre de "JESÚS", (Ihsouv = Iesous = I-E-S-O-U-S, Helenización del Nombre Hebreo-Arameo "Yeshúa"), sumadas entre sí, tienen el valor de "888".

“888” es asimismo el valor de la suma kabalística del Nombre de Dios que Moisés recibió en el Sinaí: “Ehyeh asher ehyeh” (“YO SOY EL QUE SERÉ”), que es igual a “543”, y el Nombre de Moisés en Hebreo (“MoSheH”), que es igual a “345”, que sumados entre sí nos dan el número “888”.

“888” es “Tres Veces” el Infinito, el valor numérico del Nombre de Jesús en Griego, y la forma del Caduceo de Hermes Trismegisto.

"El Misterio de Agathodaemon, cuya leyenda declara: "Yo soy Chnumis, Sol del Universo," puede sólo resolver el misterio de Jesús, el número de cuyo nombre es "888"..." (H.P. Blavatsky, "La Doctrina Secreta", Volumen IV, Sección V).

“Todo ESOTERISTA auténtico sabe muy bien que el Símbolo del Infinito es igual a la Pentalfa, la famosa Estrella de Cinco Puntas.” (V.M. Samael Aun Weor).

Las formas geométricas que tienen las cadenas moleculares en parejas del ADN y con las cuales se forma el Símbolo del Infinito, tienen forma Pentagonal.

El número 8 (el Octavo Día de la Circuncisión), las construcciones Octagonales de los bautisterios, y la Ogdoada Gnóstica (los 8 Eones Primordiales), tenían significados sagrados en el Cristianismo Primitivo.

Hace pocos años (según una imagen publicada con fecha del 19 de Julio 2011), se anunció que unos astrónomos descubrieron un misterioso 8 o Signo del Infinito gigantesco que está cruzando por nuestra Vía Láctea.

El centro gravitacional galáctico (tridimensional) tiene su mejor vista en el hemisferio sur. El núcleo tridimensional, físico, y el más interior de nuestra Galaxia de la Vía Láctea se encuentra localizado en un objeto del hemisferio sur que pasa por el zenith en Paraguay.

Nuestra Esencia Anímica o partícula de nuestra alma vino originalmente de nuestra Vía Láctea:

“... la ESENCIA es lo más digno, lo más decente que tenemos en nuestro interior; ella deviene originalmente de la Vía Láctea, allí resuena la nota musical LA; pasa luego al Sol, con la nota SOL, y viene luego a este Mundo Físico con la nota MI...” (V.M. Samael Aun Weor).

“... Esa Esencia vino algún día, no importa cuál, de la Vía Láctea. De allí partió con la nota LA; atravesó el corazón del Sol con la nota SOL; pasó a través de los planetas del Sistema Solar con la nota FA; y entró, pues, en nuestro cuerpo físico con la nota MI.” (V.M. Samael Aun Weor).

El Tono Musical “La” en su afinación correcta (en la “Entonación Pitagórica” de “La Música de las Esferas”) conecta nuestra alma con la Vía Láctea, puesto que “allí resuena la nota musical LA... De allí partió con la nota LA...”

Todo movimiento produce un sonido, y como quiera que nuestro Planeta, nuestro Sistema Solar, nuestra Galaxia, etc., están siempre en movimiento, producen por lo tanto sonidos vibraciones o notas musicales de acuerdo a la velocidad de sus movimientos de rotación, traslación, etc. Nuestra Vía Láctea vibra y resuena con la nota musical “LA”.

El “Templo de la Música de las Esferas” está en el Mundo Causal o Cielo de Venus. Beethoven es el Guardián del Templo.

El compositor Italiano Giuseppe Verdi llegó a la conclusión de que la frecuencia correcta del tono musical “A” (“La”) debe de ser de 432 Hertz (“ciclos por segundo”), y lo llamó: “única sintonización científica”.

El Monocordio (instrumento musical con una sola cuerda) de Pitágoras estaba afinado en escala diatónica natural C = Do = 256 Hz.

La palabra “Hertz” es la “unidad de frecuencia” de los ciclos por segundo que una vibración sonora produce.

Va en aumento el número de Músicos y de Cantantes que están de acuerdo en “volver a la ‘afinación antigua’...”, la de la afinación en “La=432 Hetz” (“432 oscilaciones por segundo”) correspondiente a “Do5=256 Hertz”, que era “la afinación” preferida “de Verdi”: “el sonido noble y redondo de la afinación natural es mucho más bello que

el sonido forzado del tono excesivamente alto" (Giuseppe Verdi).



El sorprendente descubrimiento científico de un gigantesco "8" o Signo del Infinito que está cruzando por nuestra Vía Láctea asocia este Signo con la vibración Galáctica de la Nota LA, y por supuesto, con nuestro Planeta, con la Humanidad, y con el "ADN" de todos los

Seres, cuyas moléculas de doble hélice se entrecruzan formando el Signo del Infinito del "Caduceo de Mercurio".

