

Orfeo-Arjuna

23 de Julio de 1985 - 23 de Julio de
2023.



El Descenso o Viaje Iniciático Esotérico de un
Alma al Abismo y Su Posterior Salida y Ascenso a
Al Reino de los Campos Elíseos y a La Luz.

Descenso Iniciático confirmado en las Cartas que nos
escribió Nuestro V.M. Rabolú con fechas de "[Carta 323
Marzo 12 de 1985](#)", y "[Carta 923 bis del 23 de Julio de
1985](#)".

"Orfeo (Orpheus, gr) – Literalmente: “atezado”. La mitología le hace hijo de Eagro y de la musa Calíope. La tradición esotérica lo identifica con Arjuna, hijo de Indra [místicamente] y discípulo [Bodhisattwa] de Krishna. Recorrió el mundo enseñando a las naciones la sabiduría y las ciencias y estableciendo misterios. La misma historia de haber perdido Orfeo a su esposa Eurídice y de encontrarla en el Hades o mundo inferior es otro de los puntos de semejanza que tiene con la historia de Arjuna, que va al Pâtâla (Hades o infierno, pero en realidad a los antípodas o América), en donde encuentra a Ulûpî, hija del rey Nâga, y se casa con ella. Esto es tan significativo como el hecho de tener Orfeo la piel de color atezado u obscuro, como creían los mismos griegos... [Sabemos por Herodoto que Orfeo aportó a la India los Misterios, que, según la ciencia oficial, son anteriores a los caldeos y egipcios. Se sabe que en tiempo de Pausanias había una familia sacerdotal que, lo mismo que los brahmanes con los Vedas, habían confiado a la memoria todos los Himnos órficos, que de esta suerte fueron transmitidos de una a otra generación. (Doctr. Secr., III, 297). – Músico consumado, cultivó la cítara, que recibió de los dioses, y añadió dos cuerdas a las siete que antes tenía, y era tal su destreza en pulsar la lira, que con sus acordes amansaba las fieras. Llevó una vida pura en extremo, y se abstenía de comer carne y otros alimentos animales. – (Véase: Misterios órficos). – Es muy digno de notarse que en los monumentos cristianos primitivos se encuentra algunas veces, en medio de los profetas de la Biblia y de los santos de la nueva Ley, la figura de Orfeo rodeada de animales feroces y domésticos atraídos por el son de su lira. Esto se relaciona con el hecho de que, en los primeros siglos del cristianismo, el insigne cantor de Tracia era objeto de una singular veneración y hasta de una especie de culto por parte de los mismos santos Padres de la Iglesia.” (“*Martigny, Dict. des Antiq. chrét*”) (“*Glosario Teosófico*”, de H.P. Blavatsky).

Este Descenso al Abismo es inevitable en todo Iniciado que por su trabajo con ["Los Tres Factores de la Revolución de la Conciencia"](#), comienza el Camino Esotérico.

Cuando Desperté el Fuego Sagrado del Kundalini y escogí a mi Santo Gurú, me llamó la atención el hecho de que descendí llevando en mis manos una guitarra, semejantemente como Orfeo Descendió al Abismo llevando en Sus manos una Lira: "La Lira de Orfeo".

De esta Vivencia del Descenso al Abismo di testimonios a Nuestro V.M. Rabolú en una carta que Le escribí:

“V.M. En la madrugada de ayer (25 de febrero del año 1985), me vi con Usted. Juntos penetramos por entre la tierra, y aparecimos en el Primer Círculo Dantesco, el que estaba formado por cavernas gigantes. Allí había un Señor vestido de camisa y pantalón, el que nos pidió inscribirnos en un libro, mas no recuerdo bien si Usted, Maestro, lo hizo. Después proseguimos juntos y el Señor Guardián nos dijo que si no íbamos a Bajar, por un abismo desde el cual se oían gritos y lamentos espantosos. Yo llevaba una guitarra en la mano, y Usted siempre me acompañaba. Le agradecería mucho, V.M. que me explicara esta experiencia.”

