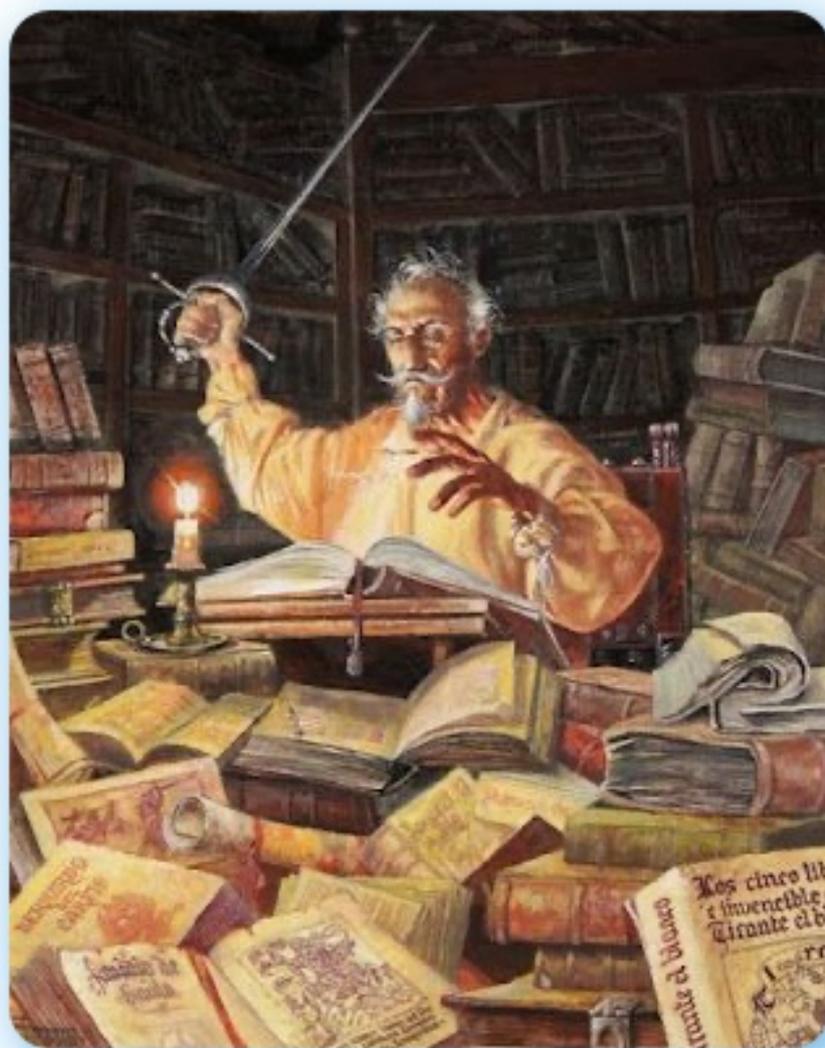


Encuentro Místico Esotérico con Don Miguel
de Cervantes Saavedra el
9 de Julio de 2020 - 8-9 de Julio de 2022
y Su Gran Obra
“Don Quijote de la Mancha”



*Un Mensaje Esotérico, Misterioso, Enigmático, de la Obra
“Don Quijote de la Mancha” (“El Ingenioso Hidalgo Don
Quijote de la Mancha”) y de su escritor Don Miguel de
Cervantes Saavedra.*

*“Has de saber, ¡oh Sancho amigo!, que yo nací por querer del cielo
en esta nuestra edad de hierro para resucitar en ella la dorada, o de
oro. Yo soy aquel para quien están guardados los peligros, las
hazañas grandes, los valerosos fechos...”*

*“... el Quijote [es], considerado la mejor obra literaria jamás
escrita...”*

“No hay casualidades sino Causalidades...”

En la misma semana del mes de Julio de 2022 (8 y 9 de Julio) cuando comencé a escribir los Trabajos acerca de la Obra “Don Quijote de la Mancha”, asombrosamente, admirablemente, y “Aunque en algunos congresos cervantinos ha habido alguna pequeña sección dedicada a Dulcinea del Toboso, nunca hasta la fecha — que sepamos — se ha dedicado un congreso o coloquio internacional [*“I COLOQUIO INTERNACIONAL DULCINEA DEL TOBOSO”*, 7, 8 y 9 de Julio de 2022] de forma exclusiva y monográfica a Dulcinea del Toboso, la gentil dama de los pensamientos de don Quijote.”

