

Padmasambhava-Parsifal



Padmasambhava-Parsifal Su Consorte-Dakini
Yeshe Tsogyal
Los Misterios del “Chintamani”
Santo Grial o Piedra Filosofal

*- En el Aniversario del Nacimiento de Padmasambhava
que se Celebra Hoy 19 de Julio de 2021 -*



- Representación de “Yeshe-Tsogyal” la Consorte-Dakini del Gurú Rinpoché o Padmasambhava -

(Nota: Los textos incluidos en esta publicación los hemos seleccionado del Trabajo “El Templo del Grial”.)

“Las Tribulaciones del Buddha para Lograr La Suprema Liberación”



“If you have seen Parsifal you know that the bowl corresponds to the Grail and the dagger to the spear and that the two belong together; they are the male and the female principle which form the union of opposites.” (C.G. Jung).

“Si has visto el Parsifal de Wagner sabes que el cuenco corresponde al Grial y el puñal a la lanza y que ambos se

pertenecen; son el principio masculino y el femenino que forman la unión de los opuestos.” (C.G. Jung).

“It is the central motif in Wagner’s Parsifal that the spear should be restored to the Grail because they belong eternally together.” (C.G. Jung).

“El motivo central en el Parsifal de Wagner es que la lanza debe ser devuelta al Grial porque se pertenecen eternamente.” (C.G. Jung).

“... Wagner, el más directo heredero de Beethoven, [...] quiso titular a su naciente Parsifal algo así como “*Las tribulaciones del Buddha para lograr la suprema liberación*”...” (Don Mario Roso de Luna).

En Nuestro Sagrado Día del Shabbath del 10 de Julio de 2021, a las 10:31 AM, cuando comencé a escribir la Identidad entre el Buddha y el Parsifal de Wagner, escuchamos muy arriba en el Cielo los Cantos-Gritos de un Sagrado Halcón...

El Gran Maestro de la Música Richard Wagner, nació en Leipzig, Sajonia, Alemania, el 22 de Mayo de 1813 - Falleció en Venecia, Italia el 13 de Febrero de 1883, a la edad de 69 años, de un ataque al corazón. Entre sus últimas notas escritas en bosquejo, una de ellas dedicada a “*Die Sieger*” (“*The Victors*”) indicaría su decisión de volver a trabajar en la Creación de esta Obra acerca de “*Las tribulaciones del Buddha [Parsifal] para lograr la suprema liberación*”

“... el porvenir esotérico y religioso de la humanidad del mañana, tendrá, indudablemente, lo mejor del ESOTERISMO CRÍSTICO y lo mejor del ESOTERISMO Budista, es decir, el Esoterismo

Budista y el Esoterismo Crístico tienen que integrarse, fusionarse, son dos partes de nuestro propio Ser.” (V.M. Samael Aun Weor).

“SHIDDHARTA, el BUDHA, el que cumple lo que se propuso, cual el PARSIFAL de la Dramática WAGNERIANA, empuña valeroso la lanza de EROS, para aniquilar primero a los Demonios de SETH (EL EGO) y después a las tres Furias que moran en los abismos terribles del Aqueronte. Gautama fue ciertamente un Mago de la Iniciación Tantra; practicó el SAHAJA MAITHUNA [*con su Esposa-Sacerdotisa*] intensivamente y manejó la lanza con singular maestría.” (V.M. Samael Aun Weor).

“El Gran Kabir JESÚS tentado por la KUNDRY de los Misterios Egipcios, fue ciertamente el PARSIFAL del país asoleado de KEM.” (V.M. Samael Aun Weor).