Esta Vivencia Esotérica nos fue confirmada por Nuestro V.M. RABOLÚ en las Cartas: ["323", con fecha de "Marzo 12 de 1985"](#) y ["923 bis, 23 de julio de 1985"](#):

"Señor
Luis Palacio
Calle 16 # 25-81
Pasto Nariño.
"Paz Inverencial ."

"En cuanto a la experiencia es muy real, cada vez que vá a bajar un discípulo siempre tiene que ir acompañado por alguien que responda por el regreso de esa persona."

"Esto que escribió en un libro se toma como nota para llevar la estadística si salió o no, es lógico y normal." (*Carta "323", con fecha de "Marzo 12 de 1985"*).

"Luis Palacio y Sra."

"Paz Inverencial!"

"No se impresione por esa cuestión del abismo, pues para eso hay que descender primeramente, y no está solo, está acompañado, bajo vigilancia y prestándosele toda la ayuda necesaria. De modo, pues, que adelante, no tema!" (*"Carta 0923 bis, 23 de julio de 1985."*)

Las anteriores experiencias en desdoblamientos astrales descendiendo al abismo por aquellos años "A mitad del camino de la vida," acompañado por mi Santo Gurú, y las Cartas anteriores que citamos y que nos escribió nuestro Venerable y Amado Maestro Rabolú, nos recuerdan las palabras escritas por Dante Alighieri en el "Infierno" de su "Divina Comedia", donde dice:

"A mitad del camino de la vida, en una selva oscura me encontraba porque mi ruta había extraviado. ¡Cuán dura cosa es decir cuál era esta salvaje selva, áspera y fuerte que me vuelve el temor al pensamiento! Es tan amarga casi cual la muerte; mas por tratar del bien que allí encontré, de otras cosas diré que me ocurrieron."

"Yo no sé repetir cómo entré en ella pues tan dormido me hallaba en el punto que abandoné la senda verdadera."

"Mas cuando hube llegado al pie de un monte, allí donde aquel valle terminaba que el corazón habíame aterrado, hacia lo alto miré, y vi que su cima ya vestían los rayos del planeta que lleva recto por cualquier camino."

"Entonces se calmó aquel miedo un poco, que en el lago del alma había entrado la noche que pasé con tanta angustia."

"Y como quien con aliento anhelante, ya salido del piélago a la orilla,

se vuelve y mira al agua peligrosa, tal mi ánimo, huyendo todavía, se volvió por mirar de nuevo el sitio que a los que viven traspasar no deja."

"Repuesto un poco el cuerpo fatigado, seguí el camino por la yerma loma, siempre afirmando el pie de más abajo."
[...]

"Oh luz y honor de todos los poetas, válgame el gran amor y el gran trabajo que me han hecho estudiar tu gran volumen. Eres tú [Virgilio] mi Modelo y mi Maestro; el único eres tú de quien tomé el bello estilo que me ha dado honra. Mira la bestia por la cual me he vuelto: sabio famoso, de ella ponme a salvo, pues hace que me tiemblen pulso y venas."

"Es menester que sigas otra ruta -me repuso después que vio mi llanto-, ..."
[...]

"Por lo que, por tu bien, pienso y decido que vengas tras de mí, y seré tu guía [o Gurú, le dice Virgilio a su discípulo Dante Alighieri], y he de llevarte por lugar eterno, donde oirás el aullar desesperado, verás, dolientes, las antiguas sombras, gritando todas la segunda muerte; y podrás ver a aquellas que contenta el fuego, pues confían en llegar a bienaventuradas cualquier día; y si ascender deseas junto a éstas, más digna que la mía allí hay un alma: te dejaré con ella cuando marche; que aquel Emperador que arriba reina, puesto que yo a sus leyes fui rebelde, no quiere que por mí a su reino subas. En toda parte impera y allí rige; allí está su ciudad y su alto trono. ¡Cuán feliz es quien él allí destina!» Yo contesté: «Poeta, te requiero por aquel Dios que tú no conociste, para huir de éste o de otro mal más grande, que me lleves allí donde me has dicho, y pueda ver la puerta de San Pedro y aquellos infelices de que me hablas.» Entonces se echó a andar, y yo tras él..." (De *"La Divina Comedia"*, *"Infierno"*, *"Canto I"*, de Dante Alighieri).