La afinación y vibración con la Nota "LA-432-Hertz" de la Música Clásica de Beethoven, Handel, Bach, Gluck, Mozart, nos sintoniza en armonía con la Música de las Esferas... Lamentablemente casi todas las grabaciones de su música no están grabadas en la entonación de la nota La-432. Habría que esperar a que sean realizadas nuevas grabaciones de las Obras Completas de los Grandes Maestros de la Música Clásica en 432 Hertz... En todo caso, algunas grabaciones ya han sido realizadas.

Los científicos de la "Nasa" han publicado algunos de los sonidos producidos por las Ondas de Plasma de los Planetas de nuestro Sistema Solar, sonidos que han sido denominados "Los Sonidos del Espacio Interestelar", "Música Interestelar", "Interestelar Plasma Musical", captados por las dos Naves Aero Espaciales "Voyager" de la "Nasa".

Estos descubrimientos confirman la realidad de "La Música de las Esferas" de Pitágoras acogida por Platón, mas negada por Aristóteles que dijo: "Resulta patente de esto que la afirmación de que se produce una armonía de los cuerpos en traslación, al modo como los sonidos forman un acorde, ha sido formulada de forma elegante y llamativa por los que la sostienen [los Pitagóricos], pero no por ello se corresponde con la realidad. [...] Estas afirmaciones, tal como se ha dicho antes, suenan bien y

melodiosamente, pero es imposible que suceda de este modo.” (“Aristóteles De Caelo”, “Libro II” “9. La armonía de las esferas”.)

El “racionalista” Aristóteles no solamente negaba “La Música de las Esferas”, sino que también decía en ese mismo libro que los astros “no se mueven por sí mismos....”

La Ciencia no solamente ha demostrado que la Tierra y los Astros sí se mueven, sino que también está demostrando la realidad de “La Música de las Esferas”, “Música Universal”, “Armonía de las Esferas” de Pitágoras y de Platón.

“... uno puede DESARROLLAR EL OÍDO MÁGICO, ¿y saben ustedes cómo? A la hora del amanecer (y este ejercicio se lo voy a dar a ustedes, practíqueno para que se convenzan), a la hora del amanecer ustedes se deben concentrar profundamente en la MÚSICA DE LAS ESFERAS. ¿No han oído ustedes hablar de la Música del Cielo? Existe, eso es muy cierto. Recuerden ustedes la canción esta de “Las Mañanitas” donde se dice: “Quisiera ser San Juan, quisiera ser San Pedro para venirme a saludar con la Música del Cielo”... Pues es verdad, existe la Música del Cielo; sí, ya Pitágoras nos habló, claramente, sobre la Música de las Esferas...” (V.M. Samael Aun Weor).

“... Todo el conjunto de sonidos que se producen en nuestro planeta Tierra, produce una gran nota clave que

viene a ser la suma total de esos sonidos planetarios, y cada planeta viene a tener su nota clave, y todas esas notas claves planetarias vienen a formar una euforia tremenda, que resuena como un coral grandioso de música inefable, en el éter sin fin de las estrellas. Es la música de las esferas que sostiene el equilibrio planetario con los grandes ritmos del fuego, llamados el Mahavan y el Chotavan...” [...] “el Alma comulga con la música de las esferas, cuando escuchamos las nueve sinfonías de Beethoven o las composiciones de Chopin, o la divina polonesa de Liszt. La música es la palabra del Eterno. Nuestras palabras deben ser música inefable, así sublimamos la energía creadora hasta el corazón. Las palabras asqueantes, sucias, inmodestas, vulgares, etc., tienen el poder de adulterar la energía creadora, convirtiéndola en poderes infernales.” (V.M. Samael Aun Weor).

Pitágoras es el V.M. Kûthûmi, un Maestro Resucitado, Liberado.

“452. All the stars and constellations in the firmament start to sing ON THE THIRD WATCH, as it is written: "when the morning stars sang together, and all the sons of Elohim shouted for joy" (Iyov 38:7), and "praise him, all you stars of light" (Tehilim 148:3), as all these stars of light play music upon the light...” (The Zohar).

“452. Todas las estrellas y constelaciones del firmamento comienzan a cantar EN LA TERCERA VIGILIA, como está escrito: "cuando las estrellas de la mañana cantan juntas, y todos los hijos de Elohim gritaban de alegría" (Job 38:7), y “alabado a ÉL, todas las estrellas de luz" (Salmos 148:3), ya que todas estas estrellas de luz tocan música sobre la luz...” (El Zóhar).

“453. When morning rises, the children of Yisrael follow them with their singing and the Holy One, blessed be He, is glorified from below and from above. Yisrael sing below by day and the supernal angels at night. Then Holy Name is perfected on all sides.” (The Zohar).

“453. Cuando amanece, los hijos de Yisrael siguen con sus cantos y el Santo, Bendito Sea Él, es glorificado desde abajo y desde arriba. Yisrael canta abajo de día y los ángeles supremos de noche. Entonces el Santo Nombre se perfecciona por todos lados”. (El Zóhar).

“We hear that when the firmament revolves it performs music from the sound of the waters that flow, but the lower grades are not capable of hearing it. Whoever deserves to receive from those waters stands there in happiness and in awe, since both come from serving God.” (The Zohar).