Wagner en su Obra Cumbre "*Parsifal*", integró Musicalmente el Mensaje del Budhismo Esotérico con el Mensaje del Cristianismo Esotérico. El Coronel Olcott en su Diario "*Old Leaves*" nos transmite las palabras del entonces "*vicepresidente y director del Wagner Verein*" en donde se confirma lo dicho anteriormente:

"... Después de dos días nos fuimos de Dresde a Bayreuth para oír el Parsifal de Wagner en su propio teatro. La representación dura de 4 a 9 horas y estaba profundamente impresionante, de un efecto cuya magnitud supera la descripción. Fui con el médico [Dr. Hübbe] del barón Hans von Volzogen, vicepresidente y director de la Wagner Verein. Él nos recibió en su biblioteca... Dijo que *Wagner estaba profundamente interesado por el budhismo, y ... Parsifal había sido redactado en un principio para representar los esfuerzos del Buddha para obtener la Sabiduría y conquistar la Iluminación, pero ... ante las instancias de los reyes de Sajonia y de Baviera y de otros ilustres protectores... le decidieron, al fin, a dar la forma que hoy tiene la búsqueda de El Santo Grial.*" ("*Histoire Authentique de la Société*

Théosophique", "Old Diary Leaves", "Série 3" pág. 63-64, "Par Henry Steel OLCOTT"). <http://www.testimonios-de-un-discipulo.com/El-Buddha-Cristo-Parsifal.html>

El Real Ser Espiritual del Buddha en el Nivel Logoico, es “Amitabha”, relacionado con El Santo Anciano de los Días y con el Adhi-Buddha o “El Primordial Buddha”, conocido también como el Dios Thoth y Hermes-Anubis entre los Antiguos Egipcios.

Este Nivel del Ser o Jerarquía del Buddha no se ha vuelto a Reencarnar. Mas el Buddha Amitabha ha enviado muchas veces a “Su Hijo” (El “Hijo de Thoth”), “Su Emanación”, Su Bodhisattwa Humano, Su Espíritu Santo, a Reencarnarse en la Tierra.

El Parsifal de Wagner representa ese Aspecto del Buddha Amitabha, Su Bodhisattwa o Espíritu Santo, algunas de cuyas Reencarnaciones, después de la Desencarnación del Buddha, fueron las de “Maha Shankara” o “Shankaracharya”, de “Tsongkha-pa” y del Gurú “Rinpoché” o “Padmasambhava”.

Wagner, Intuyendo la Doctrina Secreta de las Reencarnaciones del Buddha, prefiguró en El Parsifal la Reencarnación del Buddha en ese Nivel: como El Bodhisattwa del Buddha, un Eslabón de Oro entre “lo mejor del Buddhismo Esotérico y lo mejor del Cristianismo Esotérico” o Gnóstico.

“... “Buddha...” “Mercurio es también Hermes-Anubis el buen inspirador o Agathodaemon...” (*V.M. Samael Aun Weor*).

La V.M. Blavatsky identifica al Dios Thoth con el Buddha y con Mercurio (Sirio):

“Thot-Lunus es el Buddha-Soma de la India, o Mercurio y la Luna.” (*H.P. Blavatsky*).

“El “Señor de la Sabiduría” es Mercurio, o Buddha...” (*H.P. Blavatsky*).

“... Sirio era llamada la estrella del Perro. Era la estrella de Mercurio o Buddha, llamado el gran Instructor de la Humanidad...” (*H.P. Blavatsky*).

“Mercurio es el Dios de la Sabiduría, o Hermes, o Buddha...” (*H.P. Blavatsky*).

Aquí “la Luna” no se refiere al satélite luna de nuestro Planeta Tierra, sino a la “Estrella” o “Sol Sirius”, “El Sol de la Medianoche”, llamado, bajo el ropaje de los Velos Esotéricos, “Luna”.

En otro significado se refiere además a la Contraparte Superior de la Luna relacionada con el Planeta Neptuno y su Regente “El Dios Neptuno”.

“Chintamani”, “El Santo Grial” en el Tíbet Antiguo “Rey de las Joyas”, “La Joya Milagrosa Que Concede Deseos”

En el Hermoso Día de Adonay, del Domingo 11 de Julio de 2021, a las 6:24 AM, minutos antes del Orto del Sol, cuando comencé a escribir el título de este capítulo, Cantó Nuestra Sagrada Ave Mensajera de La Sagrada y Santa Shejináh... volviendo a Cantar en estos mismos instantes... (6:26 AM).