Las tradiciones del "Orfeo Americano" no son un "Mito", son un hecho Real que he vivido conscientemente, confirmado por Nuestro V.M. Rabolú.

Treinta años después... el Martes 14 de Abril de 2015:

Me vi caminando en la noche por una ciudad en la que iba a dar una conferencia pública sobre Gnosis. Había preocupación de que tal vez nadie iría a ir a la conferencia. Luego me vi acompañado de mi Amada Esposa Gloria María sentados en la sala de una casa, la que para nuestra sorpresa se había llenado completamente como respuesta a la invitación a la conferencia, con personas jóvenes de ambos sexos.

Mientras estábamos sentados, y estaba orando antes de la conferencia, entró en el Salón una Dama muy Hermosa, vestida toda de blanco, parecida a la "Bella Shulamita".

Al entrar me miró y sentí Su Amor.

Ella movió levemente sus labios mientras susurraba una palabra... y los movió con tanta belleza y encantos femeninos que quedé prendado de Su Belleza y Femeinidad.

Luego entró un Joven con una Lira de Orfeo, toda de Oro, y comenzó a interpretar unas notas tan bellas y alegres que nos produjeron una alegría muy grande.

El joven me dijo que esa Lira es la Lira que Canta...

La Lira de Oro se integró en mi cuerpo.

Luego entró un grupo de jóvenes con antiguos instrumentos de cuerda interpretando una música muy bella y muy alegre que nos produjo tal júbilo, que inmediatamente mi Amada Esposa Gloria María y mi persona nos levantamos a Danzar, moviendo nuestro cuerpo

acompañadamente formando el Signo del Infinito o Santo Ocho mientras danzábamos.

La Bella Dama se me acercó y pronunció Su Bellísimo y Encantador Nombre... cuyo significado es "La Virgen de Arcadia".

Escribí Su Nombre y le pregunté si sí era así y Ella sonriendo me dijo que sí, que así es.

Llenos de júbilo seguimos danzando y salimos a un patio que daba acceso a un campo muy amplio con hierba verde, en el centro había un árbol muy alto y hermoso que parecía un roble antiquísimo.

Al acercarnos al Árbol, el Árbol comenzó a agitar sus ramas y a estremecerse de Alegría al vernos, y de entre sus ramas, nos estiró un "brazo", Su Brazo Derecho, para saludarnos.

Tomé Su Rama-Brazo de Su Mano Derecha, con mis manos, lo saludé con mucha alegría y le dije que también sentíamos mucha alegría al verlo y al saludarlo. Le dije a mi Amada Esposa lo que acabo de describir, que Ella también lo saludara y así lo hizo. Luego vimos que unos árboles muy antiguos que habían sido talados por su base o se habían secado, estaban volviendo a rebrotar y sus brotes crecían rápidamente.

Nuestro V.M. Samael Aun Weor nos Enseña que:

"Cuando el Verbo se hace carne en nosotros, entonces pulsamos la lira de Orfeo."

La Hermosa Dama "Virgen de Arcadia" es mi Bienamada Espiritual, mi Shulamita, mi Buddhi, mi Walkyria, mi "Nukvah" o "Femenina", mi Alma Espiritual, mi Bella Shulamita interior, individual, particular, la Arquetípica Alma Femenina o "Ánima" del Rey Salomón o "Shilóh" que es Moisés.

Es el Triunfo de Orfeo Celebrado Esotéricamente, Espiritualmente, con la Ayuda de Dios, con la Ayuda del Cielo.

El Triunfo de Orfeo lo puede lograr cada persona que se dedique a practicar durante toda la vida "Los Tres Factores de la Revolución de la Conciencia".

Jueves, 15 de Julio de 2021.

Hubo una Gran Fiesta en las Dimensiones Internas Superiores, con mucha Alegría, en la que estuvimos participando únicamente jóvenes, solamente había un Señor que estaba vigilando y cuidando todo.