“Hemos escuchado que cuando el firmamento gira hace música con el sonido de las aguas que fluyen, pero los grados inferiores no son capaces de escucharla. Quienquiera que merezca recibir de esas aguas se

encuentra allí en la felicidad y en el asombro, ya que ambos vienen de servir a Dios. (El Zóhar).

“... The Adagio, E major in the second Rasoumowsky Quartet, occurred to him when contemplating the starry sky and thinking of the music of the spheres,” writes Czemy in Jahn's notes.” (Thayer, Life of Beethoven).

En “... El Adagio, Mi mayor en el segundo Cuarteto Rasoumowsky, se le ocurrió [a Beethoven] cuando contemplando el cielo estrellado y pensando en la música de las esferas”, escribe Czemy en las notas de Jahn...” (Thayer, Life of Beethoven).

“The String Quartet No. 8 in E minor by Ludwig van Beethoven, opus 59, no. 2, was the second of three of his "Razumovsky" cycle of string quartets, and is a product of his "middle" period. He published it in 1808...”

“El Cuarteto de Cuerdas No. 8 en Mi menor de Ludwig van Beethoven, opus 59, no. 2, fue el segundo de tres de su ciclo de cuartetos de cuerda "Razumovsky", y es un producto de su período "medio". Él lo publicó en 1808...”

“Andreas Stumpff, related Beethoven's discourse on a walk out in the country:”

“When in the evening I contemplate the sky in wonder and the host of luminous bodies continually revolving within their orbits, suns or earths by name, then my spirit rises beyond these constellations . . . to the primeval

source from which all creation flows and from which new creations shall flow eternally. . . . The spirit must rise from the earth, in which for a time the divine spark is confined, and much like the field to which the ploughman entrusts precious seed, it must flower and bear many fruits, and, thus multiplied, rise again towards the source from which it has flown.” “Letters, Journals”.

“Andreas Stumpff, relató el discurso de Beethoven en un paseo por el campo:”

“Cuando por la noche contemplo el cielo con asombro y la multitud de cuerpos luminosos que giran continuamente dentro de sus órbitas, soles o tierras por nombre, entonces mi espíritu se eleva más allá de estas constelaciones... a la fuente primitiva de la que fluye toda la creación y de la que fluirán eternamente nuevas creaciones... El espíritu debe elevarse de la tierra, en la que por un tiempo la chispa divina está confinada, y al igual que el campo al que el arador confía la preciosa semilla, debe florecer y dar muchos frutos, y, así multiplicado, elevarse de nuevo hacia la fuente de la que ha volado.” “Cartas, Diarios”.

“Beethoven’s “music of the spheres” derives from a Romantic appreciation of the oneness of nature with the interior music of the soul...”

“La “música de las esferas” de Beethoven deriva de una apreciación romántica de la unidad de la naturaleza con la música interior del alma...”

La Historia de los Ocho Kabires

“Con el Santo OCHO, con el Símbolo Sagrado del Infinito, están íntimamente relacionados los OCHO KABIRES, esos Poderosos Dioses Semíticos Inefables y terriblemente Divinos, adorados más tarde por Griegos y Romanos y cuyo Santuario principal se encontró siempre en Samotracia.”

“Los Ocho KABIRES son los HIJOS de EFESTIO o VULCANO [el Espíritu Santo] y de una HIJA [la Esposa del Espíritu Santo] adorable de PROTEO, nacieron del Fuego Sagrado que se manifiesta en las terribles profundidades de la Tierra por su acción forjadora en ese PROTEO, en esa SUSTANCIA UNIVERSAL, dispuesta como es natural, a tomar cualquier forma.”

“Son pues, estos Ocho KABIRES, las Inteligencias fundamentales de esta Naturaleza, los Regentes Extraordinarios de los Grandes Misterios de la VIDA y de la MUERTE.”

“Según una antiquísima tradición ESOTÉRICA uno de estos Kabires fue asesinado [...], pero resucitó más tarde con ayuda de Hermes. Esto nos recuerda la Muerte y Resurrección simbólica de HIRAM y de OSIRIS y de JESÚS que debe ser comprendida a fondo por los MM [Maestros Masones].”

“El Santo OCHO es pues la base y el fundamento vivo de la GRAN OBRA. Si alguien violara las REGLAS y PRINCIPIOS científicos contenidos en el SÍMBOLO del INFINITO, fracasaría totalmente en la GRAN OBRA.”

“Quien quiera trabajar con éxito en el MAGISTERIO DEL FUEGO, no debe derramar jamás el VASO DE HERMES (NO EYACULAR EL SEMEN), porque fracasa en la GRAN OBRA.”

“La DOBLE CORRIENTE de Fuego y Agua deben entrecruzarse exactamente en la NOVENA ESFERA para formar el SÍMBOLO del INFINITO.”

“Evocad esos Ocho KABIRES o KABIRIM del signo del Infinito; esos Ocho Hermanos; semíticas divinidades inefables cuyo culto y misterios pasaron después a los griegos y romanos, hallándose su centro especial en SAMOTRACIA.”

