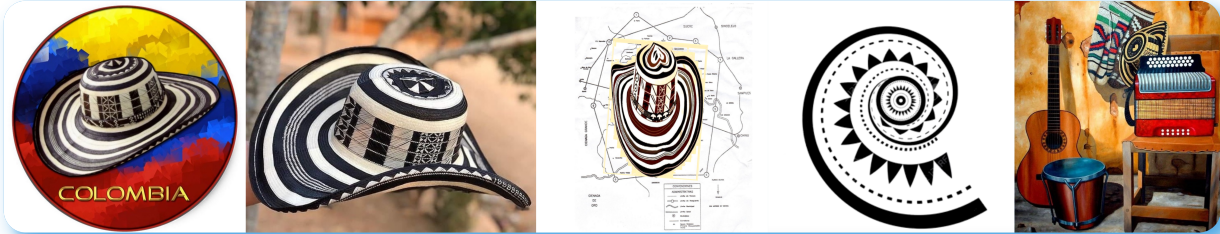


SIGNIFICADOS DE LOS SÍMBOLOS DEL SOMBRERO "VUELTIAO"

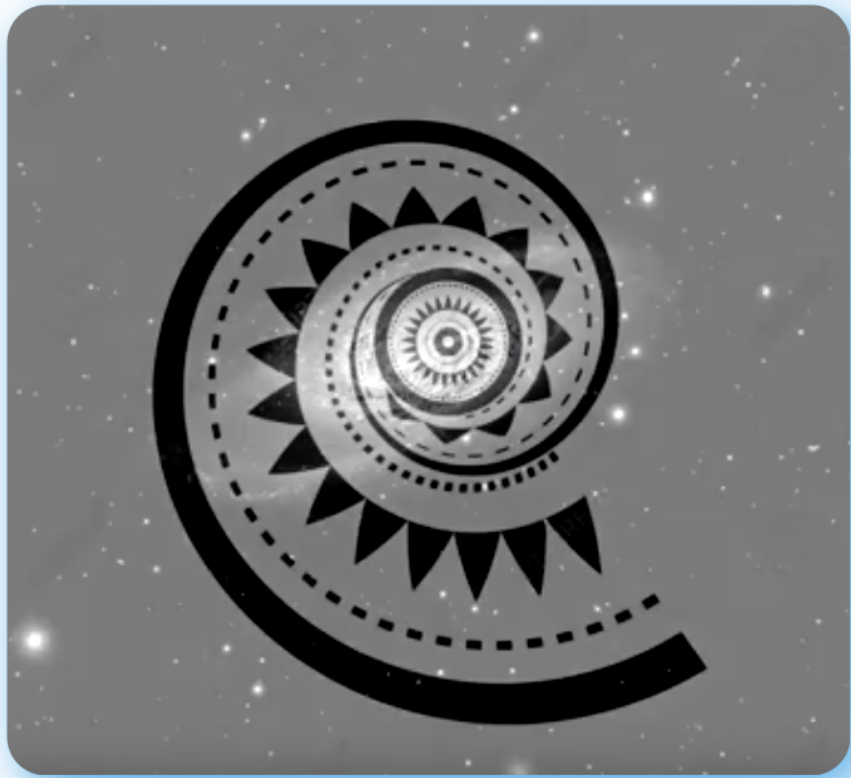


Fotografía tomada el 10 de Julio (2023), con mi Sombrero "Vueltaio" de 21 Vueltas (o de 21 Pares de Fibras), adquirido en la "Sombrerería San Miguel" en "La Plaza de Bolívar" en Bogotá, Colombia, por Nuestros Apreciados y Queridos Hermanos del Alma: la Hermana Elsa Giassi y su Esposo el Hermano Massimo, la Hermana Paula Giassi y su Esposo el Hermano Francisco.

Mi Hermoso "Sombrero Vueltaio" fue hecho en Tuchín, Córdoba, Colombia.



Monumento al “Sombrero Vueltaio” en Tuchín, Córdoba, Colombia.



“... la caña flecha son sus letras y el sombrero [Vueltaio] su abecedario...”