Estuve cantando y tocando muy alegremente mi Guitarra acompañado de un grupo de jóvenes que también cantaban y tocaban sus Guitarras, todos en Conjunto...

Cuando terminaron los Cantos y la Fiesta, que era muy Alegre, en un Ambiente completamente Sano y de Pureza, cuando salí caminando llevando conmigo mi Guitarra, uno de los jóvenes se me acercó y muy alegre me felicitó y me dijo que la Fiesta había sido Maravillosa, una Fiesta de Alegría Completamente Sana y con Pureza, y que esto debían de saberlo todas las personas, que se puede ser Feliz y hacer Fiestas Sanas como la que hemos tenido.

Sonriendo amablemente con Alegría le dije al joven que sí y le di mis Agradecimientos.

Después cuando estaba regresando a mi cuerpo físico traje los recuerdos de que todo está relacionado con la Parte Final del Parsifal, mas al mismo tiempo con “Ulises”, y pronuncié en lugar del Nombre de Parsifal, el de Ulises...

Buscando en estos instantes la relación entre “ULISES” y “PARSIFAL”, estoy Leyendo AHORA con Gran Asombro, que sí hay una relación muy importante, trascendental, esotérica...

He hallado en la Gran Obra “El Pársifal Develado” por Nuestro V.M. Samael Aun Weor, las siguientes Enseñanzas:

“¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¿Qué habría sido de mí sin el auxilio cósmico de mi Divina Madre Kundalini?

Venus, Adonía, Insoberta, Rea, Isis, empuñando con su diestra la lanza de Eros combatió contra la horrible bestia...

Ni la amazona Camila, con la cabellera suelta al viento y rubia como el oro, avanzando semejante a Diana al encuentro de sus enemigos, hubiera jamás podido competir con mi Madre en hermosura...

Murió ciertamente la tercera Furia después de recibir varias lanzadas en el cuerpo..., ninguna igualaba su horrible apariencia; ninguna tenía en su cabellera tantas serpientes; sus mismas hermanas le temían, llevaba la desdichada en sus manos todos los venenos Gorgóneos del Infierno.

Pude verificar con entera claridad que asombra, todo el proceso de muerte en las tres Furias...

Es incuestionable que pasaron por todas las transformaciones mágicas cantadas por Ovidio.

Si en principio fueron gigantescas y horribles como el monstruo Polifemo de la tierra maldita que devorara implacable a los compañeros de Ulises, después, momentos antes de llegar la Parca soberana, tenían ya el aspecto de niños recién nacidos...

Aquellas sombras, han muerto destilando en mis adentros la fragancia de la vida, cierto porcentaje de conciencia mía que entre ellas estaba embotellada..." (De "El Parsifal Develado", V.M. Samael Aun Weor, Capítulo XL "Serenidad y Paciencia").

ORFEO Y EURÍDICE DE LUIS VAN BEETHOVEN EN SU CONCIERTO N° 4 PARA PIANO Y ORQUESTA EN (G) SOL MAYOR, OPUS 58 (1805-1806), Y OTROS ESTUDIOS.

"The forms that music will take In the future are as yet unimagined; but these forms will always be the form of Eurydice plucked by Orpheus vainly out of Hell. And they will not be abstract forms but the apparition of a real love which, bitten by the serpent of life, descended into the kingdom of Pluto." (*"ORPHEUS OR The Music of the Future"*).

Traducción al español:

"Las formas que la música tomará en el futuro son aún inimaginables; pero estas formas serán siempre la forma de Eurídice rescatada del Infierno por Orfeo en vano. Y no serán formas abstractas sino la aparición de un amor verdadero que, mordido por la serpiente de la vida, descendió al reino de Plutón." (*"ORFEO O La Música del Futuro"*).

El Concierto N. 4 para Piano y Orquesta en Sol mayor, Opus 58 (1805-1806, fue "... estrenado por Beethoven como solista en un concierto privado dado en marzo de 1807 en el palacio de su [patrocinador], el príncipe Lobkowitz. Sin embargo, el estreno público no fue hasta el 22 de diciembre de 1808 en el Theater an der Wien de Viena de nuevo con Beethoven al piano..."