“Considerados esos dioses santos como los hijos de Efestio o VULCANO y de una bella hija de PROTEO, aparecen nacidos del FUEGO SAGRADO que se desarrolla y desenvuelve dentro del interior de la tierra.

Son pues, estos Ocho Hermanos, los rectores de la naturaleza; los generadores de los fenómenos vitales, los reguladores de todas las actividades fundamentales del organismo planetario en que vivimos. [...]”

“Todo ESOTERISTA auténtico sabe muy bien que el Símbolo del Infinito es igual a la Pentalfa, la famosa Estrella de Cinco Puntas.”

“El trabajo con la Piedra Filosofal, las OCHO Etapas del YOGA, son exclusivamente para aquellos que respetan los principios y Leyes del Santo Ocho, jamás para los secuaces del TANTRISMO NEGRO o GRIS.” (V.M. Samael Aun Weor).

El verdadero Alquimista practica únicamente EL TANTRISMO BLANCO.

“En los fragmentos de la Historia Fenicia de Sanchuniathon, citados por Eusebio de Cesarea, se dice que los Ocho Kabires, Dióscuros, Coribantes o Samotracios, fueron los Hijos de Sydic, y el Octavo de los Ocho Kabires fue llamado Asclepio, Esmounos, Eshmun (“El Octavo”) o Kadmillos.”

Muy variadas formas del Caduceo han sido halladas en diversas culturas antiguas del Oriente y del Occidente de nuestro planeta.

La imagen de la Serpiente de “Bronce” que el Profeta Moisés levantó en la Vara o Cruz Tau es uno de los emblemas más antiguos del Caduceo.

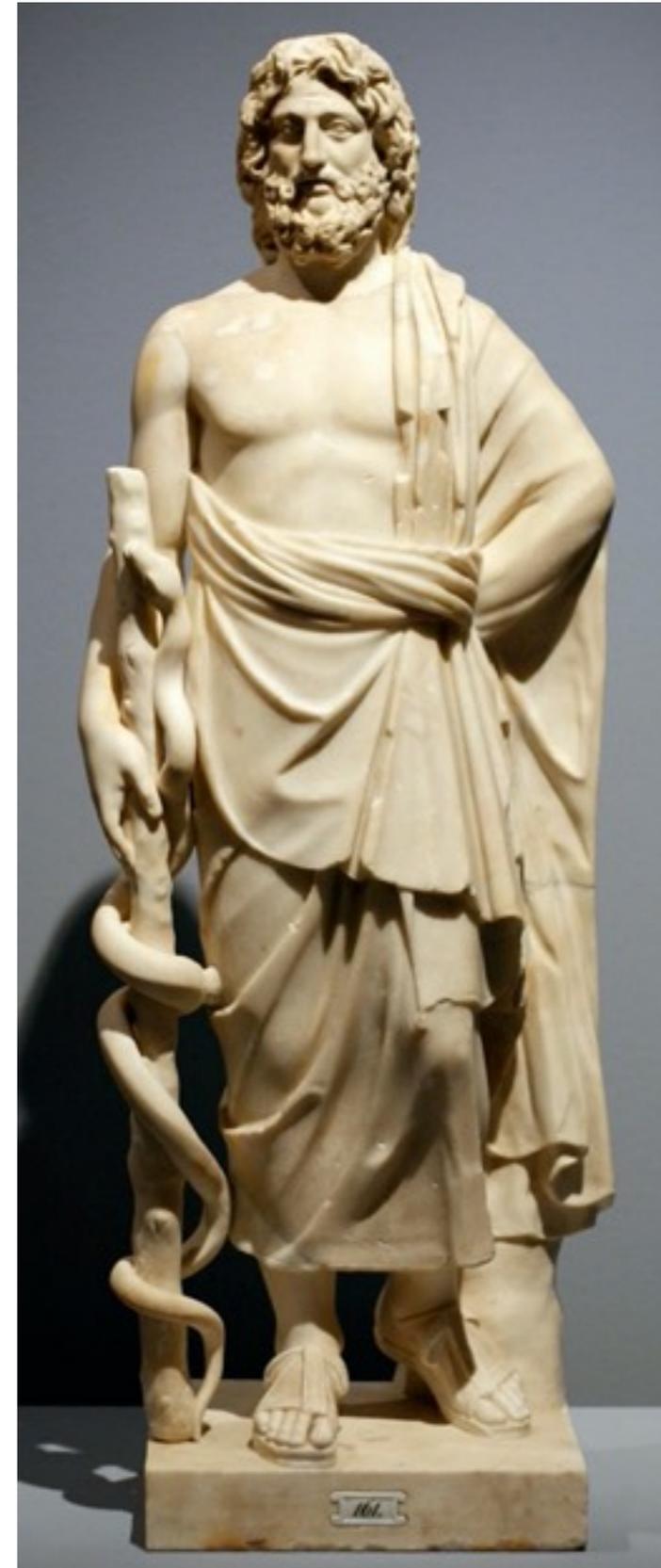
En el templo del Faraón Seti I en Abydos, Egipto, en un relieve mural del año 1300 antes de nuestra Era Cristiana (la misma época del Profeta Moisés), aparece representado el Dios Thoth con una doble vara serpentina en su mano izquierda, mientras que en su mano derecha sostiene el “Ankh” o Cruz Tau ansada, el símbolo de la vida.