“... hay una matemática que persiste en el trenzador, hay un conocimiento heredado de generación en generación que se convierte en Hierofanía [*] una forma de vivir en el tiempo sagrado del origen y el tiempo mundano del ahora.”

** [“Hierofanía (del griego hieros (ἱερός) = sagrado y faneia (φαίνειν) = manifestar) es el acto de manifestación de lo sagrado...”]*

“Tiene en el centro un pequeño orificio que significa el Centro Cósmico a partir del cual Gira el Universo [*]... lugar por donde las Divinidades observan las acciones humanas. Continúa el plato con órbitas de los Planetas soporte del alimento cosmológico de una visión milenaria de nuestra Galaxia con su forma de espiral que circula en su movimiento creativo hacia la encopadura [o copa] del lenguaje oculto de las pintas. Por tal motivo el Zenú no se quita el sombrero como regla de protocolo o signo de respeto, al contrario, lo mantiene como símbolo de fuerza, de protección, de la pureza y sabiduría, propósito de las búsquedas humanas...”

[*] Ampliación: 14 de Julio de 2023: Nuestro Sistema Solar está localizado en uno de los Brazos de nuestra Galaxia, llamado “Brazo de Orión” o del “Cisne”, a unos dos tercios del centro de la Galaxia. El Centro Galáctico Tridimensional tiene su mejor vista en el hemisferio sur. El Núcleo Tridimensional, Físico, más interior de nuestra

Galaxia de la Vía Láctea se encuentra localizado en un objeto del hemisferio sur que pasa por el Zenith en el Paraguay...

“El hemisferio sur es mucho mejor para observar la Vía Láctea, ya que el centro galáctico está elevado en el cielo”... “El centro galáctico es el centro de rotación de la Vía Láctea. Es difícil de observar desde América del Norte y Europa.” *(De un artículo publicado por la “CNN”: “Ciencia y Espacio Nuevo mapa de la Vía Láctea muestra el lugar donde nacen las estrellas”.*

Colombia y Paraguay están entrelazados Espiritualmente “en la urdimbre del destino” de “el Mayab de los Andes” y de “la cuna de la nueva civilización”...

En los Andes de Colombia nacieron [los Tres Mesías o Maestros Cristificados de los Tiempos del Fin anunciados en los Textos Esenios de Qumrán](#): El V.M. Samael Aun Weor, el Primer Mesías, el Mesías Rey Sacerdote Guerrero; el V.M. Rabolú, el Segundo Mesías, el Mesías Rey Gobernante; y el V.M. Thoth-Moisés, el Tercero y el Último Mesías, el Mesías Rey Profeta, Moisés o Shilóh (Génesis 49:10). (www.testimonios-de-un-discipulo.com/EL-ALMA-DEL-MESIAS-SHILOH.pdf)

El Paraguay es uno de los países (“Argentina, Uruguay o Paraguay”) en donde se encuentra [“El Maestro Liberado que está por el Sur”](#)...

Las tradiciones y los símbolos Sagrados de “el Sombrero Vueltaio” lo confirman: Por ejemplo, el orificio en la parte





superior de la copa del Sombrero en el centro mismo de la Pentalfa o Estrella de Cinco Puntas símbolo de la Matriz Sagrada y de La Madre Cósmica “significa el Centro Cósmico a partir del cual Gira el Universo”, cuyo “Centro Cósmico” de nuestra Galaxia “se encuentra localizado en un objeto del hemisferio sur que pasa por el Zenith en el Paraguay...”

“Según Matemáticas Trasfinitas: INFINITO + INFINITO = PENTALFA.” (V.M. Samael Aun Weor)

* [El Pueblo Zenú - MUF.](#)

* [El sombrero vueltiao: Historia, tradición, cultura y elaboración.](#)

* [Yo Soy El Rey -- Andres Teheran](#)

* [Sombrero vueltiao y sus formas de usarse](#)

“El **sombrero vueltiao...** Tiene su origen en la cultura indígena zenú, asentada en la región del río Sinú. Los municipios de Tuchín, Córdoba, y Sampedra, Sucre, son considerados las cunas del sombrero vueltiao. Se elabora de las hojas de la caña flecha, gramínea nativa de la región.”