Avalokiteshvara Chenrezig, como el Buddha portando la Sagrada Piedra Chintámani, simbólica de La Piedra Filosofal y del Santo Grial.

“La representación más usual de Chenrezig es aquella en que su color es blanco resplandeciente y tiene cuatro brazos. Está sentado en posición de loto con dos manos que se juntan a la altura del anahata o chakra coronario (no confundir con el chakra de la coronilla) a la altura del corazón. Estas mismas manos sostienen la joya Chintamani. Sus otras dos manos sostienen respectivamente un Yapa mala y una flor de loto.”

El párrafo en Inglés que transcribo a continuación (cuya traducción al Español incluyo seguidamente), relacionado con las leyendas y tradiciones del Tíbet Antiguo de una Piedra Mágica que cayó del Cielo en la Tierra, llamada “Cintamani” o “Chintamani”, “El Rey de las Joyas” “La Joya Milagrosa que Concede Deseos”, es el equivalente original del Santo Grial y de la Piedra Filosofal de las Leyendas y Tradiciones de los Caballeros del Santo Grial de la época medieval, transmitidas por el Poeta y Caballero Alemán Wolfram von Eschenbach en su Obra “Parzival”, una de las fuentes en las que se inspiró el Maestro de la Música Richard Wagner en la composición de Su Gran Obra “Parsifal”.

“The Wish-Granting Jewel: Exploring the Buddhist Origins of the Holy Grail” “M. V. D. Sluijs Published 2011 Art”

“It is argued that the specific portrayal of the Holy Grail as a miraculous gemstone, first found in Wolfram von Eschenbach’s Parzival, was ultimately inspired by the concept of the cintāmani or “wish-granting jewel” in the literature of India. Traditions regarding this object were popular in Buddhist folklore and parallels with the Grail literature are drawn from Japan, Indonesia, Śrī Lankā, and especially Tibet. Lha Thothori Nyentsen, king of Tibet, is identified as a plausible model for Titirel, the Fisher King. Parallels drawn from the legendary biography and the extant allegorical writings of Padmasambhava, a Gnostic, alchemist and warrior-monk revered as the principal founder of Tibetan Buddhism, extend to the entire core narrative of Parzival’s quest. It is suggested that these traditions reached medieval literati as a part of the astronomical, astrological, and alchemical corpus that was conveyed from India to Baghdād by Kanaka, translated into Arabic by Māshā’allāh, and rendered into Hebrew by Abraham ibn ‘Ezra.”

“La Joya que Concede Deseos: Explorando los Orígenes Buddhistas del Santo Grial”

“Se argumenta que la representación específica del Santo Grial como una piedra preciosa milagrosa, que aparece por primera vez en la obra *Parzival* de Wolfram von Eschenbach [Caballero y Poeta Alemán, 1170-1220, aproximadamente], se inspiró en última instancia en el concepto de *cintāmani* o "joya que concede deseos" de la literatura de la India. Las tradiciones relativas a este objeto eran populares en el folclore Budhista y los paralelos con la literatura del Grial proceden de Japón, Indonesia, *Śrī Lankā* y, especialmente, del Tíbet. Lha Thothori Nyentsen, rey del Tíbet, se identifica como un modelo plausible para Titurel, el Rey Pescador. Los paralelos extraídos de la biografía legendaria y los escritos alegóricos existentes de Padmasambhava, un Gnóstico, alquimista y monje guerrero venerado como el principal fundador del Budhismo Tibetano, se extienden a toda la narrativa central de la búsqueda de Parzival. Se sugiere que estas tradiciones llegaron a los literatos medievales como parte del corpus astronómico, astrológico y alquímico que fue transmitido desde la India a Baghdād por Kanaka, traducido al Árabe por Māshā'allāh, y traducido al Hebreo por Abraham ibn ‘Ezra [1092-1167, *Poeta, Filósofo, Kabalista y Astrólogo Judío*].”