En las palabras de nuestro Señor Jesús El Cristo: “Así como Moisés levantó la serpiente en el desierto, así es necesario que el Hijo del Hombre sea levantado”, hay una clara alusión, entre otros significados, a Jesús como la Serpiente levantada en la Cruz Tau.

La primitiva Cruz Cristiana (la Cruz Tau) con la serpiente levantada y enroscada en la Cruz, es otra forma del Caduceo.

En la Serpiente ascendente y enroscada en la Tau o Vara de Moisés, o en la Vara de Asclepio, están integradas las dos Serpientes del Caduceo de Mercurio.

La Serpiente levantada en la Vara es un símbolo del Mercurio Triple de la Alquimia.



Así pues que el Caduceo de Mercurio con sus Tres Serpientes (puesto que la Vara central originalmente tenía la forma y cabeza de una Serpiente ascendente), es idéntico a la Serpiente ascendente enroscada en la Vara de Moisés o de Esculapio/Asclepio.

Así como la Cruz es la Señal de nuestro Señor Jesús El Cristo, y donde quiera que haya una Cruz es señal de Adoración de El Cristo, así también el Caduceo de Mercurio o Hermes o la vara de Asclepio o Esculapio, es la Señal del Dios Hermes-Anubis-Thoth, y donde quiera que esté Su Señal es una indicación (consciente o subconsciente) de Su Adoración.

El “Juramento Hipocrático” con el cual debe de jurar todo estudiante de medicina para consagrarse como médico (alópata, veterinario, fisioterapia, odontología, enfermería, etc.,) y otras personas del área de la salud, aunque ha sido muy cambiado en las versiones recientes, todavía se aceptaba en su versión tradicional creada por Hipócrates, por lo menos hasta la “Asamblea General, celebrada en Ginebra, 1948.” Es decir, durante aproximadamente 2400 años todos los médicos graduados oficialmente, juraban por “Apolo médico, por Esculapio [Hijo de Apolo y educado por el Centauro Quirón en el Arte de la Medicina], Hygia y Panacea” [“Hijas” de Esculapio o Asclepio], cumplir el “Juramento de Hipócrates”, el Padre de la Medicina:

“JURAMENTO HIPOCRÁTICO (500 a.C.)”

“Juro por Apolo médico, por Esculapio, Hygia y Panacea, juro por todos los dioses y todas las diosas, tomándolos como testigos, cumplir fielmente, según mi leal saber y entender, este juramento y compromiso:

Venerar como a mi padre a quien me enseñó este arte, compartir con él mis bienes y asistirle en sus necesidades; considerar a sus hijos como hermanos míos, enseñarles este arte gratuitamente si quieren aprenderlo; comunicar los preceptos vulgares y las enseñanzas secretas y todo lo demás de la doctrina a mis hijos, y a los hijos de mi maestro y a todos los alumnos comprometidos y que han prestado juramento según costumbre, pero a nadie más.

En cuanto pueda y sepa, usaré de las reglas dietéticas en provecho de los enfermos y apartaré de ellos todo daño e injusticia.

Jamás daré a nadie medicamento mortal, por mucho que me soliciten, ni tomaré iniciativa alguna de este tipo; tampoco administraré abortivo a mujer alguna. Por el contrario, viviré y practicaré mi arte de forma santa y pura.

No tallaré cálculos, sino que dejaré esto a los cirujanos especialistas.

En cualquier casa que entre, lo haré para bien de los enfermos, apartándome de toda injusticia voluntaria y de toda corrupción, y principalmente de toda relación

vergonzosa con mujeres y muchachos, ya sean libres o esclavos.

Todo lo que vea y oiga en el ejercicio de mi profesión, y todo lo que supiere acerca de la vida de alguien, si es cosa que no debe ser divulgada, lo callaré y lo guardaré con secreto inviolable.

Si este juramento cumpliere íntegro, viva yo feliz y recoja los frutos de mi arte y sea honrado por todos los hombres y por la más remota posteridad. Pero si soy transgresor y perjuro, avéngame lo contrario. “

“Apolo médico” o el Dios Apolo en los Himnos Órficos tiene, entre otros, los siguientes epítetos:

"Apollo brillante, el rey de las Musas. (Himno XXIII. A las Nereidas " "El Dios de la salud, Titánico, portador de luz [Lucifer], y el jefe de las Musas, Bacchian, [33] (Himno XXXIII. PARA APOLLO [APOLLON] "

Homero en uno de sus Himnos llama a Apolo: “El Señor Apolo, Hijo de Zeus” (“Himno de Homero III a APOLLO”).

En la versión tradicional del “Juramento Hipocrático”, se juraba por el Dios Apolo: “El Dios de la salud”, “Hijo de Zeus”, “Lucifer”, “Titánico”, “el rey de las Musas”.

El Dios de la Medicina es Hermes-Anubis-Thoth cuya Humana reencarnación fue Hermes-Trismegisto “el tres veces grande Dios Ibis de Thoth”.