Entre sus “Pintas” tradicionales tiene “La Flor de la Cocorilla” (“Maracuyá” o “Mburucuyá”). En su parte superior tiene una Estrella de Cinco Puntas símbolo de Nuestra Bendita Madre Cósmica.

“Este sombrero es Símbolo Cultural de la Nación colombiana desde 2004, es el más fino de los sombreros vueltiaos comerciales, en el se encuentran lo mejor (manos expertas de la cultura Zenu, la mejor variedad de palma).”

“Su trenza está conformada por 21 pares de hilos de palma de gran calidad, que da como resultado un tipo de sombrero vueltiao único por su suavidad y peso.”

“El sombrero Vueltiao de Veintiuna vueltas “Veintiuno” puede doblarse, reducir su tamaño al de un pañuelo, llevarse en un bolsillo, y recuperar su tamaño y forma originales sin deformarse al momento de abrirse de nuevo. Tiene más vida útil y es de los mejores en cuanto a acabado...”

* *El verdadero significado del sombrero vultiao*
<https://www.youtube.com/watch?v=WM0UXhVihm0>

* *El Encanto de Nuestras Raíces: Zenú | National Geographic*

* *Sombrero Vultiao Tuchín Córdoba*

* *El Sombrero de Alejo (Canción Oficial 51° Festival de la Leyenda Vallenata)*

“**L**a pinta [de] la ‘flor de la cocorilla’... [en el Sombrero “Vueltaio”] tiene una anécdota: ... de esta planta brotaba una fruta que comían nuestros ancestros para mitigar la sed o el hambre, y con su flor, muy bonita por cierto, las mujeres se adornaban el cabello. A los hombres les inspiraba y emocionaba mucho verlas así, por lo que les tiraban piropos como: **‘eres tan hermosa como la flor de la cocorilla y eres tan dulce como su semilla’...**”



“Las pintas, figuras geométricas de esta artesanía, simbolizan elementos de la cultura indígena estrechamente ligados con la naturaleza como la flor de la maracuyá (triángulos), la flor del limón (rombos), la flor del totumo (círculos y triángulos), la flor de azahares (rombos y rectángulos), ... entre otras.”

“En el 2006, el Sombrero Vueltiao fue elegido por más de 400.000 personas como el símbolo nacional, seguido del café, ... la orquídea y la bandera de Colombia.”

“MITOS INDIGENAS ZENUES”

“EL MITO DE LA CREACIÓN ZENÚ”

“Narran los viejos nativos, que habitaron en aquellos tiempos pasados de la cultura Zenú del resguardo indígena de San Andrés de sotavento, que en ese entonces, en el principio del mundo todavía no se conocía la luz, en el resguardo todo era oscuridad y frío, eso, fue así como la noche más larga de la historia de la humanidad. Estas tierras permanecían húmedas y en ellas no se concebían ninguna reproducción o desarrollo de los seres vivos. No había astros, ni plantas, ni animales; aquí no existía ningún atractivo en estos primeros tiempos. Todo estaba absolutamente en silencio. Aún no había gente en el resguardo. Dicen los ZENUES que los únicos y primeros seres que cohabitaban en estas tierras eran los dioses MEXIÓN Y MANEXCA. Mexión el indio hermoso como el sol y manexca la mujer de un solo seno y la más bella de todas las mujeres.”

“Los dioses MEXIÓN Y MANEXCA fueron los creadores de la naturaleza de la raza humana, es decir, de los primeros hombres que vivieron en el Gran Zenú, de esta pareja HOMBRE Y MUJER nacieron sus Tuchínzunga, Sajú, Panaguá, Colosiná, Pinchorroy, Momy, Tolú, Orica, Chimá, Mapurincé, Morroy, Sampuí, Chinchelejo, Mochá, Chalé y Colosó, siendo estos dos últimos hermanos inseparables y guerreros; además tío y padre del indio BACTAZÁ. Juntos con todos ellos llegaron los animales los árboles; esto transcurrió durante mucho tiempo, para alcanzar la perfección de su obra maravillosa, pero este mundo seguía

oscuro, sin luz solamente en las tinieblas permanecían MEXIÓN Y MANEXCA con sus hijos.”

