

EL CHARRO Y LA CHINA POBLANA

La Eternamente Amada Espiritual del Arquetipo Espiritual del Charro: El Charro del Cristo - Visión Espiritual de La Diosa Griega Alada de la Victoria “Niké” Representada en el Nuevo Monumento Restaurado del Ángel de la Independencia en México - “El Charro y la China Poblana” Sus Raíces Afromexicanas... “las raíces africanas forman parte de la cosmovisión del mexicano” “el verdadero símbolo vivo de México lo forman la pareja de ‘El Charro y La China’...” “Chinas” de México, el “Mariachi” y Sus Herencias Africanas -

- Notas y Ampliaciones a El Regreso de Quetzalcóatl -



- Ampliación Primera -

En una Revelación reciente, como lo escribí antes en los estudios de la vivencia esotérica de hace unos días, en la Víspera del Shabbath del Viernes 30 de Julio de 2021, tuve la Vivencia con la manifestación real del Señor Vestido completamente con Traje de un Músico o Cantante Mexicano, con Su Traje de Luces, de Alta Gala, de Etiqueta o Ceremonial, como un “Charro Mexicano de Mariachi” que me miraba sonriéndome amablemente mientras me tomaba con sus manos de mis pies... Luego desapareció... Fue todo tan real como si hubiera sido aquí en el mundo físico. Como lo he explicado, no sentí ningún tipo de temor, por el contrario, sentí una gran paz, una gran serenidad. Esta ha sido una Vivencia del Mundo de los “Jinas”, del Mundo Etérico, de la Cuarta Dimensión.

En esta revelación reciente de la Víspera del Shabbath del Viernes 30 de Julio de 2021, y en otra Revelación del Día de Adonay del Domingo, 15 de Septiembre de 2019 a la que me referiré en este Trabajo un poco más adelante, me vi Vestido, en ambas, con Traje de Alta Gala o de Etiqueta de “Charro Mexicano” que es el que se utiliza en algunas Celebraciones de Bodas Matrimoniales del Novio y Su Novia Bienamada, y es también el Traje de Charro del Mariachi Mexicano.



- La China Poblana -

Más recientemente he recibido nuevas revelaciones acerca de las Raíces Afromexicanas de las populares tradiciones Mexicanas de “El Charro y la China Poblana”, de “El Mariachi” y de la Música Mexicana, así como también del [Pueblo “Garífuna” de Honduras, de sus orígenes y tradiciones Africanas.](#)

Acerca del por qué de esta conectividad esotérica con el África antigua, la respuesta puede ser hallada en los orígenes Africanos del Profeta Moisés en Su Nombre de “Akhenatón” y de Su Bienamada Esposa la Reina “Nefertiti”: “La Pareja Solar”. En la Biblia se narra que Moisés se desposó con una Mujer Etiope. (*Libro de los “Números”, 12:1*).

Vestir aquí en la parte física con Traje de Charro, aunque es un Atuendo muy Bello, Cultural, con una Maravillosa Tradición y Simbología de Nuestro “México Lindo y Querido”, es meramente simbólico.

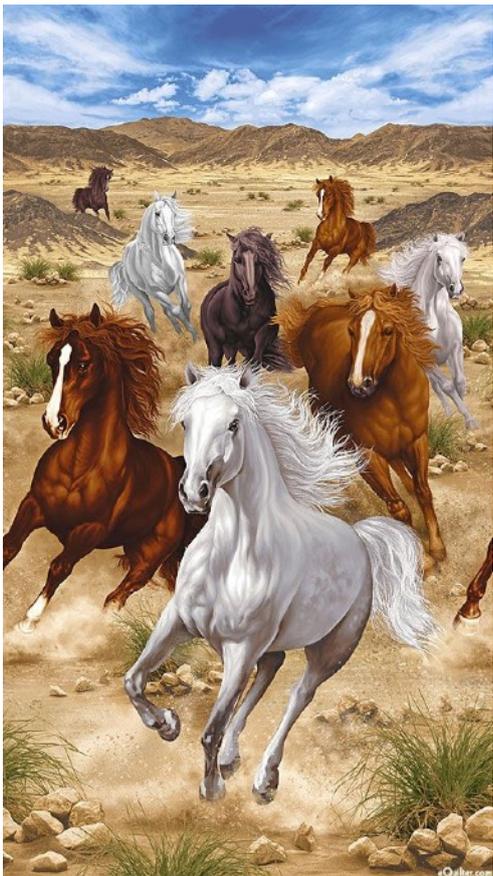
Mas estar Vestido con Traje de Charro de Alta Gala, de Etiqueta o Ceremonial, en la Parte Interna, Espiritual, Esotérica, en el Alma y en el Espíritu, tiene valores y significados muy superiores, sublimes, arquetípicos, trascendentales, eternos e infinitos, aunque aquí en la parte física no se esté vestido con un Traje de Charro.

Esotéricamente el “Charro” que monta en “Caballo” y el “Charro” que toca su Guitarra y Canta en el “Mariachi”, están íntimamente, espiritualmente, relacionados.

El “Caballo” representa simbólicamente al Vehículo completamente domado en el que el Jinete o el Maestro Íntimo Cristificado Cabalga alegre y triunfal. El “Caballo” también representa al “Lucifer” Íntimo, Interior, como el brioso Corcel del “Fausto”, al Servicio de Su Jinete:

“Incuestionablemente, aquel brioso corcel era, fuera de toda duda, el mismo Lucifer Náhuatl, el extraordinario Mefistófeles metamorfoseado en bestia halada.”

“Mefistófeles-Xólotl-Lucifer, convertido a veces por obra de magia en caballo volador, cual el Pegaso de los poetas coronados, transportaba a Fausto rápidamente por entre la cuarta dimensión cuando era necesario.” (V.M. Samael Aun Weor).





“El Caballo Blanco: Hace mucho tiempo... desdoblado en mi Cuerpo Astral, caminaba por las calles de una Ciudad... Era la hora del atardecer... Había mucho movimiento y alegría en la Ciudad... Muchas familias caminando con sus niños llenaban las calles, en medio de un ambiente de sana alegría... Entre las familias, veo venir a un matrimonio joven con sus hijos, montando los Niños en alegres y hermosos “Ponys”... Había otro “Pony”, pero con la forma de un pequeño León, con su silla de cabalgar colocada sobre sus lomos... El pequeño León me invitaba a cabalgar sobre él, en compañía de los niños que montaban en sus hermosos “Ponys”... El matrimonio con los niños siguió caminando... También continué mi camino... Entonces, súbitamente, me vi sentado en un hermoso Caballo Blanco, completamente Blanco... Su andar era rítmico, suave, hermoso, majestuoso... Me sentí lleno de una inmensa felicidad y de una gran paz... Mas, de pronto, siento que atrás de mí vienen los niños, galopando a gran velocidad, no ya montados en sus

“Ponys”, sino en Caballos como el mío... Los niños, en sus Caballos, pasan a gran velocidad a ambos lados de mi Caballo Blanco... Entonces, mi Caballo Blanco comenzó a correr también a una gran velocidad, alcanzando y sobrepasando a los caballos de los niños... Y en esta gran carrera o “Charreada” Espiritual, Esotérica, veloz, fuimos llegando a una ciudad... La tarde comenzaba a declinar... A medida que entrábamos a la ciudad, nuestros Caballos fueron disminuyendo la velocidad de su galopar... Un Guardia, armado, nos escoltaba y cuidaba... Una Voz Celestial, mas invisible, me dio algunas Instrucciones o Indicaciones, relacionadas con la Misión Triunfal y Victoriosa que el V.M. Thoth-Moisés está Realizando en Bien de la Humanidad... Después regresé a mi cuerpo físico, recordando en detalle todo lo que viví en este desdoblamiento Astral, en esta Maravillosa “Charreada”... interior...”

Miércoles, 28 de Febrero de 2018:

“... me elevé en el aire rápidamente montado sobre un gigantesco Corcel o Caballo Blanco...” a la manera del Fausto de Goethe.

En cuanto al “Charro” como Intérprete de Instrumentos Musicales y Cantante, está relacionado con el Rayo Espiritual del Real Ser Celestial del Alma del Profeta Moisés, que en Su Sagrado Nombre de “Yahoel” (uno de los Nombres del Ángel Metratón), es El Director de la Orquesta de los Músicos del Cielo y El Cantor Celestial:

“One can safely say that the Apocalypse of Abraham strives to depict its main angelic protagonist – Yahoel – in a plethora of celestial and earthly offices, including the roles of a choirmaster, a heavenly priest, a revealer of secrets, and others. Many of these offices are strikingly reminiscent of future roles of Metatron. The complexity and depth of Yahoel’s conceptual profile in the Apocalypse of Abraham provides scholars with a great opportunity to compare these ideological currents with their respective developments in Metatron lore.”