El Caduceo de Mercurio es el símbolo y la señal del Dios de la Medicina.

El término “Medicina” no se refiere solamente a la medicina para sanar las enfermedades físicas. Hay otro significado del término “Medicina” con relación al Caduceo de Mercurio, y es la Piedra Filosofal de la Alquimia, llamada “Medicina Universal”.

La Piedra Filosofal y la Medicina Universal la recibe todo Iniciado que ha logrado dentro de su Ser la resurrección del Cristo interior al final de la Segunda Montaña. Mas aún así, todavía la Piedra Filosofal solamente podrá llegar a estar completa en la Tercera Montaña, cuando el Iniciado Cristificado y Resucitado se Desposa en Bodas Edénicas definitivamente con su Bien Amada Espiritual, con su Buddhi, Walkyria, o Bella Helena.

“El que quiera tener la Medicina Universal, tiene que ser Alquimista y Kabalista”, nos dice nuestro V.M. Samael Aun Weor.

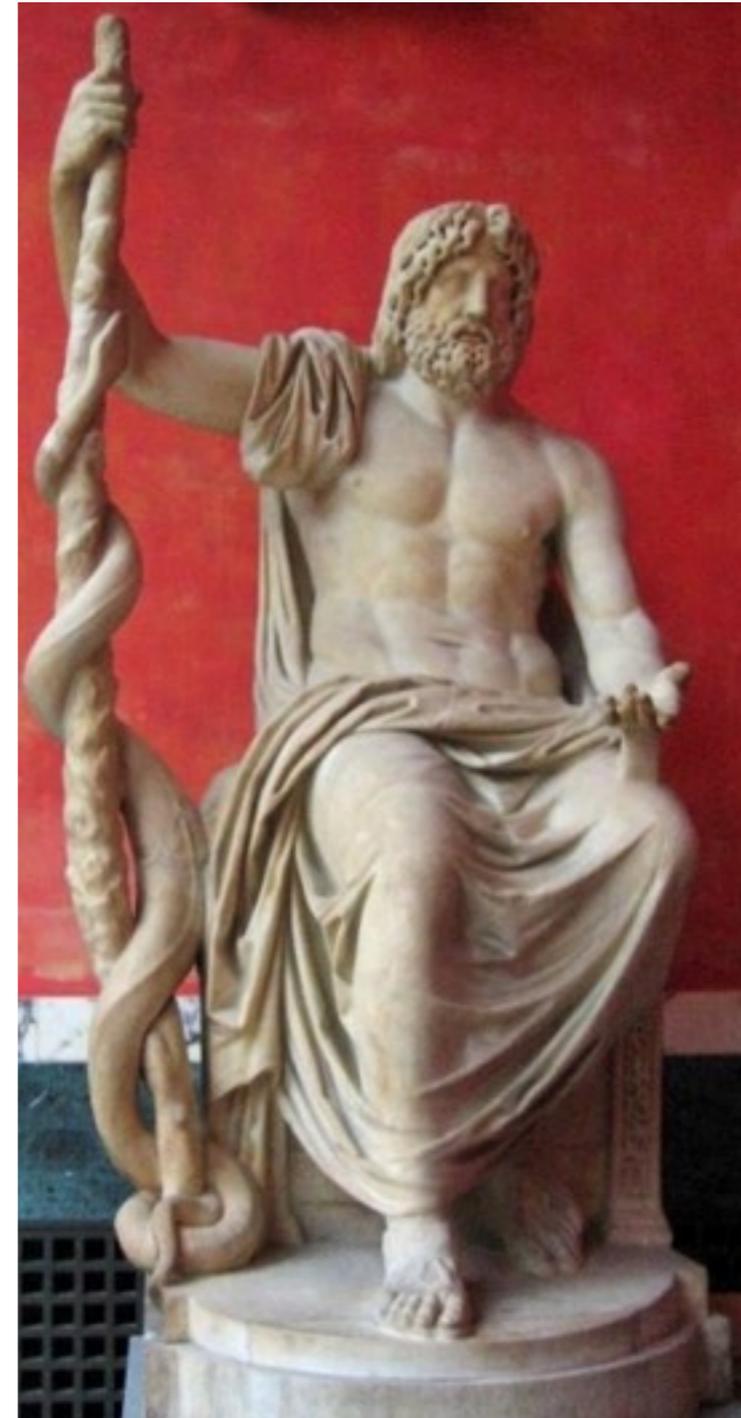
“... Los maestros del arte [de la Alquimia] nos enseñan que la finalidad de su trabajo es triple. Lo que tratan de realizar en primer lugar es la medicina universal o piedra filosofal propiamente dicha...” (*Fulcanelli*).