Asombrosamente también, en esa misma semana durante los días 6,7,8,9 de Julio de 2022 “... *ve la luz tras 80 años de espera...*” la “*primera versión del Quijote en sánscrito*”.

“El Instituto Cervantes de Nueva Delhi presentó este miércoles [6 de Julio de 2022] la primera traducción del 'Quijote' al sánscrito...” (<https://www.youtube.com/watch?v=N7QjEMIM6G8>).

Causalmente también, *“En EE.UU. se estrenó el 09 Apr 2000...”* (*“Estrenada el 08/04/2000” según otras informaciones*), *“la película Don Quijote del año 2000...”*

Durante aquellos tiempos de mucha soledad y dolor, mas también de gran valor y de muy notables acontecimientos esotéricos, del año 2000, entre tantas y tantas anécdotas que pudiera relatar, me viene a la memoria una de estas, que, podría parecer sin importancia como un evento “casual”, pero que, sin embargo, a medida que la luz va iluminando mi entendimiento de tantos y muy variados acontecimientos físicos, anímicos, espirituales, esotéricos, percibo que realmente sí revisten importancia...

De regreso a la morada en donde vivíamos, durante los primeros meses del año 2000, en aquel barrio residencial en un lugar de “la Capital de la Montaña”, en “la Ciudad de la Eterna Primavera”, llevando consigo las hermosas canastas de mimbre, vacías o casi vacías, de nuestra profesión de panificación artesanal con la venta de nuestros deliciosos panes para poder atender a nuestras necesidades, al doblar por una esquina, un señor, al vernos, dirigiéndose a mí, abriendo sus brazos, con gran asombro, exclamó:

“¡Oh, el Caballero de la Triste Figura!...”

Como quiera que en mi adolescencia ya había leído la Obra “El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha” descrito por su mismo autor Don Miguel de Cervantes Saavedra como “el Caballero de la Triste Figura”, entendí el

significado de la súbita y asombrada expresión de aquel señor desconocido para nosotros, el que, evidentemente, conocía la Obra “Don Quijote de la Mancha”.

En el final de la Carta de Amor que Don Quijote de la Mancha le escribe a Su Bienamada la *Fermosa* y Sin Par Dulcinea del Toboso, firma como “*El Caballero de la Triste Figura*”.

Causalmente, “la primera salida que de su tierra hizo el ingenioso don Quijote” fue “en uno de los calurosos [días] del mes de julio”, coincidiendo con la revelación que recibí en mi Cuerpo Astral el 9 de Julio del año de 2020, y con el comienzo de los estudios e investigaciones de esta publicación dos años después, a partir del 9 de Julio de 2022, durante los también muy calurosos días en esta “primavera en invierno” que estamos viviendo en el Paraguay.

“Capítulo II. Que trata de la primera salida que de su tierra hizo el ingenioso don Quijote”

“Hechas, pues, estas prevenciones, no quiso aguardar más tiempo a poner en efeto su pensamiento, apretándole a ello la falta que él pensaba que hacía en el mundo su tardanza, según eran los agravios que pensaba deshacer, tuertos que enderezar, sinrazones que emendar, y abusos que mejorar y deudas que satisfacer. Y así, sin dar parte a persona alguna de su intención, y sin que nadie le viese, una mañana, antes del día, que era uno de los calurosos del mes de julio, se armó de todas sus armas, subió sobre Rocinante, puesta su mal compuesta celada, embrazó su adarga, tomó su lanza, y, por la puerta falsa de un corral, salió al campo con grandísimo contento y alborozo de ver con cuánta facilidad había dado principio a su buen deseo.” (“Cervantes, Miguel de. El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha [Annotated] (Spanish Edition) . Açedrex Publishing. Kindle Edition.”).

Jueves, 9 de Julio de 2020 - Día del Shabbath del 9 de Julio de 2022.