“Yahoel as Choirmaster of Angelic Beings”

“Throughout the text, Yahoel poses as a teacher, a faithful adept, and a director of this mystical praxis of aural worship. The text defines him as the Singer of the Eternal One (Apoc. Ab. 12:4). He is exceptional both as a practitioner and as an instructor of this “aural mysticism,” conveying the teachings of the praxis to various types of God’s creatures, earthly and celestial. In Apoc. Ab. 10:8–9, in his very first appearance in the story, Yahoel introduces himself as the celestial choirmaster of the Hayyot...”

“In the Apocalypse of Abraham, Yahoel performs essentially the same functions of angelic vice-regent and heavenly choirmaster that Enoch-Metatron does in the Hekhalot literature.”

(“*Andrei A. Orlov Yahoel and Metatron Aural Apocalypticism and the Origins of Early Jewish Mysticism*”).

“Se puede decir con seguridad que el Apocalipsis de Abraham se esfuerza por representar a su principal protagonista angélico -Yahoel- en una plétora de oficios celestiales y terrenales, incluyendo los papeles de director de coro, sacerdote celestial, revelador de secretos y otros. Muchos de estos cargos recuerdan notablemente a los futuros papeles de Metatrón. La complejidad y profundidad del perfil conceptual de Yahoel en el Apocalipsis de Abraham proporciona a los estudiosos una gran oportunidad para comparar estas corrientes ideológicas con sus respectivos desarrollos en la tradición de Metatrón”. “En el Apocalipsis de Abraham, Yahoel desempeña esencialmente

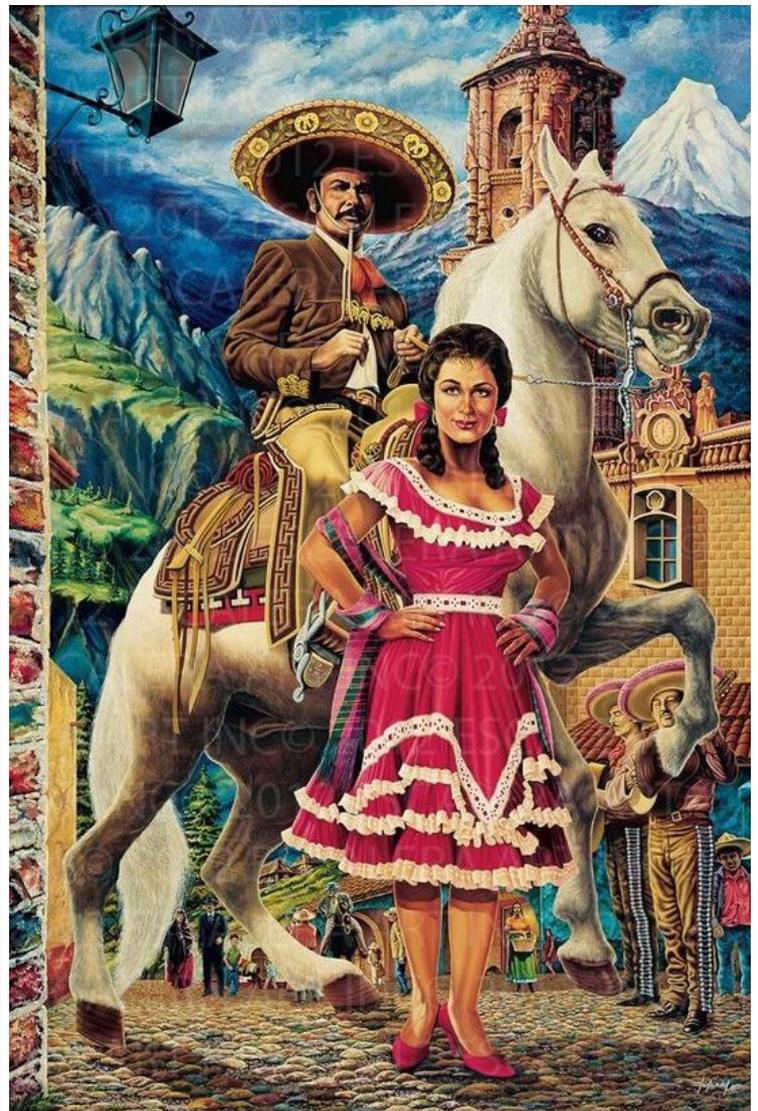
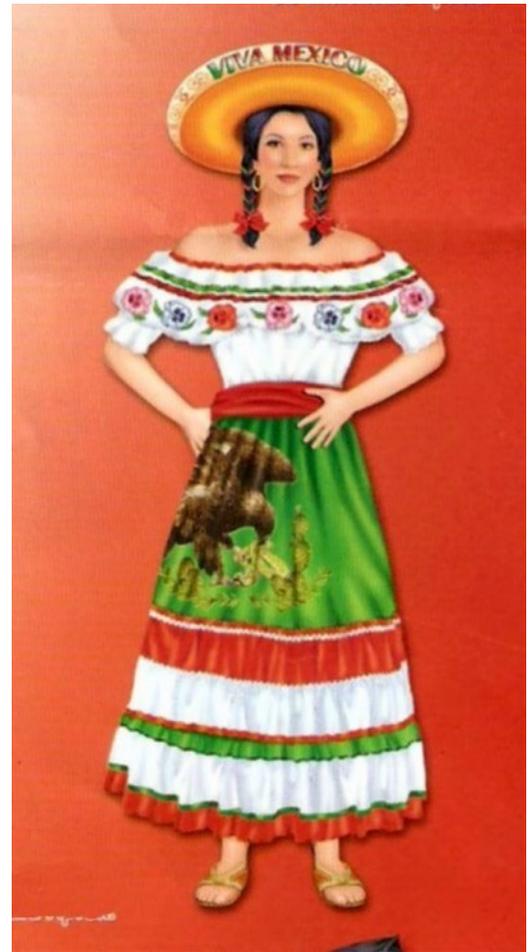


las mismas funciones de vicerregente angélico y director de coro celestial que Enoc-Metatrón en la literatura de las Hekhalot”.

"Yahoel como Director de Coro de los Seres Angélicos"

"A lo largo del texto, Yahoel se presenta como un maestro, un adepto fiel y un director de esta praxis mística de adoración auditiva. El texto lo define como el Cantor del Eterno (Apoc. Ab. 12:4). Él es excepcional como practicante y como instructor de este "misticismo auditivo", transmitiendo las enseñanzas de la praxis a diversos tipos de criaturas de Dios, terrestres y celestiales. En Apoc. Ab. 10:8-9, en su primera aparición en la historia, Yahoel se presenta Él mismo como el director del coro celestial de las Hayyot..."





Recién ahora me estoy informando de que “El Día del Charro” es el 14 de Septiembre...”

La primera Revelación en la que me vi Vestido con el Traje del Charro Mexicano de Alta Gala o de Etiqueta fue al día siguiente del “Día del Charro”, el 15 de Septiembre...

En México “la celebración de la Fiesta Patria” del “Grito de la Independencia”, “se inicia la noche del 15 de septiembre...”

Están, por lo tanto, muy relacionadas y en conectividad entre sí ambas celebraciones: la Celebración del Día del Charro el 14 de Septiembre y la Celebración del Grito de la Independencia a partir del 15 de Septiembre... Y Esotéricamente, la Celebración del Reencuentro entre Mi Bienamada Novia Ideal Espiritual “La China Poblana” “Afromexicana”... con mi Semblanza Espiritual del Arquetipo del Charro: El Charro del Cristo. Nota: El Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés Es Ha Sido y Será Siempre el Humilde Servidor de Nuestro SEÑOR JESÚS EL CRISTO VIVO RESUCITADO QUE ES EL HIJO UNIGÉNITO DEL PADRE CELESTIAL ABSOLUTO Y EL REY DE REYES... ([Ver, por favor: “Para esto has nacido me dijo Nuestro Señor JESÚS EL CRISTO”](#)).

Uno de los Trajes Típicos que las Damas acostumbran llevar para Celebrar el Día de la Independencia de México *es el Traje de Puebla, llamado “El Traje de La China Poblana”, que tiene bordada “el águila devorando la serpiente posada en un nopal, o bien, el calendario azteca.”* Es decir, los Símbolos Solares de Quetzalcóatl “La Serpiente Emplumada”.

Y el Traje Típico de los Varones es el Traje de Charro... De esta forma se evoca a la Pareja Ideal e Imaginaria de “El Charro y la China Poblana”...

“La imagen del charro y la china poblana es emblema de la identidad nacional mexicana actual.”

“La imagen del charro y la china es difundida masivamente como estampa de la mexicanidad durante la fase cultural de la Revolución (1920-1968).”

“... las chinas vestían blusa de manga corta bordada con colores brillantes...”

“... se hace obvio que la historia de cierta princesa "china" de la China, hecha esclava, que viviera en Puebla y a quien se le adjudica el origen del traje de china, no pasa de ser un mito más. Los complicados adornos del traje de la china, al igual que los de su compañero, son producto del gusto de la china o afromexicana.”