“... En cuanto al caduceo, es cosa sabida que pertenece como algo propio al mensajero de los dioses, con el pétao alado y las alas de los talones. Diremos tan sólo que el vocablo griego... caduceo, recuerda por su

etimología al gallo, ... consagrado a Mercurio como anunciador de la luz. Todos estos símbolos convergen, como se ve, hacia un único y mismo objetivo, igualmente indicado por el perrillo situado en lo alto del almete, cuyo sentido especial (... , cabeza, cumbre) señala la parte importante, en este caso, el punto culminante del arte, la clave de la Gran Obra. Noël, en su Dictionnaire de la Fable, escribe que «el perro estaba consagrado a Mercurio, considerado como el más vigilante y astuto de todos los dioses» [...] La imagen del perro colocado sobre el casco protector de la cabeza constituye, por añadidura, un verdadero jeroglífico también aplicable al mercurio. Es una traducción figurada del cinocéfalo (... , que tiene cabeza de perro), forma mística muy venerada por los egipcios, que la atribuyeron a algunas divinidades superiores y, en particular, al dios Tot, el cual se convirtió en el Hermes de los griegos, el Trismegisto de los filósofos y el Mercurio de los latinos.” (*Fulcanelli, “Las Moradas Filosóficas”*).

En Alquimia el Caduceo es la imagen del “Mercurio Filosófico”.

En otro significado el Caduceo de Mercurio con su vara central y sus dos serpientes entrelazadas ascendentes y en forma de Ocho, con las alas del Espíritu abiertas, representa a nuestra columna cerebro-espinal con sus dos cordones energéticos llamados “Ida” y “Pingala”. También representa al Cristo y a sus Dos Testigos.



La Vara de Esculapio con la Serpiente levantada en la misma Vara es idéntica a la Serpiente de Moisés Levantada en su vara.

“... la [Serpiente] que de bronce mandó construir Moisés recibió de los hebreos adoración divina porque era el símbolo de Esmun-Asclepio, el Iao fenicio...” (H.P.B.)

“Hermes, el dios de la sabiduría, llamado también Thoth, Tat, Seth, Set” (H.P.B.)

“Shiva, dios de la sabiduría” (H.P.B.)

“HERMÉTICO. – De Hermes, dios de la Sabiduría, adorado en Egipto, Siria y Fenicia con los nombres de Thoth, Tat, Adad, Seth [...] y en Grecia con el de Kadmos. Los kabalistas lo identifican con Adam Kadmon, primera manifestación del Poder Divino, y con Enoch.” (H.P.B.)

Anubis-Thoth-Hermes

“Sirio era llamada la estrella del Perro. Era la estrella de Mercurio o Budha, llamado el gran Instructor de la Humanidad...”, dice la V.M. H.P. Blavatsky.

“La Estrella del Can” o el Sol Sirio, es evidentemente, “la Estrella de Mercurio”; es decir, la Estrella de Anubis Hermes o Thoth “el Dios de la Sabiduría” y “el gran Instructor de la Humanidad.”

El erudito, simbologista y mitólogo Alemán Federico Creuzer, nos transmite en su obra de varios volúmenes “Religions de l'antiquité considérées principalement dans leurs formes symboliques et mythologiques” las siguientes conclusiones de sus investigaciones sobre los Nombres Sagrados: “Anubis-Thoth-Hermes”:

“Anubis-Thoth-Hermès, symbole de la science et du monde intellectuel: doctrine sacerdotale.” [...]

“Anubis-Thoth-Hermes, símbolo de la ciencia y del mundo intelectual: doctrina sacerdotal.”

“Ce génie de la science et de la sagesse supérieures, auquel les traditions égyptienne et phénicienne rapportent l'origine et l'empire de toutes les sciences et de tous les arts, est connu sous différens noms: il s'appelle Anubis (ou Anoubis), Thoth, Hermès.” [...]



"El genio de la ciencia y la sabiduría superior, al que las tradiciones egipcias y fenicias relacionan con el origen y el imperio de todas las ciencias y todas las artes, es conocido por diferentes nombres: se llama Anubis (o Anoubis), Thoth, Hermes. "[...]

"Quant au soleil, leur prototype et leur père commun, les Égyptiens le faisaient naître du feu éthéré du ciel, c'est-à-dire de Mendès-Pan. Auprès de Neith-Isis, la primitive lumière, sa compagne, se tenait, comme nous l'avons dit ailleurs, Anubis est le génie de l'étoile du chien, Sirius, la plus brillante de toutes les étoiles fixes, en égyptien Sothis. Sirius ou Sothis était, en effet, pour les Egyptiens, l'astre de salut, le précurseur de l'inondation du Nil: par l'observation de son lever, au solstice d'été, les prêtres savaient prédire la hauteur future des eaux du fleuve, et par conséquent la fertilité de l'année..." [...]

"En cuanto al sol, su prototipo y su padre común, los egipcios le hicieron nacer del fuego etéreo del cielo, es decir, Mendes-Pan. Con Neith-Isis, la luz primitiva, su compañero se puso de pie, como hemos dicho en otra parte, Anubis es el genio de la Estrella del Can, Sirio, la más brillante de todas las estrellas fijas, Sothis en egipcio. Sothis o Sirius era, de hecho, para los egipcios, la estrella de la salvación, el precursor de la inundación del Nilo: mediante la observación de la salida del sol en el solsticio de verano, los sacerdotes sabían predecir la futura altura del agua el río, y por lo tanto la fertilidad del año..." [...]

"La gazelle était consacrée à Hermès-Anubis: le dieu observe tous ses mouvements, toutes ses actions..." [...]