En la parte final de este interesante artículo relacionado con “*los paralelos descubiertos entre el Grial y el Cintamani, o entre las aventuras de Parzival y de Padmasambhava*”, estas últimas como las fuentes que conoció Wolfram Von Eschenbach, su autor concluye diciendo:

“I have argued that Buddhism furnished a literary predecessor to Wolfram’s concept of the Holy Grail and to Parzival’s quest more generally. [...] The remaining challenge is to look for versions of Padmasambhava’s allegories or legend and for any traditions

concerning the quest for the wish-granting jewel in the extant writings of Māshā'allāh and Abraham ibn 'Ezra, [...]..."

“He argumentado que el Budhismo proporcionó un predecesor literario al concepto de Wolfram del Santo Grial y a la búsqueda de Parzival en general. [...] El reto que queda es buscar versiones de las alegorías o la leyenda de Padmasambhava y cualquier tradición relativa a la búsqueda de la joya que concede deseos en los escritos existentes de Māshā'allāh y Abraham ibn 'Ezra, [...] ...”

El autor del "... 'Perceval el Galés', 'Titurel' y 'Willehalm', así como otras obras menores..., Wolfram von Eschenbach [siglo XII] no sabía ni leer ni escribir [...]. Al parecer se hacía leer las obras (de tradición oral y escrita) y poseía una prodigiosa memoria. Era una mezcla de caballero medieval y de poeta, de monje y guerrero, 'reunía en su persona elementos caballerescos, y populares, laicos y eclesiásticos; tenía por única riqueza el arte que le dio Dios por única fuente de sustento, el canto; respirando sus poemas la fresca atmósfera del bosque y de las montañas'." (*Mario Roso de Luna*).

Lha Thothori Nyentsen (“ca. third century C.E.”), “was the 28th King of Tibet according to the Tibetan legendary tradition.”

Lha Thothori Nyentsen (“hacia el siglo III de nuestra era”), “fue el 28º rey del Tíbet según la tradición legendaria tibetana.”

“The cintamani is said to be one of four relics that came in a chest that fell from the sky (many terma fell from the sky in caskets) during the reign of king Lha Thothori Nyantsen. Though the king

did not understand the purpose of the objects, he still kept them in a position of reverence. Several years later, two mysterious strangers appeared at the court of the king, explaining the four relics, which included the Buddha's bowl and a mani stone (a jewel, crystal or gem with the om mani padme hum mantra inscribed on it). These few objects were the bringers of the Dharma to Tibet.”

“Se dice que el cintamani es una de las cuatro reliquias que llegaron en un cofre que cayó del cielo (muchos terma cayeron del cielo en cofres) durante el reinado del rey Lha Thothori Nyantsen. Aunque el rey no comprendía la finalidad de los objetos, los conservaba en posición de reverencia. Varios años después, dos misteriosos desconocidos aparecieron en la corte del rey, explicando las cuatro reliquias, entre las que se encontraban el cuenco de Buddha y una piedra mani (una joya, cristal o gema con el mantra om mani padme hum inscrito en ella). Estos pocos objetos fueron los portadores del Dharma en el Tíbet.”

Se narra que el Décimo Tercer Dalai Lama estuvo en posesión *“de un fragmento de la piedra”* Cintamani.

"Padmasambhava, who is the chief among all the realized beings, Atisha, who is the chief of all the scholars, And Manjushri Lama Tsongkhapa- All of them are of the one nature and also manifestations of each other."

"Algunas veces, por el bienestar general del Tíbet, es posible que desees hacer oraciones especiales al Gurú Padmasambhava y

repetir su mantra en este punto. Esto también es muy bueno. Así como Gedun Gyatso, el Segundo Dalai Lama, dijo:"

"Padmasambhava, que es el principal entre todos los seres realizados, Atisha, que es el jefe de todos los eruditos, y Manjushri Lama Tsongkhapa- Todos ellos son de una naturaleza y también manifestaciones el uno del otro".