“... Señala Jameelah S. Muhammad que “algunos historiadores sostienen que fue el ejército moreno*7 del padre Hidalgo el que inició la lucha de independencia (168) en la misma región. Las raíces africanas del charro y la china mexicanos se reflejan en su vestimenta, gusto, música, canto, y baile, entre otros. En suma, las raíces africanas forman parte de la cosmovisión del mexicano. De aquí surge la perspectiva de que los negros no fueron “asimilados,” sino que la negra, el negro, sus hijos mezclas con sus cosmovisiones desarrolladas en la diáspora, vinieron a integrar e integran, en parte fundamental, al mestizo y a la nacionalidad. Acorde a lo anterior, las definiciones del mexicano y su forma de ser recuperan la parte cercenada. Al ser resucitadas las profundas raíces africanas vivas del mestizaje mexicano, el mexicano y lo mexicano recobran sus colores, olores, sabores, y sonidos carnalescos propios, nunca copiadas.” (De “*Las raíces africanas del charro y la china mexicanos*” “por Marco Polo Hernández Cuevas”).

“el verdadero símbolo vivo de México lo forman la pareja de ‘El Charro y La China’...”

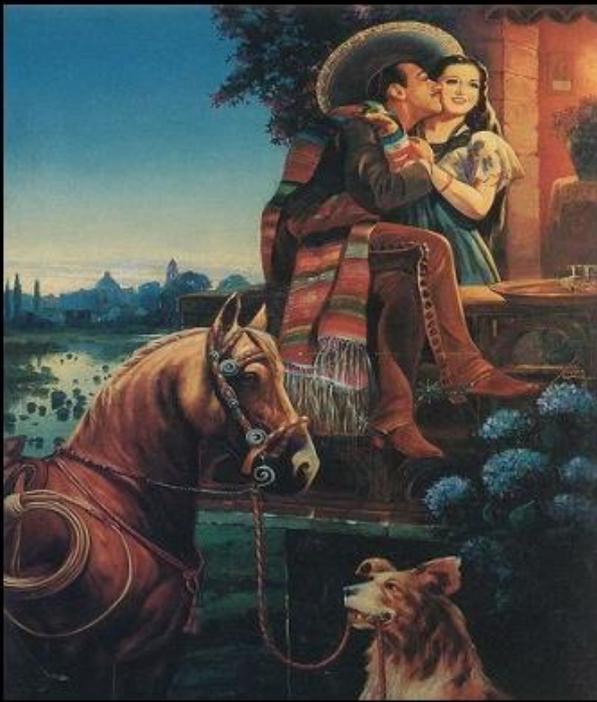
“... “la compañera inseparable del charro, la china poblana, es la musa inspiradora de las proezas que realiza el jinete cuando monta en su brioso penco, es la dama singular que participa de sus triunfos y que comparte con él sus alegrías y sus sinsabores; toda esa mezcla de placer y de dolor que acompaña al hombre en toda su vida mortal” (1950: 47). Como ya he mencionado antes, fue en los espectáculos folclóricos donde se estableció esta alianza imaginaria, en la que el charro y la china bailan un eterno jarabe tapatío.”

“En 1932 se volvió a realizar la Feria Nacionalista, dedicando un día para cada empresa mexicana que se anunciaban como: “el día de la alfarería y el vidrio nacionales”, “el día del hule”, etc. Había también un día dedicado al “charro y la china poblana” y los comercios se comprometieron a hacer un descuento a las personas que se presentaran vistiendo el “típico atuendo nacional”. En el Zócalo capitalino se convocó a un concurso de bailes típicos y de trajes charros. A partir de este año, se instauró el 14 de septiembre como el Día del Charro, fecha que fue aprovechada por las asociaciones para difundir el folclor y las fiestas propias de la charrería (ibídem: 29-32).”

El “Mito” de “El Charro y la China”, no obstante las tradiciones populares quieran ver en “La China” un origen Oriental, tiene origen Africano. En el Inconsciente del Pueblo Mexicano con herencia genética Africana, está presente una reminiscencia ideal de la Belleza de la Mujer Africana. Así como “La China Afromexicana” es la Bienamada Ideal del Arquetipo del “Charro Mexicano”, así también La “Negra” o “Morena” Shulamita lo es para el Autor del Cantar de los Cantares, el Rey Salomón, la Mujer Etíope, para Moisés y La Bella Nefertiti, para el Faraón Akhenatón.

El Charro y La China Poblana
El 9 de Septiembre
Celebración del Día de La China Poblana

El Charro y la China



* *“¡Ay! ¡Chinita que sí!
¡Ay! ¡Que dame tu amor!
¡Ay! Que vente conmigo,
chinita, a donde vivo yo!”*

<https://www.youtube.com/watch?v=8p84LKUxBbE>

* *“Solamente la Mano de Dios podrá separarnos...”*

<https://www.youtube.com/watch?v=0-FWv65Zhl4>

* *Estrellita Marinera CHINITA DEL ALMA: 1: <https://www.youtube.com/watch?v=nritT-Bkvc4>*

*2: <https://www.youtube.com/watch?v=JQzNgDXeVaM> -
[La Paloma](#) - [Siboney](#) - [Soy Marinero de Mazatlán](#)*

“9 de Septiembre de 1977”, [Conferencia “QUETZALCÓATL” Dictada por Nuestro V.M. Samael Aun Weor en la Ciudad de México, en la que estuvimos presentes...](#)

36 años después, a partir del año de 2013, se estableció que “cada 9 de Septiembre” sea Celebrado “El Día de La China Poblana...”

“Lunes, 9 de Septiembre 2013”: Desde el patio de las orquídeas y jazmines me vi en mi Cuerpo Astral con mi Amada Esposa mirando hacia el cielo azul con un sol resplandeciente. Mi Amada Esposa me dijo que un Águila se estaba acercando al Sol. Miré y vi que, efectivamente, era un Águila muy grande que se acercaba al Sol...

"Su Nombre es YAH..."

“Causalidades”:

* “El 9 de Septiembre de 1977” Nuestro V.M. Samael Aun Weor Pronuncia la Conferencia sobre “Quetzalcóatl”: “La Serpiente Emplumada”, que es el Símbolo que se encuentra en la Falda del Vestido de “La China Poblana”...

* “El 9 de Septiembre de 2013” se creó la Celebración de “El Día de la China Poblana”, en cada 9 de Septiembre.

* Exactamente en esta misma fecha del “9 de Septiembre de 2013”, tuvimos la Visión Astral del Águila acercándose al Sol...

“China Poblana, 333 años de la leyenda”

“En el 2021 se cumplen 333 años de la muerte de "Catarina de San Juan", mítico personaje que en muchos momentos de la historia se asoció a la imagen de la china poblana.”

Aclaración: El supuesto origen de la Leyenda de la China Poblana relacionado con “Santa Catarina”, no se corresponde con el Verdadero Origen de “La China Poblana” que tiene Raíces Afro-Mexicanas.

“La China Poblana, se mantiene aún hoy como la representación del lado femenino de la mexicanidad y su traje como símbolo de identidad nacional. “

“Regidores poblanos avalaron que a partir de 2013 cada 9 de septiembre se realicen desfiles, actividades artísticas y culturales en honor de este símbolo de la idiosincrasia mexicana Puebla. El cabildo de la ciudad de Puebla instituyó el 9 de septiembre como el Día de la China Poblana, con la intención de honrar la memoria de este icono de la Angelópolis.”

“Durante la última sesión del cuerpo edilicio, los regidores avalaron por unanimidad que a partir de 2013 cada 9 de septiembre se realicen desfiles, actividades artísticas y culturales en honor de este símbolo de la idiosincrasia mexicana.”

“La china poblana, “la del pueblo”, reconoce a la mestiza, familiar de africanos”:

“El fandango” y de este el cambio a “Mariaches callejeros”, provienen y van de una publicación previa sobre la materia. 5 Puesto que África también resuena a mariache, consecuente del fandango, se sigue el rastro a los intérpretes del más famoso —y al mismo tiempo menos conocido—, Son de la Negra. Este nos conduce luego a la negra de África en México. La Negra es un antiguo sonecito de la tierra, del país, al que “arreglaron” músicos de nota para el gusto citadino. 6 Aparte del arreglo urbano, se le agregó el modelo coreográfico y espectacular criollo de charro y china poblana, de ahí que no se note ahora el estilo afro que tanto escandalizó a las buenas conciencias de la era colonial.

La china poblana, “la del pueblo”, reconoce a la mestiza, familiar de africanos, cuya vida y virtudes lucieron durante la guerra de intervención francesa al lado del guerrillero chinaco, el descamisado o de blusa colorada. Todavía en varias partes del país se le dice chino o china al hombre o mujer de cabello rizado, nariz chata y labios carnosos.

Es más, en algunos lugares ignorados y arrinconados del occidente mexicano —la cuna del mariache— se tamborea el arpa como si fuera percusión africana; se baila vigorosamente en ritmo binario y trino sobre artesa o tarima en hueco para que retumbe, o se canta María Cumbé, el Maracumbé o Merecumbé, el rey de todos los sonos.”