“Quien con las luces teosóficas estudie a fondo la incomprendida y calumniada literatura caballeresca..., verá bien pronto que ella es simbólica, iniciática o jina. La célebre sátira de Cervantes en su *Don Quijote*, lejos de destruirla, como parece, la depura y sublima, cuando se sabe leer entre líneas, y toda la Edad Media debió sus luces, en medio de la general ignorancia, a la corriente de idealismo, caballeridad, heroísmo y ciencia trascendente que ella aportó al mundo de los bárbaros, aunque el mundo, ciego, no siempre llegase a comprenderla.”

“Todo esto sin contar, al lado de los libros *jinas* o caballerescos, esos otros tan afines a ellos y nacidos de su decadencia que se consagraron también, en prosa y verso, a cantar las delicias jinas o paradisiacas de la feliz Arcadia, *tierra de Ultramar* (el ultramar de la Vida, el "reino de Sobradisa", el "Jardín de Flores", o sea el otro mundo), con sus Salicios, Nemorosos, Filebos, Darineles, Galateas, Filis y Dianas, en los que tanto sobresaliese -y él harto sabía por qué- el inca Garcilaso, del que hablásemos en anteriores capítulos al tratar de sus antecesores incas. Bien lo comprendió así el genial Cervantes, cuando de su valeroso caballero Don Quijote vencido, y de su escudero Sancho, quiso hacer en los últimos capítulos "dos nuevos pastores de la soñada Arcadia del Descanso *post-vitae*", cual si el héroe manchego presintiese ya vecina su muerte física, tras el natural cansancio de todo caballero andante que, a lo largo del Sendero de Liberación, ha recorrido las cuatro

partes del mundo en busca de aventuras de todo género en las que poder mostrarse superhombre, jina o justo...” (*Don Mario Roso de Luna*).

“... Shakespeare, su alma gemela!...” (*Don Mario Roso de Luna*). Es decir, Shakespeare y Cervantes, dos aspectos de su misma Alma Humana, como, por ejemplo, las dos Almas Gemelas de Quetzalcoatl y Ce-Acatl.

Que “... el caballero Don Quijote, *el héroe del Evangelio humano* de la tierra, después de perseguido, crucificado, muerto y sepultado, como Jesús, *el Divino Héroe de la Verdad Verdadera*, suba también a los Cielos y habite en ellos por el derecho propio de su caballerescas y "violenta conquista", que éste dice.” (*Don Mario Roso de Luna*).

“Viajad por la yerta y trágica Castilla desde el amanecer al anochecer de un día calurosísimo de julio, cual lo hiciera el hidalgo manchego [Don Quijote] en su primera salida [en Julio...].”



“**C**uando Moisés de Guadalajara [el recopilador del Zóhar] presenta su obra dice haber encontrado su contenido en antiquísimos textos hebraicos. Utilizó como protagonista de la gesta al legendario Simeón Ben Yojai,... del siglo II, una de las personalidades más sobresalientes de las mencionadas en el Talmud. Ariel Bension, nos comenta cómo Ben Yojai nos recuerda a nuestro Quijote, caballero andante a lo divino, a la conquista de otro mundo entre visiones evangélicas, dantescas y cervantinas a la vez.” (*“ZOHAR (SEFER HA ZOHAR “LIBRO DEL ESPLENDOR”) Y OTRAS OBRAS DE MOISÉS BEN SEN TOB DE LEÓN (MOISÉS DE GUADALAJARA)”*).

“**N**uestro maestro disertó pues sobre el medallón del pilar mediano del hueco central. La Reina del Cielo está sentada y retiene, con su diestra, sobre su antebrazo, los dos libros de los que hemos hablado anteriormente [4]. Añadiremos que uno está cerrado, lo que simboliza el sujeto grosero, y que el otro está abierto, lo que figura la misma materia pasiva, después de que ha sufrido la penetración del espíritu. Abierto de modo semejante, se ve el volumen filosófico sobre el cielo raso del elegante hotel de Jean Lallemand en Bourges, en las manos de un pequeño niño que está arrodillado. Pero no nos anticipemos en el camino a seguir, del que no quisiéramos sino que permaneciese tan derecho como fuese posible, y volvamos junto a la muy grande Dama que hemos tenido el gozo de encontrar y que no es otra que la Naturaleza misma. Es también ella la que hemos admirado sobre el cuadragésimo