“Más tarde, decidió MEXIÓN poblar las diversas zonas la de la región del Zenú y para esto tomó y colocó a sus hijos, a cada uno, en partes distintas y distantes geográficamente. Entonces, para iluminar todo aquel globo oscuro, MEXIÓN se sirvió de su propio hijo y lo mandó al cielo y se convirtió en NINHA, el sol, iluminando la tierra de las tinieblas. Una vez que la tierra se calentó se volvió completamente dura y esta parte seca la llamó RESGUARDO y las aguas las aguas dulces dividió llevándoselas a sus hijos ORICA Y TOLÚ formando inmensos espejos de aguas dulces y saladas. Desde entonces, existe la luz, esa fue la primera luz. Comenzaron a crecer y reproducirse los animales y plantas, y se levantaron las lomas los cerros, apareciendo los ríos, las quebradas y los arroyos por donde corren las aguas.”

“La gente que iba apareciendo: poblando la primera tierra, era descendiente de la generación de los dioses MEXIÓN MANEXCA y era gente sabia. Algunos de ellos modelaban tinajas, múcuras, platos, vasijas y muchos objetos de barro y de oro, otros trenzaban las fibras blandas y duras como la iraca, la caña flecha, la enea y el bejuco. Muchos se dedicaron al cultivo de la YUCA Y DEL MAÍZ, y eran sabios porque dentro de ellos vinieron médicos tradicionales e ingenieros hidráulicos. MEXIÓN a cada uno de sus hijos le había dotado de inteligencia para que desarrollara un arte en sus respectivas zonas.”

“MEXIÓN había creado la tierra, con sus plantas, animales, aguas y sabanas, pero la gente seguía trabajando por largo tiempo sin parar, bajo la luz y el calor que NINHA les irradiaba desde lo más alto; la gente ya estaba cansada y por eso sus hijos cedieron al padre en solicitud de ayuda y pronta solución. MEXIÓN estaba feliz por toda su creación y deseaba que sus seres estuvieran contentos. Entonces mandó a NINHA a descansar por algunas horas y éste cayó en un profundo sueño y mientras dormía se acabó la luz todo nuevamente se oscureció y ésta fue la primera noche. De inmediato subió MEXIÓN misteriosamente al cielo y se convirtió en THI, la luna. Entonces comparte con su hijo NINHA la maravillosa labor de prodigar luz a los indígenas y al mundo, uno lo realiza por día y el otro por la noche. Desde entonces, los nativos descendientes de MEXIÓN Y MANEXCA quedaron del todo felices de su ayuda y por siempre vivieron agradecidos. por eso realizaban fiestas maratónicas amenizadas con chicha en homenaje del dios NINHA y de THI y en algunas ceremonias ofrecían niños y niñas al sol y la luna, además, antes de llevarlos al ritual del bautismo y a la danza la de la pelazón eran llamados NINHA-THI. Hoy en la cultura indígena Zenú NINHATHI corresponde a la divinidad bisexual, que representa al hombre y la mujer Zenú. Así. Lo explica la mitología Tradicional sinuana, que el símbolo de la mujer es la luna y el símbolo del hombre es el sol.”

“Así fue como apareció la luz, la naturaleza y los primeros nativos del resguardo, Tuchín.”

“3.3. EL RESGUARDO ES UN SOMBRERO VUELTIAO.”

“Dicen los Zenúes que Mexión era su Dios creador. Vivía en el cielo con Manexca y sus hijos. En el Resguardo todo era oscuridad y frío; cuando iba a crear la humanidad mandó a su hijo Tarrá con los ángeles llamados Mensajeros del Arte, para que ayudaran en las labores terrenales a las divinidades en la resistencia del peso de la tierra, construyendo una alfombra inmensa entretejida con una planta sagrada llamada caña flecha que colocada en los hombros de las divinidades les servía de almohadón.”