“En plena era nacionalista, durante los años veintes y treintas de este siglo y en la ciudad, empezó a insinuarse que “mariache” venía de la palabra gálica mariage. Pero, que sepamos, no hubo apalabramiento con Francia, sino solamente una relación furtiva y distanciada, cuando los chinacos combatían a los soldados franceses (la mayoría de ellos oriundos del norte de África). Antes de que llegara la milicia de Napoleón III a México en 1862, la palabra mariache denotaba baile, tarima, música o grupo; ya entonces recorría los campos de Guerrero, Michoacán, Colima, Jalisco y el cantón de Nayarit y se usaba al unísono de fandango, vocablo africano que con todo y séquito se introdujo de nuestra América mestiza a salas y teatros de España.

Tal vez en un baile, en un fandango... entre el caos, tamborazo, zamba, cumbia, bamba, marimba, chinga y otras africanas; por encima del ambiente mariachero, quepa recobrar la memoria histórica y fijar la vista en estudios sobre la parentela de los africanos en el occidente de México...”

“Las *chinas* de México han trascendido a su propia historia. El gusto por perpetuar su imagen desde la segunda mitad del siglo XIX está fuertemente emparentado con su mundo amoroso y con su leyenda forjada desde el primer escrito de 1843 sobre ellas. Aunque en nuestros tiempos se ha olvidado su origen, la ideología oficial se apropió de su figura, porque reconocía y sigue reconociendo el gusto natural por ellas manifiesto en las niñas que la encarnan en bailables, de las que queda el recuerdo con la indispensable pose en un estudio fotográfico. También por el hecho de ser representantes de las tres ramas más importantes del mestizaje mexicano, y porque siempre han sido bailadoras de jarabes. Finalmente porque en su ropa llevan los tres

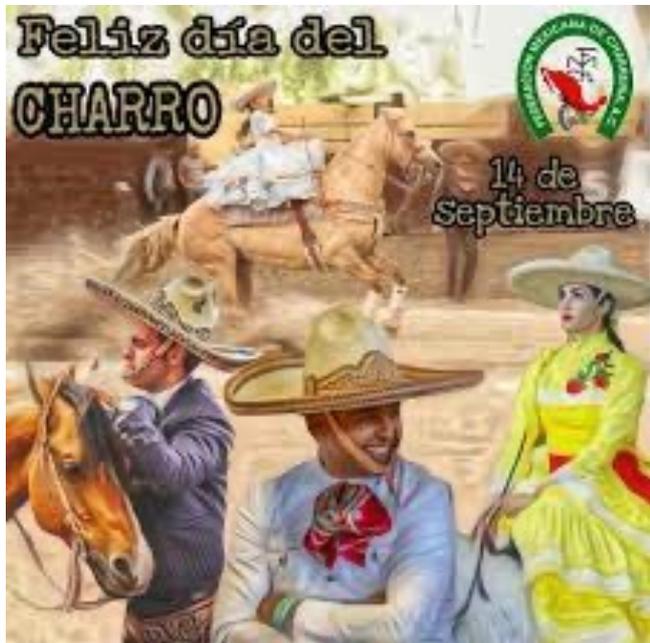


colores de la bandera mexicana: el verde, el blanco y el rojo, en atuendos en los que suele ondear desde fines del siglo XIX el águila nacional bordada con lentejuelas, entre picos verdes y puntas enchiladas. La china ha perdurado, asimismo, por decidirse que era la compañera imaginaria del charro. Pero más allá de los "machotes" con los que se ha asociado, vale la pena recordar a aquellas de las que escribió Guillermo Prieto que "alegraban las almas y sostenían la bandera de la tradición apasionada". Asuntos que no suenan nada mal en la inquietante pregunta

sobre los fundamentos de la identidad, que para el género femenino tiene en las *chinas* una parte muy lúdica. Sin duda, ella aporta otros valores a un estereotipo nacionalista que, a pesar de serlo, se resiste a morir en la cultura popular de los mexicanos.”



14 de Septiembre El Día del Charro Mexicano
15 de Septiembre La Víspera del Día del Grito de la
Independencia de México



El 14 de Septiembre de 2019, en la Celebración del “Día del Charro”, fue decretado “Patrimonio Cultural e Inmaterial”.

“... al son del mariachi, decenas de charros y escaramuzas montados en sus caballos cabalgaron para desfilar -como cada año- en el Día Nacional de la Charrería, que hoy [14 de Septiembre de 2019] celebra su 60 aniversario.”

“A comparación de ediciones anteriores, este sábado el Desfile Charro tuvo una mayor convocatoria y las calles lucieron con decenas de familias que acudieron a disfrutar del espectáculo que brindaron algunos charros, quienes realizaban suertes al ritmo de la música mexicana.”

“En México, las fiestas patrias arrancan desde el 15 de septiembre...”

“El 15 de septiembre se realiza la ceremonia del tradicional Grito de Independencia, en la cual se recuerda el inicio de la Lucha por la Independencia...”

DÍA DE ADONAY del Domingo, 15 de Septiembre de 2019.

Me vi con mi Amada Esposa Gloria María que nos estábamos trasladando de una casa a otra casa que está en un lugar muy bello, muy agradable, en medio de un campo verde iluminado, alumbrado con la Luz del SOL... Al llegar a nuestra nueva casa (una casa sencilla de campo, pero muy bonita, cálida, acogedora, muy limpia e iluminada), salimos a la Plaza de Mercado de aquel lugar a comprar algunos víveres, principalmente Uvas Blancas... Llegué con mi Amada Esposa a la entrada del Mercado, y empezamos a buscar las Uvas Blancas, hasta que finalmente vi que mi Amada Esposa se acercó al Puesto de una Señora Anciana de muy buena presencia y muy amable. Mi Amada Esposa se acercó, la Señora le entregó una gran cantidad de grandes y hermosas Uvas Blancas Maduras, varios racimos, que apenas sí las podía sostener entre sus brazos.

La Señora se las colocó dentro de una bolsa y le dijo que esa bolsa con Uvas Blancas nos las había enviado una Señora que nos conocía y nos quiere mucho, a la anterior casa, y que como ya nos habíamos trasladado a Vivir a la Nueva Casa, le rogaba el favor a Ella que nos las entregara personalmente.

Mi Amada Esposa le recibió a la Venerable Ancianita los enormes racimos de Uvas Blancas con inmensa alegría, agradeciéndole a la Ancianita por su amabilidad. Enseguida se acercó a mí cargando los racimos de Uvas Blancas y Maduras.

Luego nos dirigimos a nuestra Nueva Casa.

Al llegar y entrar en la casa nueva, me vi llegando con la semblanza... ¡de un Cantante de Mariachis, Mexicano!!!, vestido completamente de pies a cabeza como un Charro Mexicano con Traje de Charro de Etiqueta de Alta Gala, llegando en esos momentos a donde mi Amada Novia que me estaba esperando que llegara desde hacía ya mucho tiempo...

En esta maravillosa y magnífica Vivencia Esotérica, Espiritual, mi Novia-Esposa tenía (y tiene) toda la semblanza de una Dama joven, muy bella, muy esbelta, de piel clara, cabellos oscuros, vistiendo una hermosa camisa blanca con bordados de rosas multicolores muy bellos, de colores muy vivos y alegres (semejante a la Camisa de “La China Poblana”, la Amada Ideal del Arquetipo del Charro Mexicano), y unos pantalones o “slacks” modernos de color azul marino.

Mi Novia-Esposa y Eternamente Amada Mía, tenía (y tiene) un cuadro grande con la fotografía de Su Esposo (es decir, mía) y al acercarme a mirar el cuadro... ¡vi con gran asombro, alegría y admiración que era la Fotografía de un Charro Mexicano, de Mariachi...! ¡El Arquetipo Espiritual del Charro! ¡El Charro del Cristo! Que semejante a “El Holandés Errante” o “El Holandés Volador” es un “Nauta” de “Los Siete Mares” de “La Nave de Argos” o de los “Argonautas”...

Me llamó mucho la atención, no solamente la enorme fotografía mía vestido como un Charro Mexicano de Mariachi con Traje de Charro de Etiqueta de Alta Gala, muy nítida, viva, sino también el nombre que, en letras grandes acompañaba la fotografía: “Luis”, seguido del “Apellido”: “Aguilar”... Es obvio que todo esto no se debe de interpretar literalmente, tampoco mi nombre y apellido como “Luis Aguilar” (oriundo de Hermosillo, Sonora, México) que acompañaba mi fotografía de “Charro Mexicano”.

Luego, mientras mi joven Novia-Esposa y Eternamente Amada Espiritual caminaba de un lado hacia otro dentro de la casa, pues estaba muy alegre, muy feliz, llena de júbilo por mi regreso: el regreso de Su Amado Novio-Esposo, apareció entre mis manos una Botella de Vino y una Veladora de Cera Virgen de Abejas. Procedí a abrir la Botella de Vino y a Encender la Veladora...

No me refiero aquí a la persona del Cantante de Música Mexicana, muy conocido, muy famoso, llamado “Luis Aguilar”. Son imágenes y símbolos que mi Real Ser utiliza como indicaciones de ayudas que me pueden servir para interpretar más claramente los significados de todas estas maravillosas revelaciones esotéricas.