segundo emblema de Michael Maier y que es, en realidad, la Dama de todos los pensamientos del caballero errante, del cavalier lanzado a la aventura, del cavalier exactamente, del que el tipo más extraordinario es el del ingenioso Hidalgo de la Mancha. La historia de Don Quijote, nos cuenta, por transparencia, la del mercurio de los sabios cuyo comienzo se señala muy singularmente, desde el capítulo IV, en el que Miguel de Cervantes nos habla de lo que le sucedió a nuestro caballero cuando salió de la venta. Lo que sorprende al punto, en esta primera hazaña, del recién armado en la Caballería, es lo que precisan los dos subordinados, situados por el autor entre paréntesis: (Que también tenía una lanza arrimada a la encina adonde estaba arrendada la yegua). Sí, he ahí esta extraña reunión del caballo, de la lanza y de la encina como soporte, según la trilogía frecuentemente encontrada en los escritos de la ciencia hermética y especialmente al nivel más accesible de la alegoría. El personaje en cuestión es buenamente un labrador, sin duda para hacer comprender que se trata aquí de la agricultura celeste, con la que son figurados de esa suerte el agente y el paciente físicos, así como la filosofía y sus especulaciones a priori.” (“Canseliet”, Discípulo de Fulcanelli).

“La espada melosa. Esta acción extraña de adolescente fogoso y violento que libra batalla a las abejas como don Quijote a sus molinos no es, en el fondo, más que la traducción simbólica de nuestro primer trabajo, variante

original del tema, tan conocido y tan a menudo empleado en hermetismo, del golpear la roca. Sabido es que tras su salida de Egipto, los hijos de Israel tuvieron que acampar en Refidim (Éxodo, XVII, 1; Números, XXXIII, 14), donde no había agua para que el pueblo bebiera. Por consejo del Eterno (Éxodo, XVII, 6), Moisés golpea por tres veces con su vara la roca de Horeb, y de la piedra árida surgió una fuente de agua viva. La mitología nos ofrece igualmente algunas réplicas del mismo prodigio. Calímaco (Himno a Júpiter, 31) dice que la diosa Rea, habiendo golpeado con su cetro la montaña arcadia, esta se abrió en dos y el agua se escapó de ella en abundancia. Apolonio de Alejandría (Argonautas, 1146) relata el milagro del monte Díndimo y asegura que la roca nunca había dado antes nacimiento a la menor fuente. Pausanias atribuye un hecho semejante a Atalanta, la cual, para apagar su sed hizo brotar una fuente golpeando con su jabalina una roca de los alrededores de Cifanto, en la Laconia.” (*Fulcanelli, Las Moradas Filosóficas*”).

“**A**parte su papel alquímico puro, la cábala ha servido de intercambio en la elaboración de muchas obras maestras literarias que muchos diletantes saben apreciar sin sospechar, no obstante, qué tesoros disimulan bajo la gracia, el encanto o la nobleza del estilo. Y es porque sus autores -ya llevaran el nombre de Homero, Virgilio, Ovidio, Platón, Dante o Goethe- fueron todos grandes iniciados. Escribieron sus inmortales obras no tanto para dejar

imperecederos monumentos del genio humano a la posteridad, como para instruir a éste acerca de los sublimes conocimientos de los que eran depositarios, y que debían transmitirse en su integridad. Así es como debemos juzgar, fuera de los maestros ya citados, a los artesanos maravillosos de los poemas de caballería, cantares de gesta, etc., pertenecientes al ciclo de la Tabla redonda y del Grial; las obras de Francois Rabelais y las de Cyrano Bergerac; el Quijote de Miguel de Cervantes; los Viajes de Gulliver de Swift; el Sueño de Polifilo de Francesco Colonna; los Cuentos de mi madre la oca de Perrault; los Cantares del rey de Navarra de Teobaldo de Champaña; el Diablo predicador, curiosa obra española cuyo autor desconocemos, y gran cantidad de otros libros que no por ser menos célebres les son inferiores en interés y en ciencia.” (*Fulcanelli.*)