Padmasambhava, Atisha y Manjushri [Ganesha] Lama Tsongkhapa, fueron Manifestaciones del GRAN BUDDHA.

Padmasambhava es Venerado como “Un Segundo Buddha”, una Emanación Encarnada del Buddha Amitabha.

El Día 19 de Julio de este año de 2021, se celebra el Nacimiento del Gurú Rinpoché o Padmasambhava.

“The first Tibetan to attain complete enlightenment was in all probability the woman Yeshe Tsogyal, the closest disciple of Padmasambhava, the master who brought Buddhism to Tibet in the eighth century.”

[...]

“Yeshe Tsogyal is the predestined assistant of Guru Rinpoche (as Padmasambhava is often called); indeed, she is the indispensable condition for the establishment of the Buddhist teachings.”

[...]

“... When the perfect master and the perfect disciple meet, complete transmission is possible. As Tsogyal herself says: “All the teachings of the Buddha were present in the precious Master Padmasambhava. He was like a vessel filled to overflowing. And after I had served him in the three ways pleasing to a teacher, all that he possessed he gave to me, the woman Yeshe Tsogyal. He poured it out as from one vase into another.” (*“Lady of the Lotus Born... ”*).

Yeshe-Tsogyal fue la Consorte-Dakini Tántrica Tibetana del Maestro Padmasambhava, llamado el Gurú Rinpoché.

Yeshe-Tsogyal fue una Reencarnación de la Diosa Saraswati, su nombre significa “Vasto Océano” de la “Sabiduría Primordial”, “Victorioso Océano de Sabiduría”, “Emperatriz Lago de Sabiduría”, *“Mother of the Victorious Ones”*

"El primer Tibetano que alcanzó la iluminación completa fue con toda probabilidad la mujer Yeshe Tsogyal, la discípula más cercana a Padmasambhava, el Maestro que llevó el Buddhismo al Tíbet en el siglo VIII".

[...]

"Yeshe Tsogyal es la asistente predestinada de Gurú Rinpoché (como se suele llamar a Padmasambhava); de hecho, Ella es la condición indispensable para el establecimiento de las enseñanzas Buddhistas".

[...]

"... Cuando el maestro perfecto y el discípulo perfecto se encuentran, la transmisión completa es posible. Como dice la propia Tsogyal: "Todas las enseñanzas de Buddha estaban presentes en el precioso Maestro Padmasambhava. Era como una vasija llena a rebosar. Y después de haberle servido de las tres maneras agradables para un maestro, todo lo que poseía me lo dio a mí, la mujer Yeshe Tsogyal. Lo vertió como de una vasija a otra".

"... long ago in heaven, the cintāmani participated in the selection procedure of the deities that would descend to the earth to be incarnated as future Buddhas: The chalice of the seven precious substances was prepared, and after purification, milk was scattered, as were carved jewels, and fragrant flowers. The names of the princes were written and placed in the chalice which was decorated and made beautiful to behold by peacocks' plumes, necklaces, a profusion of rare things, many water lilies, and the Wish-Fulfilling Jewel itself. The chalice was placed on a lotus and, having opened the mandala which included the Precepts, Nuden Dorje made entreaty for seven days.¹⁰⁰ The names drawn from the chalice were those of the deities subsequently appointed as twenty-four future incarnations of Buddha." ("THE WISH-GRANTING JEWEL: EXPLORING THE BUDDHIST ORIGINS OF THE HOLY GRAIL").