La “Nueva Casa” es simbólica de La Shejináh Superior cuya Herencia y Propiedad Privada Espiritual me fue anunciada al Elevarme a un Nivel Superior, representado por “La Nueva Casa” que se encuentra en “*el lugar habitado por Águilas*”; es decir, en el Lugar Espiritual de la Sagrada Shejináh o El Espíritu Santo, correspondiente con la Sephirah Bináh del Kabalístico Árbol de la Vida...

Ella viste una Camisa Blanca Bordada hermosamente con Rosas y unos Pantalones de color Azul Marino... símbolos todos de la Shejináh Superior o “Leáh”, en la que se integra también la Shejináh Inferior o “Rajel”, que queda Vestida con las Vestiduras de “Leáh”.

“... Shekinah is fed with meanings that are derived from connecting the pathways within. These are spiritual pathways that are eternal. When they are activated by our awareness Shekinah flows through them. When you restore the sense of meaning everything else makes sense. Shekinah is restored to her rightful place as the connecting link above.”

“... La Shekinah se alimenta de significados que se derivan de la conexión de los caminos interiores. Estos son caminos espirituales que son eternos. Cuando son activados por nuestra conciencia, la Shekináh fluye a través de ellos. Cuando se restablece el sentido del significado todo lo demás tiene sentido. La Shekináh es restaurada a su lugar legítimo como el enlace de conexión de arriba.”

“Meanwhile an eagle came by the great eagle with great wings... and gave three voices, and then ascended to the mountains. Rabbi Shimon said to his companions: Favor is certainly present above, and mercies are found in Shekinah and Israel in exile, for there are certainly three chayot in the Chariot, lion, ox, eagle, and none of them have mercy like the eagle. And because of this, He has said to Israel: (Shemos 19:4)... I bore you on eagles' wings, and brought you unto Myself. 71a).”

“Mientras tanto [mientras así discurrían los Rabinos del Zóhar], un águila vino por la gran águila con grandes alas... y dio tres voces/gritos, y luego ascendió a las montañas. Rabbí Shimon [Ben Yojai] dijo a sus compañeros: El favor está ciertamente presente en lo alto, y las misericordias se encuentran en la Shejináh y en Israel en el exilio, pues ciertamente hay tres jayots [animales sagrados] en el Carro [el Trono Divino], el león, el buey y el águila, y ninguno de ellos tiene misericordia como el águila. Y debido a esto, Él ha dicho a Israel: (Éxodo, 19:4)... Yo te llevé sobre las alas de las águilas, y te traje a Mí [a la Shejináh]. 71a).”

“And this healing is the healing of meaning itself restoring it to its holy place. Thought on many levels here described as three all pertaining to rising above for the meanings of unity The eagles are the highest voices. They ascend to and connect with the unification via the agency of Shekinah. Again the highest voice symbolized by the eagle. This is mystical presence that is associated with Shekinah who also rises and ascends as the connection is experienced. ‘Go up’ meaning to ascend to the higher voice and translate, transform what is being said to what symbols we have inferred. This ascension takes us into the highest heaven beyond even the sight of what is going on.”

“Y esta curación es la curación del sentido mismo restaurándolo a su lugar sagrado. Pensamiento en muchos niveles aquí descritos como tres, todos ellos pertenecientes a la elevación por encima de los significados de la unidad [Ejad]. Las águilas son las voces más altas. Ascienden y se conectan con la unificación a través de la agencia de la Shekináh De nuevo la voz más alta simbolizada por el águila. Se trata de una presencia mística que se asocia con la Shekináh, que también se eleva y asciende a medida que se experimenta la conexión. “Subir” significa ascender a la voz más alta y traducir, transformar lo que se dice a los símbolos que hemos deducido. Esta ascensión nos lleva al cielo más alto, más allá incluso de la visión de lo que está sucediendo.”

“The eagle brings us the meaning so that it may be filtered through to them, the higher voice to him, Ha Kodesh Barachu. The temple is thereby restored via the symbolic roses giving access to the holiness that resides there signifying a complete recovery. What is understood is that our access to the wisdom of the temple above is granted without question. So begins the discourse of meaning. Rabbi Shimon began speaking and said: (Song of Songs 6:3) I am to my beloved and my beloved is to me, the shepherd in the roses. What is the meaning of the roses? But Higher rose is Higher Shekinah, and She is the saying of SHMA in the morning service, and the second rose, is the saying of SHMA in the evening service the lower Shekinah; this one to the right and this one to the left; the shepherd in the roses, this is the Middle Pillar. And Higher Shekinah of the recitation of the Shema in the morning service, which is morning the right hand, of Abraham has five words and they are: (Deuteronomy 6:4) Hear (Shema) O Israel...” (“Tikunei Zohar).

“El águila nos trae el significado para que pueda ser filtrado a través de ellos, la voz superior a él, Ha Kodesh Barachu. De este modo, el templo se restaura a través de las rosas simbólicas que dan acceso a la santidad que allí reside, lo que significa una recuperación completa. Lo que se entiende es que nuestro acceso a la sabiduría del templo de arriba es concedido sin duda. Así comienza el discurso del significado. Rabbí Shimon comenzó a hablar y dijo: (*Cantar de los Cantares 6:3*) *Yo soy para mi amado y mi amado es para mí, el pastor en las rosas [Shushanim]*. ¿Cuál es el significado de las rosas? Pero la rosa superior es la Shejináh Superior [Leáh], y Ella es el dicho de SHMA [[la Shemah Yisrael](#)] en el servicio de la mañana, y la segunda rosa, es el dicho de la SHMA en el servicio de la tarde la Shejináh inferior [Rajel]; ésta a la derecha y ésta a la izquierda; el pastor en las rosas [Shushanim], éste es el Pilar del Medio [El Mesías, Metratón, Moisés, Shilóh, el Rey Salomón]]. Y la Shekináh superior de la recitación de la Shema en el servicio de la mañana, que es la mañana la mano derecha, de Abraham tiene cinco palabras y son: (*Deuteronomio 6:4*) Escucha (Shema) oh Israel...”

“The rose symbolizes Shekinah both higher and lower rose connecting with the SHMA in the morning and evening respectively. What guides our thoughts is the shepherd which is also in the roses and is the Middle Pillar of thought, that which

connects all rising and descending thoughts to each other and to the unity of meaning.” (“Tikunei Zohar”).

“La rosa simboliza la Shejináh, tanto la rosa superior [Leáh] como la inferior [Rajel], que conecta con la SHMA por la mañana y por la tarde respectivamente. Lo que guía nuestros pensamientos es el pastor [El Cristo Íntimo] que también está en las rosas [Shushanim] y es el Pilar Medio del pensamiento, el que conecta todos los pensamientos ascendentes y descendentes entre sí [como los Ángeles que Ascienden y Descienden en La Escalera de Jacob] y con el significado de la Unidad [Ejad]”. (“*Tikunei Zóhar*”, o “*Correcciones del Zohar*”).

El Cristo Encarnado es el Verdadero Pastor Fiel.

En este Final de los Tiempos, Nuestro Señor Jesús El Cristo (Yeshúa Ha-Messiah) el Mesías Supremo, El Hijo Unigénito del Padre Celestial Absoluto, ha enviado, en Orden sucesivo a Sus Tres Últimos Mesías o Maestros Cristificados, anunciados en Los Textos Esenios de Qumrán: Nuestro V.M. Samael Aun Weor, el Primer Mesías, el Mesías Rey Sacerdote Guerrero, El León de la Tribu de Judah, El Verbo Iniciador de la Nueva Era de Acuario, el Quinto Ángel del Apocalipsis, el Buddha Maitreya y Kalki Avatara; Nuestro V.M. Rabolú, el Segundo Mesías, el Mesías Rey Gobernante, Nuevo Rey David, Nuevo Matatyahu, el Profeta Elías Reencarnado; y el V.M. Thoth-Moisés, el Tercer Mesías, el Mesías Rey Profeta, Shilóh, [*el Último Pastor Fiel*](#).

También está “El Mesías Celeste” que es Melkizedek, “hecho semejante al Hijo de Dios”, Nuestro Santo Gurú el V.M. Morya, Khidr o Al-Jadir.

La simbología de La “Casa Nueva” podemos hallarla también en las narraciones de “El Libro de Henoch”, del que está escrito en la Biblia:

“23 Y fueron todos los días de Henoch trescientos sesenta y cinco años. 24 Caminó, pues, Henoch con Dios, y desapareció, porque le llevó Dios.” (Génesis 5:23,24).

Los “trescientos sesenta y cinco años” que vivió Henoch son simbólicos del “Año Solar” de 365 días.