Encuentro Místico Esotérico con Don Miguel
de Cervantes Saavedra, el
9 de Julio de 2020 - 8-9 de Julio de 2022
y Su Gran Obra
“Don Quijote de la Mancha”

En mi Cuerpo Astral (9 de Julio de 2020) me vi viviendo en una de las casas en donde vivía en mi niñez... En esta vivencia esotérica había comprado un Libro muy antiguo: “*Don Quijote de la Mancha*”, que encontré en una Librería Anticuaria, tan antiguo que sus hojas estaban ya “amarillas”, como suele decirse.

De pronto me visitó allí un Señor joven, moreno (¿morisco?...), de Aspecto y Semblanza de un Gentil-Hombre, el que muy sonriente y amable me dijo que si le podía prestar el Libro que quería verlo...

Le pasé el Libro, y cuando el Señor lo abrió y empezó a leerlo, me dijo: “*Ese Libro lo escribió el escritor Miguel de Cervantes, y lo que allí está escrito es algo muy importante, que marcó el comienzo del éxito de Su Gran Obra...*”

Por aquellos años de mi vida (1965-1966), había comprado el libro, de tapa dura, “*Don Quijote de la Mancha*”, en una librería anticuaria, lo leí completo en medio de una serie de circunstancias un tanto difíciles y dolorosas, pues estaba postrado en una cama, con fiebre y con fuertes hemorragias

por la nariz. Recibí el consuelo de la visita de una amiga muy querida de aquellos años...

Me dijo que “Miguel de Cervantes realmente había sido de piel Negra... *(cosa que me extrañó, pues en los retratos en pintura que recuerdo de él, no aparece de Piel Negra...)*, y todo cambió en su vida por un Hecho que Le sucedió de Repente, cuando él menos lo esperaba, que lo llenó de mucha Alegría y que causó una Gran Sorpresa ante todos...”

(Ampliación: Con gran sorpresa, admiración y asombro, investigando por internet en el día de ayer, Víspera del Shabbath, del Viernes 8 de Julio de este año de 2022, encontré una publicación que lleva por título: “Blog del periodista Luis Negro Marco: Cervantes tenía algo de negro...” <https://luisnegromarco.blogspot.com/2017/03/cervantes-tenia-algo-de-negro.html>”).

Y así mientras el Señor me hablaba íbamos caminando alrededor de la “manzana” del Barrio en donde vivía en aquella humilde casita en mi niñez, cuando tenía unos 14 a 15 años de edad...

Rosa Angelical, doncella simbólica de La Flor de la Gran Obra Filosofal... en el Desposorio Místico de las Dos Almas Eternamente Amadas: El Caballero o el Alma Humana Masculina (el Cristo Íntimo, Tiféret, Don Quijote de la Mancha) y Su Dama el Alma Espiritual Femenina, el Buddhi, la Walkiria, la Nukvah, Maljuth, la Santa y Sagrada Shejináh, la Hermosa y Sin Par Aldonza Lorenzo - Dulcinea del Toboso...

Cuando terminamos de dar la vuelta a la “manzana”, de repente me vi, acompañado del mismo Señor *Morisco*, viviendo aquí en este Sagrado Hogar en el Barrio “Villa Aurelia”, en Asunción, Paraguay, desde hace unos 18 a 19 años, contados hasta el año 2020.

El Señor me habló, en la fecha del 9 de Julio de 2020 (hace 2 años hoy 9 de Julio de 2022), de una Doncella Hija de un Señor que es Su Amigo, y que de pronto la iba a traer (Espiritualmente), aquí.

Por Intuición me di cuenta que toda esta Vivencia Esotérica está relacionada con el Reencuentro con mi Bienamada Doncella Espiritual, *la Hermosa y Sin Par Dulcinea del Toboso*, cuyos significados tienen que ver con la Obra Hermética, *Caballeresca o Cabalista* y Alquimista, del Escritor Don “Miguel de Cervantes Saavedra”...