“El techo que abrigaba al mundo del Resguardo fue creado por Mexión durante muchos días y lo hizo en un tejido cónico, con una fibra natural de Pitahaya, que se iba anchando gradualmente en forma espiral desde la cúspide hasta llegar a la tierra, que servía, además, para sujetar, dar fortaleza y tener comunicación frecuente con las divinidades terrenales; y para vigilar el funcionamiento de la creación del mundo Mexión conservaba un minúsculo hueco situado en la parte superior y céntrica del enorme cono, esta obra maravillosa es una especie de bohío o maloca Zenú.”

“Terminadas las gigantescas obras, empezó Mexión a crear la naturaleza terrestre y el género humano, de la naturaleza aparece una pareja: Hombre 74 y Mujer; la mujer para procrear y cocinar y el hombre para tejer y beber mazato.”

“Un día, aquellos seres maravillosos que habían creado, se percataron que desde arriba colgaban muchas fibras y decidieron consultar para qué servían y hasta dónde llegaban, para lo cual se reunieron y todos apresuraron a subir por los hilos colgantes. En consecuencia, toda aquella arquitectura en forma cónica o el alojamiento con techo de Pitahaya no soportó el peso de tanta gente, se vino hacia abajo, cediendo en su forma original, quedando el enorme techo en forma de óvalo y semiaplanada a semejanza de un gran sombrero; dichos seres ante lo ocurrido desistieron de su curiosidad.”

“Desde entonces, los seres creados por Mexión se dedicaron a la labor cotidiana de las artesanías, replicando en serie minúsculos conos sacados de la fibra de caña flecha, que hoy día se conocen como sombreros vueltiaos; con los cuales son expertos tejedores herencia otorgada por los Mensajeros del Arte”³⁸.”

“38 MENDOZA ROMERO, Wilfrido, Narraciones de la naturaleza Zenú, Resguardo indígena Zenú de San Andrés de Sotavento, Córdoba, Sucre, Montería, 2004, 10 a 11.”



Mapa del resguardo de San Andrés de Sotavento

“39 En este mapa se encuentra la ubicación del resguardo indígena Zenú de San Andrés de Sotavento, en el departamento de Córdoba, Colombia. En él se halla ubicada la leyenda del sombrero vueltiao, el Resguardo es un sombrero, que le da identidad al pueblo Zenú.”

“3.3.3. *ALGUNOS COMENTARIOS.* “

“Para los Zenúes tenía un gran significado, por su forma, material y leyenda. Por la forma del resguardo, se decía que el Resguardo era un gran sombrero. Se creía que el resguardo había sido creado por Dios que vivía en el cielo. Que “construye una alfombra inmensa entretejida con una planta sagrada llamada caña flecha que colocada en los hombros de las divinidades les servía de almohadón”⁴⁰ y por esto quedó convertido en un sombrero vueltiao.”

“El trabajo del tejido de los sombreros vueltiaos es un trabajo comunitario, de toda la familia. Se implica desde el niño más pequeño hasta los ancianos...”

“Hoy en día la labor artesanal del sombrero vueltiao sigue siendo base de la economía de los indígenas de la región. Se convierte en símbolo de resistencia porque retoma la tradición de los ancianos y se comparte las experiencias vividas por ellos cuando se elabora. No puede ser símbolo nacional si no reconoce su verdadera leyenda y narración vital.”

“⁴⁰ MENDOZA, *Narraciones*, 9.”

“El sombrero vueltiao también ha sido catalogado por los investigadores como un símbolo de resistencia cultural Zenú, lo cual es corroborado por el Gobierno nacional, al oficializarlo como Patrimonio Nacional a través de la Ley 908 de 2004, “*Declárese Símbolo Cultural de la Nación el Sombrero Vueltiao Zenú*”⁴¹ y de la Ordenanza 08 de 2004

de la Asamblea de Córdoba, *“Declarar como símbolo Cultural del Departamento al sombrero vueltiao Zenú en reconocimiento a su valor histórico, cultural y patrimonial”* 42. Lo anterior confirma el por qué se mantuvo el sombrero vueltiao y que es verdaderamente un elemento de nuestra identidad cultural nacional.”