“Hubo, por tanto, un cambio en la personalidad [en la persona] de Henoc, de una vida no agradable a Dios a otra que sí lo era. Filón [de Alejandría] tuvo en cuenta el verbo usado en el griego de Gn 5,24 para el arrebato de Henoc y halló en él el sentido de “traslado”, que puso en relación con su cambio de vida. 27 Filón confirma este análisis en la conclusión de esta sección sobre la primera tríada, en la que encuentra una gradación: Noé era perfecto, Henoc estaba en medio (“porque dedicó la primera parte de su vida al vicio [es decir, porque Su Bodhisattwa estaba caído en el lodo de la tierra], pero la última a la virtud a la que pasó y emigró” (47), y ’Enoš, el que espera, es defectuoso porque no ha logrado todavía el objeto de su esperanza.”

“La misma argumentación sobre ’Enoř, Henoc y Noé ofrece Filón en De Praemiis 10-27/28...”

“... Estas recompensas son una casa y una vida de soledad. Pues se dice de quien pasó de la debilidad del cuerpo a unirse a las fuerzas del espíritu ‘no fue encontrado porque Dios lo trasladó’. ‘Traslado’ significa claramente la nueva casa, y ‘no fue encontrado’ representa la vida de soledad” (16-17).”

“28. Empieza igualmente con ’Enoř (esperanza) y presenta a Henoc como prototipo de conversión: “El arrepentimiento tiene también asignadas dos recompensas por el doble cumplimiento del abandono de lo básico y la elección de lo excelente. Estas recompensas son una casa y una vida de soledad [vida de “Ermitaño” o “Anacoreta”...] Pues se dice de quien pasó de la debilidad del cuerpo a unirse a las fuerzas del espíritu ‘no fue encontrado porque Dios lo trasladó’. ‘Traslado’ significa claramente la nueva casa, y ‘no fue encontrado’ representa la vida de soledad” (16-17).” Porque “muere para el mundo...”

En el Zóhar se enseña que “... la casa... ES EL PRINCIPIO FEMENINO [LA NUKVAH] DE ZEIR ANPÍN...”

“... the house... IS THE FEMININE PRINCIPLE OF ZEIR ANPIN...” (The Zohar).

Las palabras “y desapareció, porque le llevó Dios”, o también “no fue encontrado porque Dios lo trasladó”, la palabra “trasladó”, “significa claramente la nueva casa, y “no fue encontrado” representa la vida de soledad”...” (*“TRADICIONES DE HENOC EN LA LITERATURA RABÍNICA - Henoc Traditions in Rabbinic Literature”*).

En otro significado “caminó con Dios”, significan que los “Elohim”, la Sagrada Shejináh, se lo llevaron al Cielo más elevado, “y desapareció”, se refieren a que no fue hallado más bajo el solo nombre de Henoch, sino con el Nombre de “Metratón” o “El Joven”.

En el Libro 1 de Henoch, en “La Nueva Jerusalem”, se narra cómo “El Señor de las Ovejas” [*“El Pastor”*...] le mostró a Henoch *“una casa nueva, más grande y alta que la primera...”*, una *“casa... grande, amplia y muy llena...”*, y cómo allí nació “un toro blanco [el Mesías], de grandes cuernos, y cómo todas las bestias del campo y aves del cielo lo temían y le suplicaban en todo momento...”, y cómo “el Señor de las ovejas se alegró por él...”:

(Ver, por favor: “Enoch-Metratón”, Capítulo IV, “Enoch Arrebatado al Cielo por Elohim”, en: <http://www.testimonios-de-un-discipulo.com/Enoch-Metraton.html>).

“La nueva Jerusalén”.

"Me levanté para ver hasta que él enrolló la vieja casa. Sacaron todas las columnas, vigas y ornamentos de la casa, enrollados junto con ella; los sacaron y echaron en un lugar al sur de la tierra. Vi que trajo el dueño de las ovejas una casa nueva, más grande y alta que la primera, y la puso en el lugar de la que había sido recogida. Todas sus columnas y ornamentos eran nuevos y mayores que los de la antigua que había quitado, y el dueño de las ovejas estaba dentro. Vi a todas las ovejas que quedaron y cómo todos los animales de la tierra y todas las aves del cielo caían prosternándose ante las ovejas, suplicándoles y obedeciéndolas en todas sus órdenes. Luego, aquellos tres que vestían de blanco y me habían tomado de la mano, los que antes me habían hecho subir, me hicieron ascender (otra vez), cogido de la mano del cordero, y me sentaron entre las ovejas, antes de que fuera el juicio. Las ovejas eran todas blancas, y su lana, espesa y pura. Todos los que habían perecido y habían sido dispersados, todas las bestias del campo y todas las aves del cielo se reunieron en esa casa. El dueño de las ovejas se alegró muchísimo, pues todos eran buenos y habían vuelto a su casa. Vi que depusieron la espada que había sido entregada a las ovejas, la volvieron a su vaina y la sellaron ante el dueño. Todas las ovejas fueron convocadas a la casa, que no tenía cabida para todas. Los ojos de todas estaban abiertos: veían bien y no había entre ellas ninguna que no viera. Vi también que esta casa era grande, amplia y muy llena. Vi que nació un toro blanco [el Mesías], de grandes cuernos, y cómo todas las bestias del campo y aves del cielo lo temían y le suplicaban en todo momento. Vi que se transmutaban las especies y se convertían todas en toros blancos, y el primero era entre ellos un órix [que es un animal grande] con grandes cuernos negros en la cabeza, y el dueño de las ovejas se alegró por él y por todos los toros. " Y yo me dormí entre ellos, me desperté y vi todo. Esta es la visión que vi cuando me dormí. Me desperté, bendije al Señor justo y le alabé. Luego, lloré con gran llanto, y mis lágrimas no se detenían, sin poder contenerme, viéndolas caer por todo lo que había contemplado, pues todo llegará y se cumplirá: se me había ido revelando la conducta de los hombres. Esa noche recordé el primer sueño, lloré por él y me estremecí, pues había visto aquella visión." (*"Libro 1 de Henoch"*).

"... Moses himself depicted as an eagle, TIFERET, stands in the middle..." (The Zohar).

"... El propio Moisés [es] representado como un águila, TIFÉRET, [que] se sitúa en el centro [del Kabalístico Árbol de la Vida]..." (El Zóhar).

El apellido "Aguilar", significa "lugar habitado por águilas".

Las Uvas, el Vino, la encendida de la veladora de Cera Virgen, son todos símbolos Esotéricos, Alquimistas, que indican la necesidad del Trabajo Práctico con Los Tres Factores de la Revolución de la Conciencia, y los Resultados Esotéricos realizados y obtenidos, para poder lograr más tarde, con la Ayuda del Cielo, Realizar el Desposorio o Bodas Místicas Esotéricas con mi Bienamada Doncella Novia Espiritual, y la Integración de las Dos Casas en Una Unidad (Ejad) Eterna, Infinita, Permanente e Indisoluble.

La Ancianita y la Señora que nos entregaron los Racimos de Uvas Blancas son Nuestra Madre Divina Kundalini. De las “Uvas Blancas” explica el Libro del Zóhar que: *“Ver uvas blancas en un sueño es de buen augurio para el que sueña...”*

De todas formas hay algunos datos de la vida del Cantante Mexicano “Luis Aguilar”, que (aunque, repito, no quiere decir que haya sido ese cantante), sí están relacionadas con significados de esta vivencia espiritual. Él fue llamado “El Arquetipo del Charro” y fue el protagonista de una película titulada “El Charro del Cristo”...

Mi nombre “Luis” (“Luigi”) es parte del nombre de mi persona física. Quiere decir, que el Bodhisattwa o Humana persona de Mi Real Ser Espiritual el V.M. Thoth-Moisés, encarnó al Espiritual “Arquetipo del Charro” que Canta y al Espiritual “Charro del Cristo de Oro” que Es el Novio y Esposo Espiritual de Mi Espiritual y Eterna Bienamada Doncella y Novia-Esposa, Vestida con Camisa Blanca Bordada con Encajes y Bellas Rosas Multicolores y Pantalones de color Azul Marino; es decir, con Atuendos Femeninos de “Mujer Charro”, de “Dama Charro”.

Algunas Efemérides Esotéricas del 14 de Septiembre relacionadas con la Bienamada Espiritual:

El 14 de Septiembre de 2019, en la Celebración del “Día del Charro”, fue decretado “Patrimonio Cultural e Inmaterial”, en la Víspera de la Vivencia con la Nueva Casa, con Mi Bienamada la Espiritual Afromexicana “China Poblana” y con Su Esposo Vestido con Traje de “Charro” de Alta Gala, el 15 de Septiembre de 2019.

Jueves, 14 de Septiembre de 2017.

Desde mi Cuerpo Astral vi y escuché que mi Bienamada Doncella Espiritual, Vestida con Su Impecable Vestidura Blanca se me acercó por el lado derecho de la Cabecera de mi Lecho y susurrando con Infinito Amor en mi oído derecho, me dijo: “Tú me encontrarás...”

Lunes 14 de Septiembre 2015.