"De acuerdo a una tradición sostenida por Liszt y otros el andante con moto [del Cuarto Concierto para Piano y Orquesta en Sol Mayor, Opus 58] es asociado con Orpheus amansando a las furias; ..."

"Un comentario en el *Allgemeine Musikalische Zeitung* de mayo de 1809 dice que '[este] es el más admirable, singular, artístico y complejo concierto que Beethoven haya escrito' ... "

"Franz Liszt caracterizó el segundo movimiento como un diálogo entre el piano (Orfeo) y las Furias representadas por las cuerdas al unísono. Su quieto final en Mi menor se enlaza sin pausa con los acordes de Do mayor que comienzan el finale."

F. Reichard, discípulo del gran maestro Gluck el compositor de la ópera "Orfeo y Eurídice", hablando del "Adagio" del Concierto para piano en Sol mayor, Opus 58, dado por Beethoven en el año de 1808, dijo que es "una obra maestra de una canción desarrollada hermosamente, que él [Beethoven] bellamente canta en su instrumento, con un sentimiento de profunda melancolía que parecía penetrarme a mí también."

Este fue el último Concierto para Piano que Luis van Beethoven interpretó...

La semejanza entre el segundo movimiento del Cuarto Concierto para piano en Sol mayor, Opus 58, "y la escena de la ópera Orfeo y Eurídice de Gluck en la que Orfeo calma las furias con su canción, para que le permitan entrar en el Hades (y traer de regreso a su amada Eurídice al mundo) **ha sido muy comentada, notablemente por Liszt...**"

El "Andante con moto" del "Cuarto Concierto para Piano y Orquesta en Sol Mayor, Opus 58" de Luis van Beethoven, tiene varios puntos que evocan la Escena del descenso de Orfeo al Hades, enfrentándose contra las furias del Infierno y domándolas con su Canto y con el sonido mágico de su Lira.

En 1785, la ópera Orfeo y Eurídice de Gluck fue presentada en el "Court Theater" en Bonn, Alemania, la ciudad natal de Beethoven, cuando tenía 14 años de edad. Obviamente que esta presentación de Orfeo, dejó inquietudes profundas en el genio musical de Beethoven.

Romain Rolland en su libro "Beethoven, The Creator", se refiere a analogías entre el Segundo Acto de Orfeo y Eurídice de Gluck, y el comienzo de la Patética de Luis van Beethoven, en los siguientes términos:

"... los dramáticos elementos teatrales en la Pathética son innegables; y la evidencia para ellos es respaldada por ciertas analogías de estilo y de expresión no solamente con los pocos trabajos de él, tales como el Prometheus de 1801, (154) que fueron escritos para el escenario, sino con su gran modelo trágico de Gluck, el aria y dueto en el segundo acto de quien Orfeo nos hace recordar inequívocamente de los furibundos comienzos del primer allegro de La Pathética." (*Romain Rolland, Beethoven The Creator*).

"La Sonate Pathétique, opus 13, de 1798-99 ha gozado de gran popularidad en parte a causa de su título romántico pero ello no disminuye su verdadera importancia. Hasta aquí es de todas las sonatas para piano de Beethoven la que exhibe energía más dinámica, la primera sonata que utiliza una introducción lenta y dramática, y la primera cuyos movimientos aparecen clara e inequívocamente vinculados mediante el empleo del material temático afín y **las reminiscencias conscientes**. A su modo ardiente y juvenil abre paso a las «Sonatas fantasía» de los años siguientes."

"(Insuficiente atención ha sido dada a la influencia de Gluck en el joven Beethoven. Por mi parte no tengo dudas en lo que respecta a la construcción sinfónica en la que el compositor de Orfeo no tiene mucha habilidad, pero en cuanto a la expresión dramática, energía de acento, concisión de expresión musical, amplitud y claridad de diseño, también como la monumental homofonía, la poderosa acumulación de pasión y una especie de colosal escultura... Gluck fue uno de los cinco músicos cuyos retratos él tuvo, o quiso tener en su cuarto...")