Buscando sobre el nombre “Miguel de Cervantes” en nuestros Archivos, lo primero que encontré fue lo que escribí de una Vivencia Esotérica de [“La Doncella de La Flor de la Vainilla” y El Dios Tajín, del Día del Shabbath del 21 de Abril 2012: ¡EL SOL DE LA MEDIANOCHE!!!](#)”, cuyos Significados Esotéricos nos los Explica y Revela Nuestro Venerable Maestro Samael Aun Weor, que paso a copiar y a transcribir aquí:

“También tenemos que hablar un poquito sobre el DIOS TAJÍN, que es un verdadero rompecabezas para todo el mundo. Muchos se reirán, naturalmente, del Dios Tajín, y dirán que nosotros los Mexicanos adorábamos ídolos; no tienen más que decir, ¡pobrecitos!”

“También podríamos nosotros decirles lo mismo a ellos; pues, bien sabemos cuántas estatuas adornan los Templos de las gentes que vinieron de Europa. Pero nosotros no somos así de crueles, preferimos callar, aunque ellos nos tachan de “idólatras”; ¿qué le vamos a hacer? Ya sabemos lo que es el mundo, y “ni modo”...”

“En cuanto al Dios Tajín: ¡Extraordinario! Se dice que tiene poder sobre el rayo, sobre las aguas, sobre los vientos y que como quiera que quería matar a las gentes con sus terribles rayos, pues, resolvieron por aquí (los habitantes de este lugar, los Totonacas) amarrarlo; Y que lo ataron con... el Arco Iris...”

“¡Eso es algo meramente simbólico, mis amigos. Claro, eso lo sabemos! Pero las gentes que interpretan todo a la letra muerta, se ríen de estas cosas... Y Víctor Hugo dijo una frase, un poquito lacerante por cierta: “El que ríe de lo que desconoce está en el camino de ser idiota”. Bueno yo trato de no reírme de lo que desconozco. Yo no sé como pensarán ustedes... Pero la cruda realidad de los hechos es esa: Que al Dios Tajín lo amarraron con el Arco Iris y lo detuvieron por allá en la profundidad del Mar. Y la leyenda dice que Doce Ancianos están vigilandolo a todas horas; y que el día en que una doncella misteriosa aparezca por ahí, trayendo nada menos que la Flor de la Vainilla y arrojándola al mar, el Dios Tajín resucitará...”

“¡Maravilloso todo eso! ¿No les parece? Pero si lo interpretamos a la “letra muerta”, palabra de honor que nos quedaríamos en “ayuno”, no entenderíamos “ni papa”. Obviamente, hay que saberlo entender. Pero lo grave es que la gente todo lo entiende a la “letra muerta”.”

“El DIOS TAJÍN, en realidad de verdad, no es otra cosa sino el mismo PROMETEO encadenado de los Griegos, nuestro propio DIOS INTERIOR. Cada cual carga al Dios Tajín allá adentro, en la profundidad de su corazoncito; no hay duda...”

“¿Que lanza rayos y centellas contra este triste hormiguero humano? ¡Bueno, eso sí, “ni modo”!; tiene poder sobre el Fuego, sobre los Aires, sobre las Aguas y sobre la Tierra...”

“Jinarajadasa, el famoso Filósofo Hindú, escribió un libro que titula: “Dioses Encadenados”; dice que “dentro de cada uno de nosotros hay un Dios”, y esto nos recuerda las palabras de Jeshuá Ben Pandirá (Jesús) cuando dijo: “Dioses sois”. ¡Nos lo recordó! Así que cada uno de nosotros carga en su interior, dijéramos, al Ser, y al Ser de su Ser, que es su Dios. Entonces, ¿por qué reírnos del Dios Tajín, si está dentro de nosotros mismos?...”

“¿Y en cuanto al ARCO IRIS? Bien sabemos que son los Colores de la Gran Obra. Para poder resucitar al Dios Tajín, nos toca trabajar con el Mercurio de los Sabios. Obviamente, esto significa que tenemos que aprender a Transmutar la Energía Creadora; las gentes entregadas a las lascivias, a los adulterios, a las fornicaciones, no entenderían de esto “ni papa”.”