"... hace mucho tiempo, en el cielo, los cintāmani participaban en el procedimiento de selección de las deidades que descenderían a la tierra para encarnarse como futuros Buddhas: Se preparaba el cáliz de las siete sustancias preciosas y, tras la purificación, se esparcía leche, joyas talladas y flores fragantes. Se escribieron los nombres de los príncipes y se colocaron en el cáliz, que fue decorado y embellecido con plumas de pavo real, collares, una

profusión de cosas raras, muchos nenúfares y la propia Joya del Cumplimiento de los Deseos. El cáliz se colocó sobre un loto y, tras abrir el mandala que incluía los Preceptos, Nuden Dorje hizo una súplica durante siete días.¹⁰⁰ Los nombres extraídos del cáliz fueron los de las deidades designadas posteriormente como veinticuatro futuras encarnaciones de Buddha”.

“Ese *spiritus mundi* disuelto en el cristal de los filósofos produce aquella misma esmeralda que se desprendió de la frente de Lucifer en el momento de su caída, y en la cual fue tallado el Grial. Es la gema hermética... que se vuelve a encontrar en los arcos pintados de la capilla del convento de Cimiez; ocupando el sello de una sortija y ensalzada por la leyenda yuxtapuesta en lengua italiana:

*NE LA TERRA NE IL CIELO
VIST HA PIU BELLA.*

Ni la tierra ni el cielo han visto otra más bella.”

(*Fulcanelli “Las Moradas Filosofales”*).

“La primitiva religión de Jano o Jaino, es decir, la áurea, solar, quíritaria y superhumana doctrina de los jiñas, es absolutamente sexual...”

“Dentro del inefable idilio místico, comúnmente llamado "los encantos del viernes santo", sentimos en el fondo de nuestro corazón que en los órganos sexuales existe una fuerza terriblemente divina...”

“La Piedra de Luz, el Santo Grial, tiene el poder de resucitar a Hiram Abif, el Maestro Secreto, el Rey Sol, dentro de nosotros mismos, aquí y ahora...”

“El Grial conserva el carácter de un *“misterium tremendum”*. Es la piedra caída de la corona de Lucifer...” (V.M. Samael Aun Weor).

Las Palabras: *“el cristal de los filósofos produce aquella misma esmeralda que se desprendió de la frente de Lucifer en el momento de su caída, y en la cual fue tallado el Grial. Es la gema hermética...”*, *“... la piedra caída de la corona de Lucifer...”*, indican claramente su identidad con La Joya de las Joyas, La “Chintamani” “Caída del Cielo a la Tierra”, poseída por el Gurú Rinpoché o Padmasambhava, Cantada más tarde en las Tradiciones Caballerescas Medievales de “El Santo Grial”.

Posiblemente, si el Compositor y Maestro de la Música Richard Wagner hubiera sobrevivido al ataque del corazón de aquel 13 de Febrero de 1883, en Venecia, Italia, al continuar investigando acerca de fuentes más antiguas relacionadas con los Orígenes de las Leyendas y Tradiciones del Santo Grial y de Parsifal como El Nuevo Buddha, es posible que hubiera llegado a informarse y a conocer sus orígenes en las Tradiciones de La Joya de las Joyas “Cintomani” o “Chintomani”, y a descubrir con gran asombro al Prototipo de Parsifal en el Maestro del Tantra-Yoga Insuperable Tibetano, el Gurú “Rinpoché” o “Padmasambhava”: “El Nacido del Lotus”, el “Segundo Buddha”, Emanación del Buddha Amitabha.

Amamos a todos los Seres, a toda la Humanidad.
Cada Ser Humano es también la Humanidad.

Este Trabajo lo escribí con la Ayuda de Dios
Al-Láh en el Día de Hoy Lunes 19 de Julio (en la Celebración
del Nacimiento de “Padmasambhava” el Prototipo de
“Parsifal”...), de 2021.

"¡Que todos los Seres sean Felices!"
"¡Que todos los Seres sean Dichosos!"
"¡Que todos los Seres sean en Paz!"

De todo Corazón, para toda la Pobre Humanidad Doliente,

Luis Bernardo Palacio Acosta Bodhisattwa
del V.M. Thoth-Moisés

www.testimonios-de-un-discipulo.com

- Este PDF es de distribución completamente gratuita -