"... Beethoven fue un admirable intérprete en el piano de las partituras de Gluck..." (*Romain Rolland, Beethoven The Creator*).

En los Carnets Íntimos (Manuscrito Fischhoff), Beethoven escribió en 1815:

"¡Ocupad un lugar en mi alcoba, retratos de Haendel, de Bach, de Gluck, de Mozart, de Hayden! Podéis ayudarme a aceptar mis sufrimientos." (*Ludwig van Beethoven "Carnets Intimes", 1815 (42), páginas 31 y 32*).

El relato Griego de Orfeo con algunas variantes, está presente en las Culturas Indígenas de América.

Algunos de estos relatos Nativo Americanos son asombrosamente similares al de Orfeo de los Antiguos Griegos, como por ejemplo el "Cherokee Orpheus Myth".

El Descenso para rescatar a Su Bienamada Espiritual en el Abismo, así como Orfeo con Eurídice, es una tradición Ancestral común a los Antiguos Pueblos Indígenas en América.

Algunos han llamado a esta Antigua Tradición Ancestral y Milenaria: "Orfeo en América", en Inglés: "Orpheus in America".

“Cherokee Orpheus Myth”

“This story is similar to the Greek tale of Orpheus, who traveled to the underworld to retrieve his wife who had died soon after their wedding. In this Cherokee version it is the daughter of the sun who has died. In both stories the loved one has died from a viper bite. A journey is made to the underworld and the daughter is found. She is captured and an attempt is made to bring her back to the land of the living. This is a popular myth found in many regions of Native America.”

Hoy en este Sagrado y Hermoso Día de Adonay de un Bello Día de Sol del 23 de Julio... de 2023..., mientras he estado escribiendo este Trabajo acerca de “Orfeo-Arjuna”, y leyendo la Cartita que nos escribió Nuestro V.M. Rabolú con fecha del 23 de Julio... del año de 1985, relacionada con mi Descenso al Abismo acompañado por mi Santo Gurú, y así como Orfeo, llevando mi Guitarra en mis manos..., al mismo tiempo que admiraba las “12 Plumas de Águila”... a las 4:50 minutos de la tarde, llegaron a visitarnos cantando fuerte y hermosamente una Encantadora Pareja de Guacamayas, posándose y revoloteando en las altas ramas de uno de nuestros Árboles Sagrados durante aproximadamente media hora. Apareció también en esos maravillosos momentos, volando, en varias ocasiones, por encima de Nuestro Sagrado Hogar, una Majestuosa Águila Caracara...



<http://www.testimonios-de-un-discipulo.com/Dos-Guacamayas-y-un-Aguila-Caracara.mp4>





Al Día siguiente de Hoy, Lunes 24 de Julio de 2023, una Hermosa y Majestuosa Sagrada Águila Dorada/Real nos visitó temprano en la mañana en el Sagrado Hogar del V.M. Thoth-Moisés.

<http://www.testimonios-de-un-discipulo.com/Aguila-Real-Dorada-Hogar-V.M.Thoth-Moisés-24-Julio-2023-7-8-A.M..mp4>





Algunas horas después hacia las 13:00 hs de Hoy 24 de Julio de 2023, nos visitó uno de Nuestros Hermosos y Sagrados Hermanos Halcones, Cantando/Gritando y sobrevolando en las altas ramas de Nuestros Árboles Sagrados.

Esta secuencia en dos días seguidos, primero de la Pareja de Guacamayas y del Águila Caracará, y después de un Águila Real/Dorada y de un Halcón “Peregrino”, es algo muy significativo...

Enfatizamos nuevamente que Nuestro Sagrado Hogar en Asunción, Paraguay está localizado en plena zona urbana de Asunción, en medio de edificios altos y de mucho ruido... Desde que llegamos aquí en el año de 2001, nos visitan muy frecuentemente las Águilas, los Halcones, las Guacamayas, y otras Aves que vienen desde muy lejos.