“La cruda realidad de los hechos es que en la Libido Sexual está la clave de todos los Poderes y la llave de todos los Misterios. Si nosotros aprendemos a Transmutar la Energía Creadora, a sublimarla (como dice Sigmund Freud en su Psicoanálisis), llegaríamos a resucitar al Dios Tajín dentro de nosotros, porque dentro de nosotros lo cargamos...”

“Esas aguas revoltosas del OCÉANO donde sucumbieron tantos piratas, esas aguas del Ponto, están dentro de nosotros mismos. Constituyen eso que se llama, en Química Oculta: el “Ens Séminis”, dentro del cual está el “Ens Virtutis” del Fuego...”

“Estoy hablándoles en términos que para los profanos son incomprensibles. Bien quisiera que todos los que están aquí supieran algo de Alquimia; pero como no saben, pues, difícilmente van a entender.”

“Voy a tener que concretarles y hablarles como a los niñitos recién nacidos: Decirles que esas Aguas son el Ens Séminis, la Entidad del Semen que está en las Glándulas Sexuales y que si uno aprende a sublimarlas a través de la música, la poesía, la danza, el verso, etc., se transforma radicalmente...”

“Es una forma de hablarles en serio, como para que entiendan algo, ya que en verdad no pueden entender...”

“En cuanto a los Alquimistas (los poquitos que haya por aquí), si alguno entiende de Alquimia, no lo sé, pues que en realidad, de verdad, sepan que mediante la Transmutación de la Libido Sexual, es decir, mediante la Ciencia Transmutatoria de Jesod-Mercurio se consigue, ciertamente, hacer renacer en uno al famoso Dios Tajín.”

“En cuanto a los DOCE ANCIANOS que se dice que lo están cuidando a todas horas, recordemos lo que dice la Pistis Sophía sobre eso (el libro que Jesús de Nazareth escribió en el Monte de los Olivos): Esos Doce Ancianos “son los Doce Apóstoles, las Doce Potestades, las Doce Potencias Zodiacales, Doce Partes Fundamentales de

nuestro propio Ser, dentro de nosotros mismos, aquí y ahora”.”

“¿Que están vigilándolo? Sí, lo vigilan.”

“Pero un día llegará en que el Dios Tajín podrá resucitar; cuando venga esa “fermosa” (como dijera Don Miguel de Cervantes Saavedra en su Don Quijote), entonces sí habrán cosas extraordinarias.”

“Pero es precisamente con la MUJER, mediante el Amor, mediante la Transmutación de la Libido Sexual, entre la música, la escultura, la pintura y la belleza, como es posible resucitar al Dios Tajín [*Don Quijote-Prometeo-Lucifer **] dentro de nosotros mismos. Él tendrá que levantarse de entre ese “Océano Sagrado” que cargamos dentro; él tendrá que surgir a la existencia, maravilloso, formidable; cuando eso sea, nos convertiremos en verdaderos Superhombres, en el sentido más completo de la palabra...”

“Así que esa la leyenda del Dios Tajín, amarrado el pobre por allá, arrojado al fondo del Mar, es profundamente significativa. Pocos la podrían entender, a pesar de que me estoy esforzando en que ustedes la comprendan. No pienso que me están comprendiendo. Pienso que les está quedando por allá adentro en el Subconsciente, como “gallos de media noche y silbato de policía”. Pero bueno, algo es algo; ya que no puedo hablarles a ustedes en ese lenguaje macizo, grosero, al cual están acostumbrados algunas personas.”

“Yo me contento con decirles lo que hay que decirles: Que el Dios Tajín no es un ídolo, como están creyendo los supercivilizados que vienen por aquí a civilizarnos a

nosotros, los pobres Mexicanos. En realidad de verdad, que aquí tenemos cultura, y bastante grande, como para darle las clasecitas a los mismísimos profesores que vienen de Europa. Pero eso no lo entienden ellos, ni lo creen ellos. Ellos pueden entender una partida de fútbol, o de béisbol o viajar en un submarino atómico, o algo por el estilo; y en el peor de los casos, lanzar una bomba de neutrones sobre una ciudad indefensa. ¡De eso sí saben ellos! Pero este Lenguaje de la Sabiduría, este Lenguaje Esotérico que usamos los Mexicanos, esto no lo entienden ni a cañonazos.”