“No obstante, no se puede decir que por esta declaración como símbolo de la cultura nacional podemos decir que haya obtenido su reconocimiento como símbolo de resistencia ante la desaparición. En muchos momentos este símbolo ha sido explotado con fines lucrativos. El sombrero vueltiao se convierte en resistencia, cuando es fabricado por los indígenas Zenúes, como una manera de prolongación de su historia y se porta con el orgullo de ser parte de una cultura y una tradición vivas.”

“En el tejido de estos sombreros podemos encontrar el sentido de esta resistencia simbólica. Al tejer, el pueblo indígena Zenú halla el más alto grado de identidad con su cultura. No significa para ellos una tarea más. El gran significado que contiene el tejido 81 de los sombreros se asemeja a tejer la vida, a tejer la conservación del pueblo indígena, a tejer la conservación de ser parte de una cultura que lucha por seguir su tradición.”

“Mientras van tejiendo la caña flecha tejen también su historia. Es una tradición narrar historias de sus antepasados y de sus mismos viejos, a los niños que se van uniendo a la tarea de tejer. Así, tejer pasa de ser una mera labor artesanal, a ser un medio de conservación de la identidad.”

“Cada tira que se teje asemeja un cordón que une con la cultura Zenú. Se tejen los sueños y los relatos que fortalecen la vida de un pueblo que lucha por seguir vivo en medio de las adversidades.”

“El proceso para hacer el sombrero es largo y tedioso. Pero para los indígenas de esta comunidad es, además de un gran honor el tejerlos, una posibilidad para seguir perviviendo en la historia de este país. El gran orgullo y la identidad que conlleva el usarlo en cualquier lugar del mundo, se une a la identidad de una cultura que continúa el legado de sus ancestros. Tejer un sombrero no es un invento de esta época; tejer un sombrero vueltiao es alabar el gran ingenio y creatividad de los ancestros Zenúes que legaron esta tradición a sus sucesores.”

“Como se ha dicho hasta el momento, lo importante en este proceso de tejido, es hacer que los indígenas se identifiquen cada día más con su tradición y que sientan que cada vez que tejen un sombrero vueltiao, están aportando a que sus miembros, desde el más pequeño al más grande, recuerden con orgullo que pertenecen a una comunidad 82 indígena, con un territorio propio, que fortalecen su identidad como resistencia ante la amenaza de exterminio.”





RAÍCES DEL GRAN ZENÚ

“3.1.2. LA CACICA TOTA.”

“Tota era el nombre de la Cacica de Finzenú. Hermana de Zenufana y Panzenú. Sus súbditos no le permitían pisar el suelo. Por orden de Panzenú, en sus tierras se organizó el cementerio, en el cual eran enterrados los grandes personajes de las tres regiones; entre ellos caciques y gobernadores. Los demás pobladores, si no eran llevados a enterrar allá, debían enviar algunas

de sus pertenencias y la mayor cantidad de oro posible, para ser enterrado allí, en señal de reverencia a los dioses.”



Figura femenina, Llanuras del Caribe, Tradición Zenú 200 a.C. al 1600 d.C.
Colección Museo del Oro.
Fotografía por Clark Manuel Rodríguez

“El cacique Ayapel ordenó que todos los Zenúes al morir debían ser enterrados en el Finzenú, por esta razón, se denominó centro ceremonial y funerario. Si no era posible el entierro en esa provincia, debían enviar oro y hoyas para ser enterrados en su nombre.”

“La Cacica Tota, era reverenciada como una deidad. Es tanto, que no le permitían que su pie tocara el piso. Para subir a su hamaca, dos de sus criadas se ponían boca abajo y ella se paraba sobre ellas. Para caminar por el campo, debía hacerlo sobre césped verde.”

[El Nombre de “Tota” de la Cacica-Diosa Zenú, contiene el Nombre del Dios Tot (o Thoth) el Dios de la Sabiduría y de la Escritura de los Antiguos Egipcios.]