"La gacela estaba consagrada a Hermes-Anubis: el Dios observa todos sus movimientos, todas sus acciones..." [...]

"Hermès-Anubis est l'inventeur de la véritable année (l'année de trois cent soixante-cinq jours, substituée à l'antique année lunaire). Mais ce même Sirius ou Sothis déterminait aussi la grande année, la période sothiaque, appelée encore cycle du chien ou caniculaire. C'était un grand cycle de quatorze cent soixante et une années vagues ou civiles, que fermait une année sidérique." [...]

"Hermes-Anubis es el inventor del año verdadero (año de trescientos sesenta y cinco días, que sustituyó al antigua año lunar). Pero el mismo Sothis o Sirius también determinó el gran año, el período de Sirio, también llamado ciclo del Can o Canicular. Fue un gran ciclo de mil cuatrocientos sesenta y un años vagos o civiles, que forman un año sideral." [...]

"Sur la colonne hiéroglyphique qu'on voyait à Nysa, en Arabie, Isis était censée dire d'elle-même: «Je suis Isis, la reine de ce pays, instruite par Hermès; les lois que j'ai données, nul ne saurait les abolir. Je suis la fille aînée de Cronos (Saturne), le plus jeune des dieux. Je suis l'épouse et la soeur du roi Osiris. C'est moi qui, la première, ai trouvé les fruits pour l'usage des mortels. Je suis la mère du roi Horus. Je suis celle qui se levé dans

l'étoile du chien. C'est pour moi qu'a été bâtie la ville de Bubastus. Salut, salut, terre d'Egypte qui m'as nourrie.» [...]

"En la columna jeroglífica vimos en Nysa, en Arabia, Isis debía decirse a sí misma:" Yo soy Isis, la reina de este país, a cargo de Hermes; leyes que le di, nadie puede abolirlas. Yo soy la hija mayor de Cronos (Saturno), el más joven de los dioses. Yo soy la esposa y hermana del rey Osiris. Fui yo quien fue el primero en haber encontrado la fruta para el uso de los mortales. Yo soy la madre del rey Horus. Yo soy el único que se levantó en la estrella perro [Sirio]. Es para mí que fue construida la ciudad de Bubastus. Hola, hola, la tierra de Egipto, que me han alimentado ". [...]

“Hermès est le précepteur par excellence, le prophète et le scribe sacré “. [...]

"Hermes es el preceptor por excelencia, el profeta y el escriba sagrado." [...]

“Les Égyptiens révéraient encore Agathodémon sous la figure du chien, et l'on sait que cet animal était un symbole d'Hermès-Anubis (cynocéphale).” [...]

"Los egipcios veneraban todavía a Agathodaemon bajo la figura del Can, y sabemos que este animal era un símbolo de Hermes-Anubis (cinocéfalos)". [...]

“Anubis et Thoth soient une seule et même divinité, considérée sous deux aspects distincts.” [...]

"Anubis y Thoth son una y la misma deidad, considerada bajo dos aspectos distintos." [...]

En una de las Conversaciones personales que tuvimos con Nuestro V.M. Rabolú en el año de 1996, nos confirmó que Anubis y Thoth, son la misma Jerarquía con dos Nombres.

Algunos de los Nombres y Títulos del Divino Jerarca de la Ley de Dios ANUBIS, contenidos en antiguos Textos Egipcios son los siguientes:

"Heb-anep. Day of Ap-uat.... ["Heb-anep. Día de Ap-uat] Heb-aper Day of Anpu (Anubis). [Heb-aper Día de Anepou (Anubis)].

"Aneb-hetch, the first nome of Lower Egypt. The commonest names for Memphis in the religious texts are:... 5. Anebu, i.e., the "city of walls." ["Aneb-hetch, el primer nombre del Bajo Egipto. Los comunes nombres para Memphis en los textos religiosos son:... 5. Anebu, es decir, "Ciudad de los Muros"].

"The city of Memphis is often called in the hieroglyphic texts *' Aneb," [La ciudad de Memphis es a menudo llamada en los textos jeroglíficos, Aneb,] a name which is

written... and there is no doubt that the appellation of "Walls" was given to it because of its strong fortifications." [la denominación de "Muros" le fue dada por su fuerte fortificación] (*The Gods of The Egyptians or Studies in Egyptian Mythology*, by E.A. Wallis Budge.)

"Anep", "a district of Mendes,..." [Anep, un distrito de Mendes].

"the great physician Anubis,..." [el Gran Médico Anubis].

"Anubis, the judge of hearts,..." [Anubis, el Juez de Corazones]. (*Osiris and The Egyptian Resurrection*, by E.A. Wallis Budge.)

"... Anepo may be 'great Anubis ' or 'elder Anubis.'" [Anepo puede significar "Gran Anubis" o "Anciano Anubis"]. (*The Demotic Magical Papyrus of London and Leiden*).

- 11 de Enero de 2021 -
De todo Corazón para Bien de toda
la Pobre Humanidad Doliente
Luis Bernardo Palacio Acosta
Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés.

- Este pdf es de distribución completamente gratuita -

www.testimonios-de-un-discipulo.com