Esta maravillosa secuencia en dos días consecutivos de la Pareja de Guacamayas, del Águila Caracará, del Águila Dorada y del Halcón Dorado/Peregrino, durante los días de los últimos Trabajos que he estado escribiendo y publicando a partir del 20 de Julio, hasta hoy 24 de Julio, son Señales muy Sagradas de Nuestro Padre-Madre Interior y Celestial, del Logos Solar EL CRISTO-SOL, de Nuestra Bendita Madre Natura, de todos los Maestros de la Logia Blanca Cristificados, son Testimonios muy fieles para toda la Humanidad de la Obra y “Gran Misión” que a partir del año 2000 ha estado Realizando y sigue Realizando, Gracias al Cielo, el V.M. Thoth-Moisés.

Publicaciones relacionadas:

* [ORFEO Y EURÍDICE DE LUIS VAN BEETHOVEN EN SU CONCIERTO N° 4 PARA PIANO Y ORQUESTA EN \(G\) SOL MAYOR, OPUS 58 \(1805-1806\), Y OTROS ESTUDIOS.](#)

* [Beethoven \(Orpheus in the Hades\) | Piano Concerto n° 4 2nd. mov. Andante con moto](#)

* [Hélène Grimaud: Beethoven - Piano Concerto No. 4, Op. 58 \(Orchestre de Paris, Christoph Eschenbach\)](#)

El Jueves, 20 de Julio de 2023, en las horas de la madrugada, recibí la siguiente revelación e instrucción Esotérica;

Me vi flotando en mi Cuerpo Astral sobre todo el territorio de los Estados Unidos de Norte América... Pude contemplar muy nítidamente la división territorial de todos sus Estados... Luego vi que apareció un Señor muy distinguido, al que identifiqué por intuición con mi Santo Gurú el Venerable Maestro Morya...

El Venerable Maestro Morya (conocido también bajo los Nombres de Khidr, Al-Jadir y Melkizedec), mientras señalaba, flotando en el aire, a todos los territorios de los Estados Unidos de Norte América, me dijo:

“Estamos Trabajando para la formación de la Gran Confederación Oculta de los Indígenas de Norte América, de tal forma que puedan recuperar sus territorios que antes tenían y que les siguen perteneciendo...”

¡Quedé asombrado ante esta Revelación e Instrucción de mi Santo Gurú, porque son idénticas a lo que está escrito en el Libro “Dioses Atómicos” (en Inglés “The Dayspring of Youth”):

“En el futuro, América tendrá que soportar su karma, por el tratamiento dado a aquellos pueblos [Indígenas de Norte América]; éstos aumentarán hasta que sean lo bastante poderosos para demandar y retener sus provincias. Entonces, La Federación Americana de Estados llegará hasta el Océano Artico; estos pueblos extenderán sus territorios hacia el Norte y vivirán en paz con sus vecinos; porque el gran Iniciado los resguardará y les devolverá su herencia.”

“Confío que, más tarde, se me permitirá escribir una obra sobre el desenvolvimiento de la Confederación Americana, en su aspecto oculto.”

Nota; En la misma fecha del Día de Ayer, Día del Shabbath del 22 de Julio de 2023, en la que publiqué mi Canción en “Vimeo” (): “Todo pasa en esta Vida”, salió publicada “causalmente” la siguiente noticia: “El Cristo Redentor de Río proyecta el “Reloj Climático”...”*

(*) <https://vimeo.com/847659752>

* Ampliación: Lunes, 24 de Julio de 2023:

El Descenso de Don Quijote de la Mancha dentro de “La Cueva de Montesinos” en la que vio “Encantada” a Su Bienamada Espiritual Aldonza/Dulcinea, y su anhelo por sacarla de allí y de llevarla consigo a la Luz del Sol, tiene sus paralelos con el Descenso de Nuestro Señor Jesús El Cristo a los Infiernos, y con el Descenso de Orfeo a los Infiernos para Rescatar y “Desencantar” a su Bienamada Eurídice...