(“SIMBOLOGÍA RELIGIOSA INDÍGENA ZENÚ COMO RESISTENCIA APROXIMACIÓN TEOLÓGICO-SACRAMENTAL GENITO FLOREZ CASTILLO INVESTIGADOR”).

(“<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/8150/tesis104.pdf?sequence=1&isAllowed=y!>”)

(“Flórez, G. (2011). Simbología religiosa indígena zenu como resistencia aproximación teológico-sacramental. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/8150>.”).

Herencia Genética de los Originarios Pueblos Indígenas Zenú (de Colombia) entre Pobladores de Herencia Genética Nativa en las Islas de la Polinesia...



HOW PREHISTORIC POLYNESIANS AND NATIVE AMERICANS MET AND INTERBREDED



Researchers from the US and Mexico used large-scale genetic analyses to show that modern-day Polynesian populations contain traces of Native American DNA. Statistical analysis revealed that prehistoric Polynesian populations first met and interbred with people from what is today Colombia around the year 1,150 AD



"... Para el Descubrimiento y asentamiento de [Polinesios en] Hawái no hay fecha definitiva, sin embargo la datación por radiocarbono de alta precisión en Hawái utilizando análisis de higiene chonométrica y selección de muestras de identificación taxonómica, coloca el **primer asentamiento inicial de las Islas Hawaianas** en algún momento **entre 1219 y 1266**, originado en asentamientos anteriores establecidos por primera vez en las Islas de la Sociedad alrededor de 1025, 1120, y **en las Islas Marquesas en algún momento entre 1100 y 1200...**"

En Islas de la Polinesia: "... **los individuos sin ancestros europeos tienen un componente de ancestría amerindia más cercano a los nativos de Colombia...** que se mezcló con el polinésico alrededor del año 1340; es decir, mucho antes del descubrimiento de América. Adicionalmente, ese mismo componente ancestral amerindio se encontró en otras islas de la polinesia más al oeste, que habrían sido pobladas antes que Rapa Nui [la Isla de Pascua]; de hecho, **las fechas más probables de contacto datan de entre 1150 y 1230.**"

“En el estudio actual, los investigadores han identificado que la firma genética indígena transmitida [*a los antiguos Polinesios de las Islas Marquesas*] es similar a la del pueblo Zenú, un grupo de nativos sudamericanos que vive en Colombia.” (*)

“Los investigadores descubrieron que el contacto entre individuos polinesios y un grupo de indígenas americanos emparentados con pueblos indígenas actuales en Colombia tuvo lugar en el año 1150 d.C.”

“... El análisis de todo el ADN del genoma de los ancestros nativos de los isleños del Pacífico cayeron dentro o al lado del pueblo Zenu, una población indígena colombiana,

* “Una investigación de genetistas de la universidad de Stanford intentaba descifrar la ascendencia de los polinesios. El estudio descubrió que estos no solo llegaron hasta la Isla de Pascua en Chile, sino que vinieron a Colombia y se llevaron algunos nativos del país. Lo supieron porque al rastrear su ADN actual descubrieron que tienen genes de los indígenas zenú.”

“... En el estudio actual, los investigadores han identificado que la firma genética indígena [de los Polinesios] transmitida es similar a la del pueblo Zenú, un grupo de nativos sudamericanos que vive en Colombia.”

* “ZENÚ” “La gente de la palabra.”

“El pueblo indígena Zenú se localiza en los resguardos de San Andrés de Sotavento en el departamento de Córdoba, bajo la cabecera municipal de Tolú Viejo y en el resguardo de El Volao en Urabá. Además se encuentran en varios asentamientos pequeños en Sucre, Antioquia, y Chocó [en Colombia].”

Este pequeño trabajo lo he escrito el Día Miércoles, 12 de Julio de 2023.

* Ampliaciones: Jueves 13 y Viernes 14 de Julio de 2023.

De Todo Corazón para el Bien de Toda la Pobre Humanidad Doliente.

Luis Bernardo Palacio Acosta
Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés.

Este Pdf es de distribución completamente gratuita.

www.testimonios-de-un-discipulo.com