“Así que mis queridos amigos, debemos reflexionar un poquito en el Dios Tajín: Es una doncella la que tiene que venir a echar esa flor en el mar... ¡La FLOR DE LA VAINILLA que es tan hermosa!... Incuestionablemente, cada vez que se trata de develar los Misterios del Sexo en las Escuelas Sagradas, se usa alguna flor. Recordemos que en la flor están los estambres y pistilos, es decir, los órganos masculinos y femeninos de la Naturaleza y del Cosmos; y si se quiere no caer en la vulgaridad, o resultar con crudezas que resultan insoportables, mejor será enseñar con una flor, aunque sea con la Flor de la Vainilla...”

“La Flor representa en sí misma, al LOGOS SOLAR, a nuestro Señor QUETZALCÓATL; en el mundo europeo, la Rosa significa el Logos Platónico; en el mundo asiático, la Flor del Loto sobre las Aguas de la Vida, representa lo mismo que la Flor de la Vainilla: Al Logos Solar, al Ejército de la Palabra, al Verbo de San Juan.”

“Vean ustedes cuán sabios eran los Totonacas con su Dios Tajín. Pero lo que estoy diciendo en estos momentos,

solamente los Totonacas lo entienden. Bueno, vale la pena que ustedes traten de platicar, por ahí, con los Totonacas...”

“Y vamos a seguir visitando todo eso que hay por ahí... ¡Gracias, mis amigos, muchas gracias! [Aplausos].”

(Todos los párrafos anteriores son Enseñanzas de nuestro V.M. Samael Aun Weor).

** Nota: Nuestro V.M. Samael Aun Weor nos enseña que “El DIOS TAJÍN, en realidad de verdad, no es otra cosa sino el mismo PROMETEO encadenado de los Griegos, nuestro propio DIOS INTERIOR. Cada cual carga al Dios Tajín allá adentro, en la profundidad de su corazoncito; no hay duda...”*

El Dios Tajin-Prometeo o el Cristo-Lucifer, como el Bienamado Espiritual de Su Bienamada Doncella Espiritual la Hermosa y Sin Par Dulcinea del Toboso, se corresponde, evidentemente, con Don Quijote de la Mancha en la Gran Obra de Don Miguel de Cervantes Saavedra.

En Su Gran Obra “Don Quijote de la Mancha”, Don Miguel de Cervantes Saavedra, en el Capítulo XXV del Libro Primero, escribe que después de haber leído Don Quijote de la Mancha o “El Caballero de la Triste Figura”, la Hermosa Carta de Amor que le escribiera a Su Bienamada La Sin Par Dulcinea del Toboso, su Escudero Sancho Panza, con gran admiración, le dice:

“- ... Digo de verdad que es vuestra merced el mismo diablo, y que no haya cosa que no sepa.”

“- Todo es menester -respondió don Quijote- para el oficio que trayo.”

Hay, por lo tanto, una alusión a Don Quijote -confirmada por él mismo- en donde Sancho Panza le dice que *“es... el mismo diablo”*, mas no en el sentido que el vulgo le ha dado a esta palabra, sino en su sentido Esotérico, Gnóstico, Sublime, Trascendental, como “Lucifer” o “Prometeo”, el Portador y el Dador de la Luz del Cristo, Venus-Lucifer: “La Estrella Resplandeciente y de la Mañana”...





Estos Estudios y Testimonios los he escrito entre el día
Viernes 8 de Julio, Víspera del Shabbath, y el Día del
Shabbath, del Sábado 9 de Julio de 2022, con la Ayuda del
Cielo, para bien de toda la Pobre Humanidad Doliente.

- Revisión y ampliación, con la Ayuda del Cielo, el Día
Miércoles 31 de Agosto de 2022 -

De Todo Corazón Luis Bernardo Palacio Acosta
Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés.

- Este Pdf es de distribución completamente gratuita -

www.testimonios-de-un-discipulo.com