Vi a un Colibrí completamente rojo que se acercó volando y rosó mis manos cuyos dedos se convirtieron en plumas de Colibrí. El Colibrí rojo revoloteó sobre una Palomita Torcaz que estaba sobre el techo encima de nuestro lecho, la Palomita torcaz voló sobre mis manos y dedos que se convirtieron en plumas de Paloma Torcaz. Mientras la Palomita Torcaz rozaba mis manos, me elevé, flotando con mis manos extendidas, que tocaban las puntas de las Alas de la Paloma Torcaz.

Después vi a un Guerrero muy Marciano, vestido como un Alto Jefe Militar de Soldados Romanos, cuyo rostro, cuerpo y facciones eran muy fuertes y muy militares. Vi que le dijo a una Doncella Joven muy Bella, muy Hermosa, Angelical,

blanca, de cabellos dorados que le llegaban hasta la cintura, vestida con una túnica de color crema muy clara y le ordenó: "¡Vé! Indicándole que viniera hacia mí. La Angelical Doncella Virgen obedeció y descendió de su Elevada Esfera Celestial para estar conmigo, acompañándome.

Domingo 14 de Septiembre 2014

Me vi en dos personas distintas en cuerpo de Hombre, y dentro de cada uno había a su vez otras dos personas. El primero, dije, que ya estaba completamente realizado. El segundo, que todavía le faltaba terminar la realización total.

Vi el cielo del techo de nuestro Hogar de color blanco cubierto con letras Hebreas de color negro, algunas de tamaño grande. Escuché la palabra Hebrea "Rambis"...

"Ram" es "El Cordero" el Primer Hombre ya Realizado, El Cristo. "Bis" significa "Repetido", el Segundo Hombre a Realizarse, a Cristificarse completamente.

Yom Kippur, Día del Shabbath, 14 de Septiembre 2013.

Dentro de nuestra Ermita y ante un Espejo estuve cantándole a todo pecho y de todo corazón una Canción a la Reina de un País... La Reina, al escuchar mi canción, renunció al reinado en ese País para venirse a estar siempre conmigo...

Luego me vi sentado aquí en mi escritorio acompañado de mi Amada Esposa y vimos que un Rayo de Sol, entraba a través de la cortina de la ventana.

Después me vi en nuestra cama con la Sagrada Shejináh con la semblanza de Rajel, con su piel morena, practicando el Arcano... con mi mano izquierda bajo su cabeza y abrazándola con mi mano derecha: "*Su izquierda esté debajo de mi cabeza, Y su derecha me abraza.*" (*Cantar de los Cantares, 2: 6*).

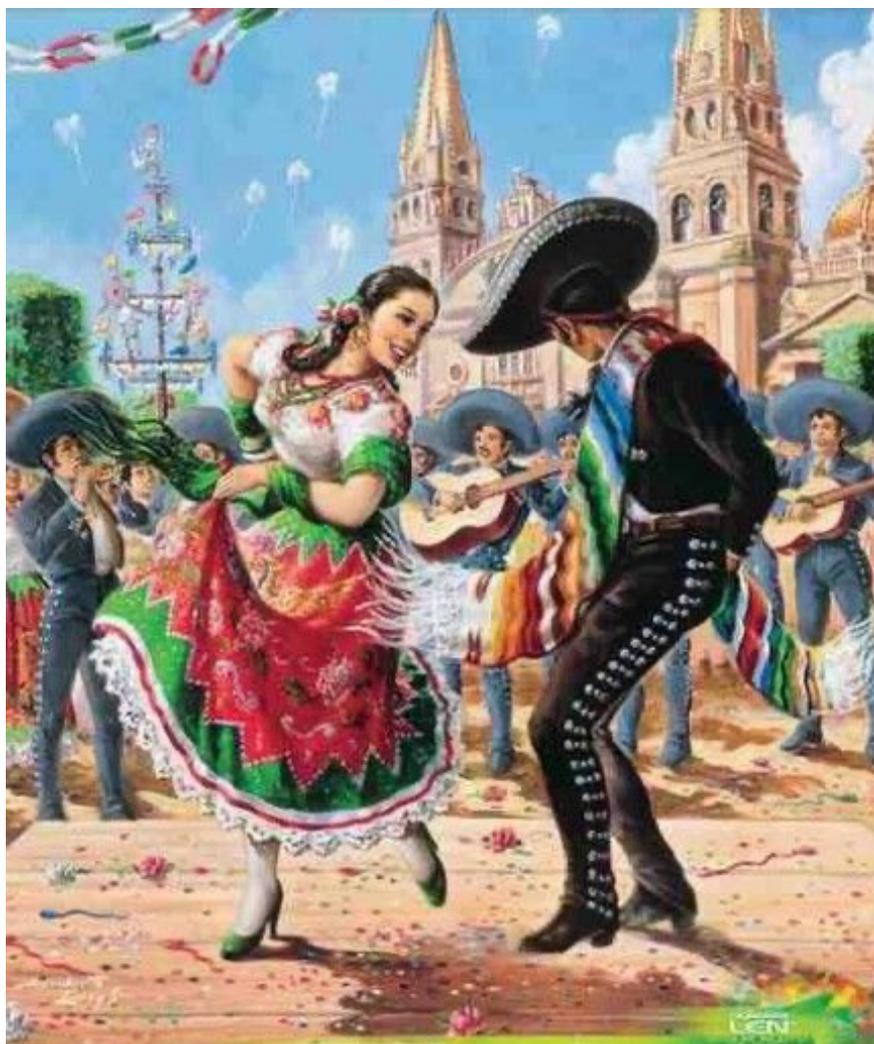
"149. THE PROOF THAT Ya'akov took over the house, WHICH IS THE FEMININE PRINCIPLE OF ZEIR ANPIN, through Yosef is in the verse: "These are the generations of Ya'akov Yosef." (Beresheet 37:2). THIS SHOWS THAT THEY WERE ATTACHED TO EACH OTHER. Moshe did not mate with her, WITH THE FEMALE, until he attained THE CONNECTION WITH Yosef. When the Shechinah returned from the exile IN EGYPT, MOSHE--WHO IS THE INTERNAL ASPECT OF ZEIR ANPIN--was able to mate with THE SHECHINAH only through Yosef, as it is written: "And Moshe took the bones of Yosef with him" (Shemot 13:19). Why is it written: "with him"? Because THE ASPECT OF the body is not FIT for mating with the female unless it FIRST unites with the covenant, WHICH IS YESOD. This is why Moshe took Yosef with him. Because, since YOSEF was CONNECTED with Him, ZEIR ANPIN could mate with this feminine principle in the proper manner.

Thus, IT IS CONSIDERED THAT Ya'akov, Moshe and Yosef go together as one, AS BOTH YA'AKOV AND MOSHE HAVE TO JOIN YOSEF.

150. When Ya'akov died, his body was buried in the Holy Land but when Yosef died, only his bones were buried in the Holy Land. For Moshe, no part of his body was buried in the Holy Land, AS HIS BODY, EVEN HIS BONES, WAS BURIED OUTSIDE THE HOLY LAND. SO HE ASKED: Why DID THESE DIFFERENCES EXIST? Because Ya'akov was the first husband of the Queen, but after Ya'akov died, THE FEMININE PRINCIPLE mated with THE INTERNAL ASPECT OF ZEIR ANPIN, WHICH IS CALLED Moshe. As long as Moshe was ENCLOTHED IN A BODY in this world, he visited her, as was proper. BECAUSE HE HAD AN AFFINITY OF FORM WITH HER, he became the second husband OF THE FEMALE.” (The Zohar).

"149. LA PRUEBA DE QUE Ya'akov [Moisés-Tiphéreth] se hizo cargo de la casa [la Shejináh], QUE ES EL PRINCIPIO FEMENINO DE ZEIR ANPIN, a través de Yosef [es decir, por medio de la Sephirah Yesod que es El Sexo] está en el versículo: “Estas son las generaciones de Ya'akov Yosef”. (Génesis, 37:2). ESTO DEMUESTRA QUE ESTABAN UNIDOS EL UNO [el Tiphéreth de Jacob] AL OTRO [el Yesod de Jacob]. Moisés no se emparejó con Ella, con la Hembra [La Shejináh], hasta que logró la conexión con Yosef [por medio de la Unión Sexual del Tantra-Yoga Insuperable]. Cuando la Shejináh regresó del exilio en EGIPTO, MOISÉS -QUE ES EL ASPECTO INTERNO DE ZEIR ANPIN [ES DECIR, DA'ATH]- pudo aparearse con la Shejináh sólo a través de Yosef [a través de Yesod, de la Unión Sexual completamente Casta], como está escrito: “Y Moisés tomó los huesos de Yosef con él” (Éxodo, 13:19). ¿Por qué está escrito: “con él”? Porque EL ASPECTO DEL CUERPO no es APTO para aparearse con la Hembra si no se une PRIMERO con el pacto [el Pacto de la Magia Sexual Blanca], QUE ES YESOD. Por eso Moisés se llevó a Yosef con él [es decir, el Alma de José se Encarno en Moisés]. Porque, ya que YOSEF estaba CONECTADO con ÉL, ZEIR ANPIN podía aparearse con este principio femenino [La Shejináh] de la manera adecuada. Por lo tanto, SE CONSIDERA que Ya'akov, Moshe y Yosef [Jacob, Moisés y José] van juntos como uno, ya que TANTO YA'AKOV COMO MOSHE TIENEN QUE UNIRSE A YOSEF [Es decir, tanto Jacob como Moisés practicaron con Su Esposa la Unión Sexual de la Magia Sexual Blanca, simbolizada por José que es Yesod].