“Ciertos pasajes parecen establecer una semejanza entre don Quijote y Jesucristo, especialmente esa imagen humana de Cristo, preocupado por los pobres, los huérfanos, los abandonados, las viudas y doncellas, tratando de ayudar y socorrer siempre a los necesitados. Hay algunas alusiones veladas, como los tres días que imagina don Quijote haber estado sepultado en la cueva de Montesinos. Sancho llama a la cueva

sepultura. El tiempo real que don Quijote permanece en ella es, como bien dice Sancho, poco más de una hora, porque cuando llegan a la cueva son las dos de la tarde, y cuando, después de salir, don Quijote empieza a contar lo que allí dentro ha visto, se nos dice que “las cuatro de la tarde serían” (II, 23). Es una prueba del carácter subjetivo del tiempo, más importante para Cervantes que el tiempo cronológico. Don Quijote se sepulta y baja simbólicamente a los infiernos, y allí se encuentra con unos muertos que parecen vivos, y con unos vivos (Dulcinea y otras dos labradoras) que parecen seres del otro mundo. A los tres días resucita, sale de la sepultura de la cueva como iluminado, como quien ha estado en el más allá. De hecho, nunca estará seguro de lo que allí le ha sucedido y la duda le acompañará hasta el final de su vida [...] La semejanza con Jesucristo se basa en su disposición a sufrir por cumplir con su misión, la de aceptar burlas, escarnios, apaleamientos y todo tipo de sacrificios por hacer el bien, por ayudar a los demás.” (“*Santiago Trancón Pérez. Huellas Judías y leonesas en el Quijote (Spanish Edition) (pp. 122-123). Punto Rojo Libros S.L.. Kindle Edition.*”)

Nota: Los corchetes y subrayados son nuestros.

“... los tres días que imagina don Quijote haber estado sepultado en la cueva de Montesinos...” se refieren esotéricamente a las Tres Bajadas a los Infiernos con sus respectivas “Tres Purificaciones” antes de la Resurrección Esotérica del Cristo Íntimo, Interior. Estas enseñanzas nos han sido reveladas por Nuestro V.M. Samael Aun Weor y por Nuestro V.M. Rabolú ([Ver por favor “Las Tres Purificaciones”](#)). Ver también, por favor:

(<http://www.testimonios-de-un-discipulo.com/El-Descenso-de-Jesus-El-Cristo-a-los-Infiernos-Las-Tres-Purificaciones.pdf>)

“La libertad es uno de los temas recurrentes de la novela. Habla Cervantes de la libertad en general, pero muchas veces alude a la libertad de conciencia, de ideas y de costumbres, uno de cuyos ejemplos más destacados es la pastora Marcela. Los galeotes

liberados, al ser obligados por don Quijote a ir a presentarse ante Dulcinea del Toboso, se rebelan entonces contra su libertador. Cervantes usa en ese momento una expresión que recuerda la salida de los judíos de Egipto. Ir al Toboso sería como “volver ahora a las ollas de Egipto”, o sea, volver a ser esclavos, al caer en las manos de la Santa Hermandad.” (*“Santiago Trancón Pérez. Huellas Judías y leonesas en el Quijote (Spanish Edition) (pp. 65-66). Punto Rojo Libros S.L.. Kindle Edition.”*)

“**Era tartamudo.** Miguel de Cervantes confesó, en el prólogo de sus ‘Novelas ejemplares’, que padecía ese problema: “*será forzoso valerme por mi pico, que, aunque tartamudo, no lo seré para decir verdades*”. Una circunstancia que, al parecer, marcó su humor.”

Este Trabajo lo he escrito con la Ayuda del Cielo en el Día de Hoy
Domingo, Día de Adonay, del 23 de Julio... de 2023.
Ampliación: 24 de Julio de 2023.

De todo Corazón para el Bien de Toda la Pobre Humanidad Doliente,
Luis Bernardo Palacio Acosta
Bodhisattva del V.M. Thoth-Moisés.

Este Pdf es de distribución completamente gratuita.

www.testimonios-de-un-discipulo.com