150. Cuando Ya'akov “murió” [para el mundo], su cuerpo fue enterrado en la Tierra Santa [la Tierra Santa es La Shejináh], pero cuando Yosef murió, sólo sus huesos fueron enterrados en la Tierra Santa. Para Moshé, ninguna parte de su cuerpo fue enterrada en la Tierra Santa, ya que su cuerpo, incluso sus huesos, fueron enterrados fuera de la Tierra Santa. Entonces se preguntó: ¿Por qué existían estas diferencias? Porque Ya'akov fue el primer Esposo de la Reina [LA SHEJINÁH], pero después de la muerte de Ya'akov, EL PRINCIPIO FEMENINO se apareó con EL ASPECTO INTERNO DE ZEIR ANPIN, QUE SE LLAMA MOISÉS. Mientras Moisés estuvo ENCUBIERTO EN UN CUERPO en este mundo, la visitó, como correspondía. PORQUE TENÍA UNA AFINIDAD DE FORMA CON ELLA, se convirtió en el segundo Esposo DE LA HEMBRA [de LA SHEJINÁH]”. (El Zóhar).



"Vestirse de charro es como vestirse de México..."

“El traje nacional de México es el atuendo Charro...”

“Por la relevancia de participación en diferentes sucesos históricos, acontecidos desde la independencia hasta la época post revolucionaria, se considera al charro como el emblema personificado de México; y en cualquier parte del mundo donde se vea un sombrero de charro, de manera inmediata se hace referencia a México...”

“En muchas mujeres de Hispanoamérica aún producen suspiros el charro... tal vez porque en el inconsciente colectivo representan a la virilidad original y originaria.”

El “Traje de charro [es] parte de la historia de México...”

La indumentaria del Charro “es símbolo de la identidad nacional...”

“... el traje charro es la identidad del mexicano en el extranjero, es el símbolo de la mexicanidad a nivel nacional e internacional...”

“... El estilo de traje de etiqueta (de ceremonia, el más elegante) y el de gran gala (el segundo más formal) siguen los protocolos más estrictos de todos...”

“... el traje de gran gala puede combinar de manera sugerente con el vestido de novia moderno de ella...”

“El traje de Mariachi es un traje de gala o mejor conocido como traje de gran gala que tiene que ser... de la mejor calidad con botonadura...” de Plata y de Oro...

Selección de algunas Bellas Canciones Mexicanas interpretadas por Mariachis Mexicanos:

1- Serenata sin luna:

<https://www.youtube.com/watch?v=0vDLqbd5TDg>

1- Serenata sin Luna "1956"

<https://www.youtube.com/watch?v=AZvTm9ML33Y>

Visión del Monumento del Ángel de la Independencia La Diosa Griega de La Victoria Niké



Madrugada del Lunes, 9 de Agosto de 2021 - Día Internacional de los Pueblos Indígenas.

Poco después de la medianoche, momentáneamente me salí en Cuerpo Astral. Me vi muy nítidamente, muy vivamente, muy realmente, flotando por encima de la Estatua o Monumento del Ángel de la Independencia de la Ciudad de México. Vi a la Estatua del Ángel, la Diosa Niké, la Diosa Alada de La Victoria, “Emblema de México”, “Icono Cultural de Ciudad de México”, Dorada, como de Oro Puro adelante de nosotros como Nuestra “Auriga”... Vi que a los alrededores había muchos árboles

verdes entre las casas de los alrededores del Ángel (por “El Paseo de la Reforma”). Todo lo vi con colores muy nítidos, muy iluminado por la Luz del Sol. Mientras admiraba todo esto, le dije a Mi Amada Esposa que estaba allí a mi lado flotando conmigo: “¡Mira Mi Amor, qué Belleza!!!”

De la Diosa Griega Niké, incluyo seguidamente los siguientes textos entre comillas:

“... Finalmente, durante el quinto día, nació Neftis, a la que también llaman Teleuté, Afrodita, y otros Niké.” (*Plutarco “De Osiris e Isis”*).

“To Nike (Victory), Fumigation from Manna. O powerful Nike, by men desired, with adverse breasts to dreadful fury fired, thee I invoke, whose might alone can quell contending rage and molestation fell. 'Tis thine in battle to confer the crown, the victor's prize, the mark of sweet renown; for thou rulest all things, Nike divine! And glorious strife, and joyful shouts are thine. Come, mighty goddess, and thy suppliant bless, with sparkling eyes, elated with success; may deeds illustrious thy protection claim, and find, led on by thee, immortal fame.” - “Orphic Hymn to Nike 33”.

“A Nike (Victoria), Fumigación del Maná. Oh poderosa Nike, deseada por los hombres, con pechos adversos a la furia espantosa disparada, a ti invoco, cuyo poder sólo puede sofocar la furia contendiente y la molestia caída. Tuyo es en la batalla conferir la corona, el premio del vencedor, la marca del dulce renombre; ¡pues tú gobiernas todas las cosas, Nike divina! Y la lucha gloriosa, y los gritos alegres son tuyos. Ven, diosa poderosa, y bendice a tu suplicante, con los ojos brillantes, exultante de éxito; que los hechos ilustres reclamen tu protección, y encuentren, guiados por ti, la fama inmortal.” - “Himno Órfico a Nike 33”.

“NIKE (Nicé) was the winged goddess of victory--victory both in war and in peaceful competition. When Zeus was gathering allies at the start of the Titan War, Styx brought her four children Nike (Victory), Zelos (Rivalry), Kratos (Cratus Strength) and Bia (Force) into the god's service. Nike was appointed his charioteer and together the four became sentinels of Zeus' throne.”

“Nike was depicted in ancient Greek vase painting with a variety of attributes including a wreath or sash to crown a victor, an *oinochoe* and *phiale* (bowl and cup) for libations, a *thymiaterion* (incense burner), an altar, and a lyre for the celebration of victory in song. In scenes of the War of the Giants she appears as the charioteer of Zeus. In mosaic art and coins Nike is often shown holding a palm branch as a symbol of victory.”

“Nike was closely identified with the goddess Athena and at times was little more than an attribute of the goddess. Nike was sometimes multiplied into a host of Nikai (Nicae, Victories).”

“If you're attracted to the Greek goddess Nike, you're onto a winner: Nike is the goddess of victory.”

“NIKE (Nicé) era la diosa alada de la victoria, tanto en la guerra como en la competición pacífica. Cuando Zeus estaba reuniendo aliados al comienzo de la Guerra de los Titanes, Estigia puso a sus cuatro hijos, Nike (Victoria), Zelos (Rivalidad), Kratos (Fuerza Cratus) y Bia (Fuerza), al servicio del dios. Nike fue nombrada su auriga y los cuatro se convirtieron en centinelas del trono de Zeus.”

“En la pintura griega antigua se representaba a Nike con diversos atributos, como una corona o faja para coronar al vencedor, un oinochoe y un phiale (cuenco y copa) para las libaciones, un thymiaterion (quemador de incienso), un altar y una lira para celebrar la victoria con canciones.”

“En las escenas de la Guerra de los Gigantes aparece como auriga de Zeus. En el arte de los mosaicos y las monedas, Nike aparece a menudo sosteniendo una rama de palma como símbolo de victoria.”

“Nike estaba estrechamente identificada con la diosa Atenea y a veces era un atributo de la diosa. En ocasiones, Nike se multiplicaba en una multitud de Nikai (Nicae, Victorias).”

“Si te sientes atraído por la diosa griega Nike, estás ante una ganadora: Nike es la diosa de la victoria.”

Este Trabajo continúa en la “Ampliación Segunda”:

["EL TAMBÚ..." 10-14 de Agosto de 2021 - EL TAMBÚ MÚSICA DE ESPÍRITU - Tambor, Género Musical, y Danza de Origen Africano de Curazao Conectividad y Armonía Entre La Humanidad, Dios y La Naturaleza. * Las Tradiciones Africanas de los Garífunas de Honduras... * Yócahu el Dios de la Yuca y del Mar.](#)

Estos Estudios los he Realizado con la Ayuda del Cielo, con la Ayuda de DIOS AL-LÁH en EL NOMBRE DEL CRISTO-JESÚS NUESTRO SEÑOR Y GRAN SALVADOR entre el Día Lunes 9 de Agosto y el Día de Adonay del Domingo 15 de Agosto de 2021.

"¡Que todos los Seres sean Felices!"

"¡Que todos los Seres sean Dichosos!"

"¡Que todos los Seres sean en Paz!"

De todo Corazón, para toda la Pobre Humanidad Doliente,
Luis Bernardo Palacio Acosta Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés.

Este pdf es de distribución completamente gratuita.

www.testimonios-de-un-discipulo.com